



Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

AV. BOLIVIA 5150 – A4402FDO SALTA
REPUBLICA ARGENTINA
TELEF. (0387) 4255404/330/332
TELEF. FAX (0387) 4255456



RESOLUCION D N° **118-20**

SALTA, 27 ABR 2020
Expediente N° 12.104/2020

VISTO:

Las presentes actuaciones, mediante las cuales, la Comisión de Carrera de Medicina, eleva los Programas de las diferentes asignaturas correspondientes a la Nueva Carrera de Medicina, cuyo Plan de Estudios fue aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 038/20; y,

CONSIDERANDO:

Que el Programa “Optativa II – La Antropología a través de la Música”, correspondiente al Tercer Año, de Régimen Bimestral de la Carrera, cumple con los requisitos establecidos por el Reglamento de Planificación Obligatoria – Resolución Interna N° 516/05 y 225/02.

Que la Comisión de Docencia, Investigación y Disciplina del Consejo Directivo, emite Despacho N° 35/2020 y aconseja aprobar el mismo.

POR ELLO; y en uso de las atribuciones que le son propias,

LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

(Ad-Referéndum del Consejo Directivo)

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Aprobar y poner en vigencia el Programa Analítico de la Asignatura “**OPTATIVA II – LA ANTROPOLOGIA A TRAVES DE LA MUSICA**”, correspondiente al Tercer Año, de Régimen Bimestral, de la Carrera de Medicina – Plan de Estudios C.S. N° 038/2020, el que obra como **ANEXO** de la presente Resolución.

ARTICULO 2°.- Hágase saber y remítase copia a: Comisión de Carrera de Medicina, Docentes Responsables de la Asignatura, Dirección de Alumnos, Centro de Estudiantes de la Facultad y siga a la Dirección General Administrativa Académica de la Facultad, a sus efectos.

MA

Lic. NÉLIDA ELINA CONDORÍ
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias de la Salud - UNSa



Lic. María Silvia Forsyth
Decana
Facultad de Ciencias de la Salud - UNSa



Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
AV. BOLIVIA 5150 – A4402FDO SALTA
REPUBLICA ARGENTINA
TELEF. (0387) 4255404/330/332
TELEF. FAX (0387) 4255456



RESOLUCION D N° **118-20**

SALTA, **27 ABR 2020**
Expediente N° 12.104/2020

ANEXO

CARRERA: MEDICINA

ASIGNATURA: OPTATIVA II - LA ANTROPOLOGÍA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

AÑO DE LA CARRERA: TERCER AÑO **PLAN DE ESTUDIOS:** Res. CS N°038/20

RÉGIMEN DE LA ASIGNATURA: BIMESTRAL - OPTATIVA (9 semanas)

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 (cuatro) hs. (Total 36 hs. - Prácticas 20 hs.)

PERÍODO LECTIVO: 2023

EQUIPO DOCENTE:

DOCENTE	CATEGORÍA	DEDICACIÓN
Panza Eduardo	Profesor Adjunto	Simple

DESTINATARIOS:

Alumnos de Tercer Año de la Carrera de Medicina, que cumplan con las condiciones previstas en el Régimen de Correlatividades establecido.

FUNDAMENTACIÓN: La música colabora con el aprendizaje de la medicina por contribuir a desarrollar la capacidad comprensiva, receptiva y reflexiva de los estudiantes. Existe experiencia de que mejora el rendimiento académico de estudiantes universitarios al ejercitar la mente con estímulos auditivos que inducen el raciocinio lógico. Al valorar la música como hecho artístico, el alumno desarrolla una mayor sensibilidad, aprende a vivenciar el porqué de una obra de arte a través de una escucha reflexiva de la misma. La música ejerce influencia en los estados de ánimo, en el vivir del ser humano y en su obrar: para un futuro médico se resalta su importancia tanto para percibir al paciente en una digna relación de alteridad, para ser tenido en cuenta como tratamiento terapéutico de pacientes, como para evitar llegar al tan de moda denominado



RESOLUCION D N° **118-20**

SALTA, **27 ABR 2020**

Expediente N° 12.104/2020

“síndrome del burn out” de los profesionales. Es un valor agregado indiscutido en toda profesión como conocimiento de cultura general y en el mundo competitivo en que vivimos se tiene en cuenta.

A nuestro juicio, parece conveniente organizar en la Facultad de Medicina de la UNT, cursos que empleen las herramientas que brinda la música en la formación del alumno de grado y promover el desarrollo de actitudes y habilidades a través de las mismas que le serán de gran utilidad no sólo en el futuro sino desde el período de formación académica.

La propuesta del presente módulo pretende hacerse extensiva a otros de las mismas características, a realizarse anualmente analizando diferentes obras musicales.

OBJETIVOS:

1. Adquirir información acerca de las herramientas que brinda la música y su forma de uso para la vida universitaria presente y en la práctica médica futura.

- Lograr las de aquéllas que responden a su interés profesional.
- Incorporar la expresión musical como una manera de combatir el stress.
- Descubrir las melodías que contribuyen al bienestar personal acomodado a las situaciones particulares de cada uno.
- Despertar en sí el interés por incorporar las formas musicales que estimulan el intelecto y mejoran la concentración y el aprendizaje.
- Conocer las terapias musicales modernas utilizadas que han demostrado ser eficaces en el tratamiento de determinadas patologías.

2. Ampliar el propio acervo cultural con la incorporación o afianzamiento de la expresión musical.

- Organizar las formas musicales conocidas y nuevas según criterios de clasicismo y modernidad.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

AV. BOLIVIA 5150 – A4402FDO SALTA

REPUBLICA ARGENTINA

TELEF. (0387) 4255404/330/332

TELEF. FAX (0387) 4255456



RESOLUCION D N°

118-20

SALTA, 27 ABR 2020

Expediente N° 12.104/2020

CONTENIDOS:

Unidad 1: Conceptos de armonía, melodía y ritmo.

Unidad 2: Conceptos de formas musicales y su estructura: concierto, sonata, sinfonía, etc.

Unidad 3: Breve biografía de Mozart. Análisis formal y perceptivo de las siguientes obras musicales: Autor Mozart:

- Sonata para dos pianos
- Concierto número 5 para violín y orquesta
- Fragmentos de la ópera "La flauta mágica"
- Pequeña Serenata nocturna
- Concierto 21 para piano y orquesta
- *Requiem*

Unidad 4: Comparación con otros autores y géneros musicales en su relación con aspectos de la persona: con la corporalidad –movimiento, relajación- y el intelecto.

METODOLOGÍA:

1. Se entregaría un cd a cada alumno con piezas a escuchar previo al inicio del módulo para trabajar luego con las mismas.
2. Desarrollo de contenidos teóricos: herramientas para lograr los objetivos.
3. Clases interactivas con escucha de las piezas y análisis de las mismas.
4. Asistencia a un concierto didáctico de la orquesta juvenil de la UNT.
5. Proyección de videos de conciertos de las obras estudiadas.
6. Análisis de un caso real del método Tomatis con música de Mozart.
7. Trabajos en pequeños grupos para planteo y posterior discusión de inquietudes.
8. Plenarios interactivos para expresar conclusiones y vivencias relacionadas con las obras analizadas.



RESOLUCION D N° **118-20**

SALTA, **27 ABR 2020**

Expediente N° 12.104/2020

EVALUACIÓN:

Características del examen final: Prueba oral y auditiva.

CONDICIONES PARA OBTENER LA REGULARIDAD Y/O PROMOCIONALIDAD:

1. Haber asistido y participado del 80 % de las actividades.
2. Distinguir los tipos de música estudiados, su importancia en la formación de la persona.
3. Identificar y conocer las obras analizadas.
4. Ser capaz de elaborar respuestas personales y prácticas en base a lo asimilado a través de la música.

BIBLIOGRAFÍA:

1. BÁSICA:

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR Y AÑO DE EDICIÓN
Don Cumpbell	El efecto Mozart	Urano	1998
Alfonso López Quintás	Estética musical. El poder formativo de la música	Rivera Editores	Valencia, 2005
Tomatis, Alfred A.	The Conscious Ear: My life of transformation Through Listening	Station Hill Press	Barryntown (Nueva York), 1991
Frances H. Rauscher, Gordon L. Shaw y Katherine N.Ky.	Listening to Mozart Enhances Spatial/Temporal Reasoning: toward a neurophysiological Basis	Neuroscience Letters	1995



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

AV. BOLIVIA 5150 – A4402FDO SALTA

REPUBLICA ARGENTINA

TELEF. (0387) 4255404/330/332

TELEF. FAX (0387) 4255456



RESOLUCION D N°

118-20

27 ABR 2020

SALTA,

Expediente N° 12.104/2020

2. COMPLEMENTARIA:

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR Y AÑO DE EDICIÓN
Yunhee Seung, Jeong-Sug Kyong, Sung-Ho Woo, Byeong-Tack Lee, Kyoung-Min Lee.	Brain activation during music Listening in individuals with or without prior music training	Neuroscience Research	2005
Gottfried Schlaug, Andrea Norton, Katie Overy, and Ellen Winner.	Effects of Music Training on the Child's Brain and Cognitive Development	Ann. N.Y. Acad Sci.	2005 New York Academy

Lic. NÉLIDA ELINA CONDORÍ
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias de la Salud - UNSa



Lic. María Silvia Forsyth
Decana
Facultad de Ciencias de la Salud - UNSa