



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

SALTA, 30 OCT 2009

Expte. N° 4.962/04

VISTO la presentación efectuada por la Lic. Gabriela Alejandra CARETTA, Coordinadora del Museo Histórico "Profesor Eduardo Moisés Ashur" de esta Universidad; y

CONSIDERANDO:

QUE por la misma presenta PLANIFICACIÓN 2009 del citado MUSEO.

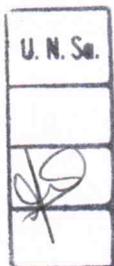
QUE en el mismo se consigna una breve descripción de la situación del Museo, las acciones propuestas para el corriente año, las necesidades mínimas y el cronograma de muestras 2009.

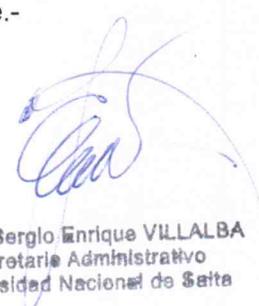
Por ello:

LA RECTORA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la PLANIFICACIÓN 2009 del MUSEO HISTÓRICO "PROFESOR EDUARDO MOISÉS ASHUR" de esta UNIVERSIDAD, presentado por la Lic. Gabriela Alejandra CARETTA, Coordinadora del citado Museo, el que como ANEXO I forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad y comuníquese a: Rectorado, Secretarías, Coordinación de Postgrado y Relaciones Internacionales, Consejo de Investigación, Facultades, Sedes, Institutos de Educación Media, Direcciones Generales, Asesoría Jurídica, Unidad de Auditoría Interna y notifíquese a la Lic. Caretta. Cumplido siga a RECTORADO para su toma de razón y demás efectos. Oportunamente archívese.-




C.P.N. Sergio Enrique VILLALBA
Secretaría Administrativo
Universidad Nacional de Salta


Ing. STELLA PEREZ DE BIANCHI
RECTORA

RESOLUCION R-N° 1101-09



Universidad Nacional de Salta
Museo Histórico Prof. Eduardo Ashur

PLANIFICACIÓN 2009

Breve descripción de situación del Museo

El Museo Histórico de la UNSa. Prof. Eduardo Ashur fue creado en el año 2006 con el objetivo central de constituir, en forma progresiva, "un ámbito dedicado al rescate, la preservación, el registro, catalogación, documentación y exposición pública de una parte muy importante del patrimonio histórico tangible e intangible de Salta, particularmente el referido al siglo XX" (Res. CS 087/06). Reúne un conjunto de libros, revistas, objetos, fotografías y documentos que constituyen un valioso patrimonio, que se acrecienta gracias a la transferencia de bienes de diferentes dependencia, a las donaciones y préstamos de integrantes de la comunidad universitaria y de ciudadanos en general que confían en la institución el resguardo de bienes institucionales y personales, a fin de constituirlos en patrimonio de todos.

Desde sus inicios el Museo ha organizado las siguientes muestras: *Salta, una ciudad muchas ciudades; Una pintura. Muchas historias; Historias de la UNSa. I; Los que bajaron de los barcos; Lo que el agua no borró. Historia de la educación primaria en Salta.* Las exposiciones se realizaron tanto en la sede del Museo, como en el campo universitario y en otros espacios de la ciudad.

Para desarrollar las actividades de: rescate, preservación y catalogación de objetos; de organización y exposición de muestras y aquellas de orden administrativo, el Museo ocupa tres salas del edificio de Buenos Aires 177 (ala oeste de la planta baja) y el hall, que sirve de paso al personal de la

Una firma manuscrita en tinta azul, que parece ser la del responsable del museo, ubicada al final del texto.

universidad y personas que acuden a diferentes actividades. Para depósito se utilizan un pequeño cuarto bajo la escalera y dos habitaciones en la planta alta.

El personal del Museo está circunscrito a dos personas, una coordinadora (por extensión de funciones de su cargo docente) y un alumno pasante con una carga de veinte horas semanales. Sin embargo, para poder desarrollar sus múltiples actividades cuenta con la colaboración de un conjunto de alumnos, docentes y personal de apoyo universitario que integran su Comisión organizadora o que se han incorporado como adscriptos ad honorem.

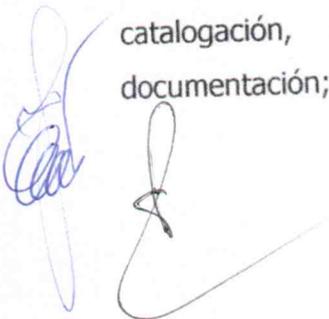
En lo que se refiere al patrimonio del Museo existe un inventario parcial de los objetos y fotografías, algunos de los cuales se encuentran incorporados patrimonialmente a la universidad. En ningún caso se ha elaborado inventario, catálogo, ni fichas de registro, de acuerdo a los requisitos mínimos indicados por la museografía y la archivística.

Las condiciones de preservación de los objetos son precarias debido a la falta de un espacio adecuado para su guarda y la necesidad de personal que realice sistemáticamente las tareas de limpieza y conservación.

El fondo fotográfico se encuentra constituido por originales, negativos, versiones digitales y copias. Si bien reúne una amplia temática que abarca aspectos de la historia de la Universidad, de la ciudad de Salta, de la sociedad a lo largo del siglo XX, de los edificios y monumentos, entre otros, esta riqueza patrimonial se encuentra gravemente afectada por la ausencia de un inventario que las registre y permita su resguardo y utilización, como así también la falta de condiciones mínimas de preservación (copias en diferentes soportes, guarda individual de las fotos en papeles libres de ácidos y sin uso de tintas).

Acciones propuestas para el año 2009

Teniendo en cuenta las fortalezas y las debilidades planteadas en el estado de situación, se propone trabajar en tres áreas básicas: la de catalogación, conservación y preservación; la de investigación y documentación; la de muestras y comunicación.



➤ **Catalogación, Conservación, Preservación.**

- ⊕ Prever un espacio para depósito con las condiciones necesarias de luz, aire y seguridad para preservación de los objetos y de las fotografías.
- ⊕ Elaborar el Inventario de fotos, objetos y documentos del Museo, organizando los fondos correspondiente.
- ⊕ Realizar limpieza y guarda de fotos en condiciones para su preservación.
- ⊕ Iniciar la elaboración de fichas por objetos.
- ⊕ Iniciar la organización y fichaje individual del Fondo Fotográfico, a fin de contar con original (en caso de ser bien del museo) copia en papel y copia digital.
- ⊕ Promover que los pasantes y adscriptos participen de instancias de capacitación interna y de cursos específicos que se ofrezcan en el medio.

➤ **Investigación y documentación.**

- ⊕ Todo museo histórico debe sostener su trabajo en una concienzuda tarea de investigación que dé respaldo a las muestras que presenta al público. En este sentido, el trabajo del equipo del Museo se orientarán a ampliar y profundizar las investigaciones sobre las historias de la UNSa, eje prioritario del Museo, tendiente a reconstruir la historia institucional, la de sus edificios, la de sus protagonistas, la recuperación de testimonios, etc.
- ⊕ En forma conjunta con la cátedra de Metodología de la Investigación Histórica –carrera de Historia, Facultad de Humanidades- y a partir de las prácticas de investigación que los alumnos deben desarrollar en proyectos, trabajos o instituciones, el Museo coordinará el trabajo de investigación sobre Historias de los juegos y los juguetes en Salta.
- ⊕ Establecer vinculación con equipos de investigación de la Universidad y colaborar en la transferencia de parte de sus investigaciones en muestras sobre historias de las ciencias, las técnicas y las sociedades en el siglo XX y XXI.

➤ **Muestras y Comunicación.**

Se prevé la inauguración de cuatro muestras nuevas a lo largo del presente año –con curaduría a cargo de docentes de la Facultad de Humanidades, Sede Tartagal y del Museo- y la reposición de otras en las salas del Museo. Se ha considerado también el traslado de dos de las muestras 2009



a las sedes regionales de Orán y Tartagal, a fin de fortalecer los lazos de pertenencia y promover la recuperación de sus historias.

De igual modo la reposición de la muestra *Todos juntos busquemos nuestra historia "Opaete reve yaeka ñande raikuere"*. Historias de la comunidad guaraní de Yacuy (Tartagal-Salta), vinculada al trabajo realizado por un grupo de docentes de la Universidad y la comunidad, en el centro comunitario de Yacuy y la reposición de las muestras *Salta una ciudad, muchas ciudades* en escuelas y espacios de cultura de la ciudad de Salta, busca fortalecer la relación del Museo con la Comunidad de la que forma parte, poniendo en valor las historias de la "gente común".

VER CRONOGRAMA ADJUNTO

➤ **Relaciones interinstitucionales**

- + Vinculación con Museos de Historia Contemporánea y de Universidades y con Asociaciones de Museos de la región y Argentina.
- + Elaboración de Página WEB, en página UNSa.
- + Organización de actividades conjunta con Museos y Archivos de Salta.

Necesidades mínimas del Museo

➤ EDIFICIO

Definir la cuestión edilicia: prever la asignación de los espacios necesarios de acuerdo a los requerimientos de una institución museológica, a las condiciones de preservación del edificio y las posibilidades de la Universidad (Cfr. Museo histórico Nota 003/09). Promover un plan de obras que posibilite la preservación, restauración y adecuación del edificio a las necesidades actuales y potenciales del Museo.

➤ EQUIPO DE TRABAJO

Contar con un pasante más y un cargo docente, PAU o contratado.

➤ EQUIPAMIENTO

Técnico: Cámara Digital (características acordes a necesidades del Museo), Data Display, Note Book, Reproductor de DVD, 4 MP3, Equipo de sonido.

Mobiliario: armarios, estanterías, sillas, mesas de trabajo para taller y mesa computadora. Diseño y Confección de expositores para paneles, cubos y campanas. Reparación y adecuación de paneles y vitrinas existentes.

➤ INSUMOS

Para limpieza y conservación de objetos y fotos

Para montaje de muestras: duplicación de fotografías y documentación, impresión de banners y catálogos, elementos de iluminación.

Insumos de Papelería y Escritorio.

➤ TRANSPORTE



CRONOGRAMA DE MUESTRAS AÑO 2009.

MUESTRAS	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
<p>Todos juntos busquemos nuestra historia -- "Opaete reve yaeka ñande raikueré". Historias de la comunidad guaraní de Yacuy (Tartagal-Salta) Curadores: Marcelo Marchionni y Mercedes Castelanelli</p>	<p>20/04 al 4/05 INAUGURACIÓN SEDE MUSEO PRESENTACIÓN DE LIBRO</p>	<p>10/05 al 22/05 REPOSICIÓN COMUNIDAD DE YACUY</p>	<p>05/06 al 20/06 REPOSICIÓN TARTAGAL PRESENTACIÓN DE LIBRO</p>	<p>26/06 al 10/07 REPOSICIÓN ORAN PRESENTACIÓN DE LIBRO</p>	
<p>Estampas periodísticas de Salta. Entre dos milenios. Curadoras: Mabel Parra y Olga Armata</p>		<p>8/05 al 29/05 INAUGURACIÓN SEDE MUSEO PRESENTACIÓN LIBRO</p>			
<p>Historias de la UNSa. II UNAs. Imágenes Curadores: Museo</p>			<p>12/06 INAUGURACIÓN EN SEDE MUSEO REPOSICIÓN CAMPO CASTAÑARES PARA COLACIÓN DE GRADOS</p>	<p>MUESTRA PERMANENTE 2009 SEDE MUSEO</p>	<p>MUESTRA PERMANENTE 2009 SEDE MUSEO</p>
<p>Salta. Una ciudad, muchas ciudades. Curadora: Luz Sánchez</p>	<p>06/04 al 16/04 REPOSICIÓN SEDE DEL MUSEO. ANIVERSARIO DE LA CIUDAD. TRABAJO CON ESCUELAS DEL CENTRO</p>				<p>REPOSICIÓN ESCUELAS DEL SUR/OESTE</p>

MUESTRAS

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

Todos juntos busquemos nuestra historia - "Opaete reve yaeka ñande raikuere".
Historias de la comunidad guarani de Yacuy (Tartagal-Salta).
Curadores: Marcelo Marchionni y Mercedes Castellanelli.

Historias de la UNSa. II UNaS. Imágenes
Curadores: Museo

Salta. Una ciudad, muchas ciudades.
Curadora: Luz Sánchez

JUEGOS Y JUGUETES. Una historia de niños.

Curadores: Museo

REPOSICIÓN
ESPACIO SECRETARIA DE
CULTURA

REPOSICIÓN
SEDE TARTAGAL

REPOSICIÓN
SEDE ORÁN

REPOSICIÓN
ESCUELAS NORTE/ESTE

INAUGURACIÓN
SEDE MUSEO

REPOSICIÓN
SEDE MUSEO

Se está viendo la posibilidad de realizar la reposición de la muestra *Una Pintura. Muchas Historias* en el Museo de Bellas Artes de la Provincia (curador Diego Ashur) e incluir en este año la inauguración de la muestra *Historias de una Lucha. Comunidades y tierras en el Chaco Salteño*
Curadora: Catalina Bulibasich



Lic. Gabriela Caretta
Coordinadora
Museo Histórico de la UNSa.
Prof. Eduardo Ashur
0387-4325701
Lunes a viernes 9 a 13 hs.