



Universidad Nacional de Salta



Facultad de Ciencias Económicas,
Jurídicas y Sociales
"Las Malvinas son argentinas"

"50 Aniversario de la UNSa. Mi sabiduría viene de esta tierra"

RESOLUCIÓN DECECO N°: 859-22
Salta, 19 SEP 2022
EXPEDIENTE N°: 6560/21

V I S T O: Los **Contenidos Programáticos**, para el Período Lectivo 2022, de la asignatura **PATRIMONIO TURÍSTICO**, del segundo cuatrimestre de primer año de la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión de Turismo, Plan de Estudios 2013, que se dicta en la Extensión Áulica Cafayate, de esta Universidad, presentados por la Lic. Mabel MAMANÍ, Profesora Adjunta Temporaria de la mencionada asignatura, y;

CONSIDERANDO:

Que por Resolución CD-ECO N° 295/18 se establece la modalidad de presentación y aprobación de los contenidos programáticos y de las planificaciones de las diferentes cátedras que componen los planes de estudios dependientes de esta Unidad Académica.

Que la propuesta presentada cumple con las normativas vigentes de aplicación – Resolución CS N° 521/13.

Que a fs. 47 del Expediente de referencia, obra Despacho N° 225/22 de la Comisión de Docencia donde aconseja la aprobación de los contenidos programáticos de la asignatura "Patrimonio Turístico", Tecnicatura Universitaria en Gestión de Turismo, Plan de Estudios 2013, Extensión Áulica Cafayate.

Que el Art. 113, inc. 8 de la Resolución A. U. N° 01/96 –Estatuto de la Universidad Nacional de Salta establece como una atribución del Consejo Directivo la de aprobar programas analíticos y la reglamentación sobre régimen de regularidad y promoción.

Que mediante las Resoluciones N° 420/00 y 718/02, el Consejo Directivo de esta Unidad Académica, delega al Señor Decano las atribuciones antes mencionadas.

POR ELLO: en uso de las atribuciones que le son propias,

**EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS,
JURÍDICAS Y SOCIALES
RESUELVE:**

ARTICULO 1°.- APROBAR los **Contenidos Programáticos**, para el Período Lectivo 2022, que obran de fs. 33 a 45, del expediente de referencia, de la asignatura **PATRIMONIO TURÍSTICO**, del segundo cuatrimestre de primer año de la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión de Turismo, Plan de Estudios 2013, que se dicta en la Extensión Áulica Cafayate, de esta Universidad, presentados por la Lic. Mabel MAMANÍ, Profesora Adjunta Temporaria de la mencionada asignatura, y que obran como Anexo I, de la presente Resolución.

ARTICULO 2°.- HÁGASE SABER a la Profesora Mabel MAMANÍ, a la Extensión Áulica Cafayate a las Direcciones General Académica, de Alumnos y de Informática y al C.E.U.C.E., para su toma de razón y demás efectos.

ahl/lc

ew

Cra. María Rosa Panza de Miller
Secretaria de As. Académicos
Fac. Cs. Econ. Jur. y Soc.- UNSa



Mg. ANGÉLICA ELVIRA ASTORGA
VICE-DEGANA
Fac. de Cs. Econ. Jur. y Soc.- UNSa



Universidad Nacional de Salta



Facultad de Ciencias Económicas,
Jurídicas y Sociales
"Las Malvinas son argentinas"

"50 Aniversario de la UNSa. Mi sabiduría viene de esta tierra"

ANEXO I – RESOLUCIÓN N° 859-22
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

ASIGNATURA: PATRIMONIO TURÍSTICO

CARRERA: Tecnicatura Universitaria en Gestión de Turismo

SEDE: Ext. Áulica Cafayate

AÑO DE LA CARRERA: 1º Año

CUATRIMESTRE: Segundo

PLAN DE ESTUDIOS: 2013

PERÍODO LECTIVO: 2022

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas

EQUIPO DOCENTE:

DOCENTE	Grado Académico Máximo	CATEGORÍA	DEDICACIÓN
Mabel Mamani	Licenciada en Antropología	PROFESOR ADJUNTO	SIMPLE
Samanta Fernández	Licenciada en Turismo	JTP	SIMPLE

INTEGRACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El propósito general de la materia Patrimonio Turístico, que forma parte del Plan de Estudios de la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión de Turismo (Res. CS 521/13) se vincula con el conocimiento del patrimonio turístico en su contexto local y regional, primando el interés en este caso en aquel que se relaciona con el patrimonio cultural en sentido general, en el marco de una gestión y práctica del turismo responsable y sustentable.

Como materia del área de Formación General se articula con Geografía del Turismo, Historia Regional y Antropología, materias del Primer Año y dictadas en el cuatrimestre anterior, y se potenciará el contenido curricular de la misma, posteriormente con aquellas de Formación Específica, como por ejemplo Turismo Local y Regional y Diseño de Circuitos Turísticos (Segundo y Tercer Año).

Se deja constancia que para cursar Patrimonio Turístico el estudiante debe tener las materias **Historia Regional y Geografía del Turismo regularizadas**, y para rendir esta materia es obligatorio haber aprobado las mismas (Res. CS 521/13)

Patrimonio Turístico sigue los lineamientos versados en el Plan de Estudios que concurren en la formación integral de un profesional del campo del Turismo, que actuará en un entorno compuesto de diversas trayectorias históricas, culturales, identitarias ancladas en lo local y regional. Igualmente, los contenidos de esta materia y el abordaje que se hace de los mismos permiten su aplicación en espacios extra-regionales, y a escala más amplia.

Se pondrá un énfasis particular en aquellos aspectos que relacionan el turismo, el patrimonio cultural, y las ciencias sociales. Son la Historia, la Antropología, la Arqueología, la Arquitectura, Museología, ciencias que permiten analizar por ejemplo el desarrollo de la práctica turística en la región o el conocimiento de los procesos socio-culturales que pueden ser estudiados en clave cultural, considerando aspectos como el espacio, tiempo, materialidad, interculturalidad, procesos de revalorización cultural, entre muchos otros.

Entonces esta materia se constituye en instrumental para introducir a los estudiantes en las herramientas de conocimiento utilizadas por los científicos sociales, para que puedan realizar lecturas comprensivas de su producción y también, incentivar un futuro trabajo interdisciplinario para analizar, reflexionar y accionar sobre la práctica turística local y la constitución del patrimonio turístico.



OBJETIVOS:

- Introducir conceptos y herramientas para el estudio, conocimiento, relevamiento y puesta en valor del patrimonio cultural e histórico de potencial uso turístico.
- Introducir herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas propias del campo de la Arqueología, Arquitectura, Arte, Museología y de la Gestión del patrimonio cultural.
- Emplear técnicas de observación y relevamiento de bienes patrimoniales.
- Promover el pensamiento crítico en relación a ciertas problemáticas como dinámica socio-cultural, procesos identitarios, territorios comunitarios, reivindicación cultural entre otros, que surgen en la dinámica turismo, patrimonio y ciencias sociales, a partir del análisis de casos concretos.
- Reconocer los variados impactos positivos y negativos que se producen a raíz del desarrollo de la actividad turística.

PROGRAMA DE CONTENIDOS (ANALÍTICO y DE EXAMEN)

EJE 1: Introducción: Patrimonio turístico y patrimonio cultural

Tema 1- Patrimonio Turístico y Patrimonio Cultural.

Concepto de Patrimonio turístico. Atractivos turísticos: concepto, clasificación, relevamiento y evaluación de atractivos turísticos. Planta Turística. Infraestructura turística. Superestructura turística.

Concepto de Patrimonio Cultural, diferentes tipologías. Uso turístico del patrimonio y procesos de patrimonialización de los atractivos turísticos.

EJE 2: El turismo y el patrimonio cultural. Entretejiendo saberes: Arqueología, Arquitectura, Artesanía

Tema II- El Patrimonio Arqueológico y su vinculación con el Turismo

Nociones básicas sobre arqueología. El registro Arqueológico y la metodología de investigación. El eje temporal y espacial en Arqueología. Cultura Material. Arqueología y Turismo. Casos de Análisis: Arqueología del Valle Calchaquí y Cafayate.

Tema III- El Patrimonio Arquitectónico y su vinculación con el Turismo

Nociones básicas sobre arquitectura. Arquitectura Doméstica, Religiosa, Funeraria a lo largo del tiempo: desde momentos prehispánicos a la modernidad en el NOA. Arquitectura y Turismo. Caso de Análisis: Arquitectura de los Valles Calchaquíes.

Tema IV- El patrimonio artesanal

El concepto de Artesanía. La configuración del repertorio artesanal de Salta. Artesanías indígenas, criollas y de fusión. Identidad, Turismo y Artesanías. Casos de análisis: las artesanías de Cafayate.

EJE 3: La gestión del patrimonio cultural y el acondicionamiento para su visitación. Instituciones y protagonistas del desarrollo turístico.

Tema V- Los Museos y el turismo

El museo y su organización. El rol social de los museos. El museo como Atractivo Turístico Cultural. Ecomuseo. La exposición como medio de comunicación. Casos de Análisis: Museo de la Vid y el Vino

Tema VI- Las formas de intervención en el cuidado y protección del patrimonio cultural. Preservación, conservación, y las distintas formas de restauración. Categorías de



859-22

"50 Aniversario de la UNSa. Mi sabiduría viene de esta tierra"

acondicionamiento de atractivos: Parque temático, Centro de Interpretación, Museo de sitio. El rol del Estado en la conservación del patrimonio. Caso de Análisis: Sitio Arqueológico "Ciudad Sagrada de Quilmes"/"Ruinas de Quilmes".

Tema VII- Patrimonio cultural y turismo: balance de sus relaciones.

Visitantes y Receptores, el respeto por las formas de vida y diversidad cultural. Consulta previa y participación de las comunidades anfitrionas. El papel de los organismos estatales en el desarrollo Turístico. La Cuestión de la autenticidad en el turismo. Introducción a la gestión patrimonial. Casos de análisis: (1) Red de Turismo Campesino de los Valles Calchaquíes y (2) Qhapaq Ñan –Tramo Salta, Patrimonio de la Humanidad.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Tema I

Almirón, Analía, Rodolfo Bertoncello y Claudia Troncoso 2006 Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, vol. 15 N°2.

Anuario Estadístico de Turismo 2018. Ministerio de Turismo, Cultura y Deportes de la Provincia de Salta.

Boullón, Roberto 1997 *Planificación del Espacio Turístico*. Editorial Trillas, México. Cap. 2

Endere, María Luz 2009 Cap. 1 Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En: *Patrimonio, ciencia y comunidad: su abordaje en los Partidos de Azul, Olavarría y Tandil* compilado por María Luz Endere y José Luis Padro. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.

Varisco, Cristina, Daniela Castellucci, María Graciela González, María Julia Muñoz, Noelia Padilla, Lucía Campoliete y Graciela Benseny 2014 *El relevamiento turístico: de CICATUR a la planificación participativa*. Trabajo presentado en el VI Congreso Latinoamericano de Investigación Turística, Neuquén.

Tema II

Bellelli, Cristina 2001 Arqueología: cómo el presente devela el pasado. En: *La trama cultural. Textos de Antropología y Arqueología* compilado por Mariano Garreta y Cristina Bellelli. Ediciones Caligraf, Buenos Aires.

Carballido, Mariana y Pablo Fernández 2001 El registro arqueológico: evidencia, contexto y procesos de formación. En: *La trama cultural. Textos de Antropología y Arqueología* compilado por Mariano Garreta y Cristina Bellelli. Ediciones Caligraf, Buenos Aires.

Renfrew, Colin y Paul Bahn 1993 *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*. Akal Ediciones, Madrid. Caps. 3 y 4.

Subelza, Claudia, Jimena Villarroel y Eduardo Rodríguez 2014 *Síntesis de las investigaciones arqueológicas en las microrregiones Cafayate y Santa Bárbara (Salta)*. I Jornadas de Investigación y Gestión en el Valle Calchaquí (Salta), EUNSA Salta.

Tema III

Gómez, Roque Manuel 1998 *Arquitectura popular de los Valles Calchaquíes*. Ediciones Universidad Católica de Salta, Salta.

Gómez, Roque Manuel 2014 *El neocolonial en Salta o la construcción del imaginario*. Fondo Editorial Secretaria de Cultura de la Provincia de Salta, Salta.



Vilariño, Orlando Julio 2019 Valle Calchaquí (Nota de divulgación). *Teks Del Sud*, 1(1). Recuperado a partir de <https://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/TDS/article/view/207>

Tema IV

Burgos, Mariela Ondina 2012 *Rescate de saberes ancestrales en comunidades etnográficas y criollas de la provincia de Salta*. Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires.

Cardarelli, Silvia 2006 *El sector artesanías en las provincias del noroeste argentino. Catamarca, Salta, Jujuy y Tucumán*. Editorial Bifronte, Buenos Aires.

Sola, María Fernanda 2006 *Artesanías de Salta Herencia Viva*. Secretaria de Cultura de la provincia de Salta. Dirección General de Acción cultural, Salta

Tema V

García Canclini, Néstor 1990 Cap IV El Porvenir del pasado. En: *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México.

Hernández Hernández, Francisca 1998 *El Museo como espacio de comunicación*. Ediciones TREA, Gijón.

Hernández Hernández, Francisca 2007 *La Museología ante los retos del siglo XXI*. E-RPH revista Semestral.

Turismo de la Nación 1998 *Argentina: sus museos (Noroeste)*. Editorial Delfos, Buenos Aires.

Villagrán, Andrea 2015 Procesos de patrimonialización y emprendimientos turísticos-empresariales. El caso del vino cafayateño. En: *Memorias del vino, paisajes de bodegas. Transformaciones sociales en Cafayate* coordinado por Estela Vázquez y Sonia Álvarez Leguizamón. Ediciones Prohistoria, Rosario.

Tema VI

Ballart-Hernández, Josep y Jordi Juan i Tresserras 2001 Cap. 8 El Patrimonio y el Turismo. En: *Gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial Ariel, Barcelona, pp. 202-222.

Pérez-Juez Gil, Amalia 2010 *Gestión del Patrimonio Arqueológico. El Yacimiento como recurso turístico*. Ariel, Barcelona.

Representación en Perú 2003 *La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. Algunas orientaciones básicas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Sosa, Jorge 2007 "Ruinas" de Quilmes. *Historia de un despropósito*. MS

Tema VII

Barreto, Margarita 2007 Turismo y Cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. ACA y PASOS N° 1.

Falcón, Juan Pablo 2011 *Turismo Comunitario. Análisis de caso: RED DE TURISMO CAMPESINO DE LOS VALLES CALCHAQUIES, Salta – Argentina*. Trabajo presentado para la materia "Estrategias de desarrollo Turístico Sostenible, Máster en Dirección y Planificación del Turismo, Universidad de A Coruña.

Guráieb, Ana Gabriela 2008 Arqueología, comunidad y patrimonio: más allá de la Academia. En: *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino* por Ana Gabriela Guráieb y María Magdalena Frére, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Luna Vargas, Salvador S/F *Naturaleza, cultura y desarrollo endógeno: Un nuevo paradigma*

[Handwritten signature]



859-22

"50 Aniversario de la UNSa. Mi sabiduría viene de esta tierra"

del turismo sustentable. Una experiencia con el grupo étnico teenek en la Huasteca potosina, México. Editado por la Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso para eumed.net. Libro digital

Pérez-Juez Gil, Amalia 2010 *Gestión del Patrimonio Arqueológico. El Yacimiento como recurso turístico*. Ariel, Barcelona.

Périer-D'ieteren, Catheline 1998 Turismo y conservación: un equilibrio necesario. *Museum Internacional* N° 200 (Vol L, N° 4) El desafío del turismo II

Querol, María Ángeles 2017 Cap. 25 El uso social del Patrimonio Cultural. En; Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Akal, Madrid, 471-480.

Representación en Perú 2003 *La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. Algunas orientaciones básicas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Santana Talavera, Agustín, 2002. "Mirar y leer: autenticidad y patrimonio cultural para el consumo turístico", Trabajo presentado en el Sexto Encuentro Nacional de Turismo con Base Local, Campo Grande (Brasil).

Vitry, Christian 2019 Qhapaq ñan: del hecho al dicho. Voces disonantes desde un rincón remoto de Argentina. En: El señuelo patrimonio. Pensamientos post-arqueológicos en el camino de los incas de Cristóbal Gnecco comentado por diversos investigadores. Diálogos en Patrimonio Cultural N° 2, pp. 123-142.

Yrigoyen Fajardo, Raquel Z. 2010 De la tutela indígena a la libre determinación del desarrollo, participación, consulta y consentimiento. En: *I Encuentro Latinoamericano de Derechos Humanos de los pueblos indígenas. Reflexiones y debates sobre justicia, territorio y recursos naturales* por José Aylwin Oyarzún y otros. Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Ministerio Público de la Defensa y Asociación de Abogados/as de Derecho Indígena, Buenos Aires.

VIDEOS: (todos son accesibles por youtube)

"Tecnologías originarias" (2014). Serie de ocho capítulos documentales sobre temáticas de Arqueología producida en Argentina. (TectTV)

"Patrimonio y Nación. Memorias del Futuro" (2012) Serie de trece capítulos sobre temáticas de Arquitectura producida por el Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CePIA).

"Los artesanos" (1999) Documental dirigido por Alejandro Arroz y producido por LAZOS e Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

"Un Sendero en los Valles" (2009) documental promocional elaborado solidariamente por la productora Guarda Pampa TV para La Red de Turismo Campesino de Salta, Valles Calchaquíes de Salta.

"Travesías Fotográficas al Pucará del Tilcara" (2012) Programa que forma parte de un ciclo televisivo de Ossian Lindholm, Argentina.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- AAVV 2007 *El legado de los pueblos originarios. El patrimonio cultural en Cafayate*. CIUNSA, Universidad Nacional de Salta.
- AAVV 2014 *Historia y memoria de un Pueblo. La gente y sus oficios en Cafayate a lo largo del siglo XX*. Secretaria Extensión, UNSa, Salta.
- AAVV 2017 *Gestión del Patrimonio Cultural como recurso turístico. Desafíos para un*



- desarrollo sostenible. Trabajos de las VII Jornadas de Turismo y Desarrollo Sostenible, Instituto de Investigaciones en Turismo, Universidad Nacional de la Plata.
- Aguirre, J. A. 2007 Deseables y Posibles: participación comunitaria, patrimonio histórico-cultural, calidad ambiental y desarrollo turístico sostenible. *Pasos: revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol 5 (1).
- Arias, Vivian y Claudia Cóceres 2008 El desarrollo de programas de educación patrimonial para la actividad turística. En: *Arqueología y Educación. Perspectivas contemporáneas* compilado por V. Pernicone y A. Rocchietti. Terceroendiscordia, Buenos Aires.
- Asensio, Raúl y Beatriz Pérez Galán (editores) 2012 *¿El Turismo es cosa de pobres? Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo en América Latina*. ACA, PASOS, RTPC, Instituto de Estudios Peruanos, Tenerife.
- Ballart-Hernández, Josep y Jordi Juan i Tresserras 2001 *Gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial Ariel, Barcelona.
- Barrera, Ernesto 2006 *Turismo rural: Nueva ruralidad y empleo rural no agrícola*. CINTERFOR/OIT, Montevideo.
- Belli, Elena y Ricardo Slavutsky (eds.). 2005. *Patrimonio en el Noroeste Argentino. Otras historias*. Instituto interdisciplinario de Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras -UBA.
- Blanco M., Marvin 2008 *Guía para la elaboración del plan de desarrollo turístico de un territorio*. Documento de trabajo, elaborado en el marco del Convenio de colaboración entre IICA Costa Rica y el Programa de Desarrollo Agroindustrial Rural (PRODAR), Costa Rica. MS
- Boasso, Florencia (coord.) 2019 Reflexiones y experiencia sobre el Patrimonio Cultural. Miradas posibles desde la gestión. Fondo Editorial, Secretaria de Cultural de la Provincia de Salta, Salta.
- Brandán, E. M., V. O. Viera, M. A. Boso y C. H. Demergassi 2014 Los cinco sitios arqueológicos de la provincia de Salta declarados monumentos históricos por la Nación. En: *I Jornadas de Investigación y Gestión en el Valle Calchaquí (Salta)*, EUNSA, Salta, 2014:111-127
- Cáceres Carlos y Claudia Troncoso 2014 Turismo, territorio y transformaciones recientes en los Valles Calchaquíes Salteños. Cuando el territorio se (re)valoriza con fines turísticos. En: *I Jornadas de Investigación y Gestión en el Valle Calchaquí (Salta)*, EUNSA, Salta, 2014:7-21.
- Calvó, Leonor, Graciela González, Eulalia Rodríguez y Cecilia Nocera 2004 *Patrimonio artístico de la Quebrada. Arte religioso en capillas de la Quebrada de Humahuaca*. Cuadernos del Duende, Jujuy.
- Cardoso Jiménez, Carlos Hernández Vega y Carlos y Marcelino Castillo Nechar 2014 Sosteniendo al turismo o turismo sostenible (TS). Reflexiones teóricas. *Estudios y Perspectivas en Turismo* Volumen 23.
- Castelli, Luis y Valeria Spallasso 2007 *Planificación y conservación del paisaje. Herramientas para la protección del Patrimonio Natural y Cultural*. Fundación Naturaleza para el Futuro, Buenos Aires.
- Castilla, Américo (Compilador) 2010 *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Paidós y Fundación TyPA, Buenos Aires.



Chaparro, María Gabriela y Silvia Soria 2009 ¿Turismo vs. Preservación del patrimonio arqueológico? Integridad de sitios y monumentos nacionales en la provincia de Salta, Argentina. En: *Complejidad de la Arqueología y el Turismo Cultural: Territorios, Sostenibilidad y Patrimonio* editado por E. Forero Lloreda, C. Eduardo López, y C. Eduardo Maldonado. Editorial Universidad del Rosario, Bogotá.

Ching, Francis D.K. 2000 *Diccionario Visual de Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, México.

Cornejo, Lucio y Francisco Zenteno 2014 *El gaucho de Salta. Análisis de sus características distintivas*. Editorial Mundo, Salta, 2da edición.

DEPAUS 2007 *Salta Argentina. Patrimonio Arquitectónico*. Gobierno de la Provincia de Salta, Salta.

Dirección General de Patrimonio Cultural. *SIF Programa Qhapaq Ñan – Sistema vial Andino*. Secretaria de Cultura, Ministerio de Turismo y Cultura, Gobierno de la Provincia de Salta.

Domínguez de Nakayama, Lía. *Relevamiento turístico: propuesta metodológica para el estudio de una unidad territorial*. Centro de Estudios Turísticos, Santa Fe.

Dujovne, Marta 1995 *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Endere, María Luz y Rafael Curtoni 2003 Patrimonio, arqueología y participación: acerca de la noción de paisaje arqueológico. En: *Análisis, Interpretación y Gestión en la Arqueología de Sudamérica* (eds. R. Curtoni y M. L. Endere). INCUAPA, Olavarría.

Endere, María Luz 2000 *Arqueología y Legislación en Argentina. Cómo proteger el patrimonio arqueológico*. INCUAPA, Olavarría.

Escobar, Ticio 2014 *El mito del arte y el mito del pueblo*. Ed. Ariel, Buenos Aires.

Espelt, Nuria, Joaquim Fernández y Dolors Vidal Casellas 2000 Patrimonio Cultural y Turismo: Nuevos modelos de promoción vía internet. *Cuadernos de Turismo* N° 6:73-87.

Falchi, Pia y Mercedes Podesta s/f *Los colores de la Prehistoria. Guachipas, Provincia de Salta, Argentina*. INAPL, Buenos Aires.

Farga Mullor, María del Rosario 2012 *Historia del arte*. Pearson Educación de México, México.

Fernández Martínez, Víctor 2006 *Una Arqueología Crítica. Ciencias, ética y política en la construcción del Pasado*. Editorial Crítica, Barcelona

Fernández, Guillermina y Aldo Guzmán Ramos 2002 Turismo, Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable. *Caminhos de Geografia* 3(7).

García Canclini, Néstor 1991 Los usos sociales del patrimonio cultural. En: *El patrimonio cultural de México* compilado por Enrique Florescano. Fondo de cultura Económica, México.

Getino, Octavio 2002 *Turismo. Ente el ocio y el neg-ocio. Identidad cultural y desarrollo económico para América Latina y el MERCOSUR*. Ediciones CICCUS. Argentina.

Gheggi, María Soledad 2005 Rescatando identidades: restos mortuorios prehispánicos y comunidades indígenas actuales. Quebrada de Humahuaca, Argentina. En *Patrimonio cultural en cementerios y rituales de la muerte*, Tomo II, Bs. As. CICOP, 2005.

Gómez, Roque Manuel 2008 *La conservación del Patrimonio Edificado en la Argentina. Introducción a su estudio*. Editorial MILOR, Salta.



859-22

"50 Aniversario de la UNSa. Mi sabiduría viene de esta tierra"

Gutiérrez, Teresita y Laura Navarini de Demergassi 2001-2002 Un recorrido por la historia de los museos de Salta. *Boletín del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta* n° 45.

Hurtado Mendoza, Luis 1988. *Manejo Integrado del Patrimonio Natural y Cultural: un aporte teórico y metodológico. Manual para la Capacitación del Personal de Áreas Protegidas*. Vol. 2. 10c. National Park Service 1993. Washington DC.

Instituto Nacional de Cultura del Perú 2007 *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. Instituto Nacional de Cultura, Lima

Jiménez Guzmán, Luis Fernando 1986 *Teoría turística: un enfoque integral del hecho social*. Universidad Externado de Colombia.

Kirbus, Federico 1996 *Ruta Cuarenta*. Capuzarela Editores, Buenos Aires

Ledesma, Rossana 2006 Patrimonio arqueológico: educación, arqueólogos y algo más en Cafayate. *En Problemáticas de la Arqueología Contemporánea* compilado por Austral, A. y M. Tamagnini. Publicación del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo I. Universidad Nacional de Río Cuarto. pp: 109-117.

Ledesma, Rossana (coord.) 2010 *Valles de Historia. Aportes a la educación patrimonio*. EUNSa, Universidad Nacional de Salta.

Ledesma, Rossana y Florencio Castro (editores) 2011 *Caminos que unen Historia, Paisaje y Turismo. Experiencias Patrimoniales en Argentina y España*. Editorial Psique-Ex, Badajoz.

Ledesma, Rossana y Claudia Subelza 2014 *Arqueología de Cafayate (Salta). Un enfoque a través de su cerámica y arte rupestre*. EUNSa, Salta.

Martin de la Rosa, Beatriz, 2003 Nuevos turistas en busca de un nuevo producto: el patrimonio cultural. *Pasos*, Vol. 1 N° 2, 155-160

Martínez, Elena (coord.) 1982 *Salta, IV Siglos de Arquitectura y Urbanismo*. SAS, Salta

Navamuel, Leonor 1999 *El Arte en América Andina*. Consejo de Investigaciones, Universidad Nacional de Salta. Formato CD

Nielsen, Axel 2007 *Celebrando con los antepasados. Arqueología del espacio público en Los Amarillos, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina*. Ediciones Mallku, Argentina.

Norrild, Juana. 2002 Patrimonio: características y uso. En: *Turismo y Patrimonio en el siglo XXI* editado por Schluter y Norrild. CIET, Buenos Aires.

OCCAN 2012 *La Hostería que convertimos en albergue estudiantil. Las comunidades deciden y derrotan al engaño*.

Olivera Cárdenas, Luis (coordinador) 2006 *El Qhapaq Ñan. Camino principal andino. Plan de Acción Regional para un proceso de integración y cooperación*. Banco Interamericano de Desarrollo, Lima.

Orduna, Gabriela y Carmen Urpí 2010 Turismo cultural como experiencia educativa de ocio. *Polis* 26. Ocio e interculturalidad.

Organización Mundial del Turismo 1997 *Lo que todo gestor turístico debe saber: Guía práctica para el desarrollo y uso de indicadores de turismo sostenible*. Organización Mundial del Turismo, Madrid.

Peláez, Pablo 2001 *El poblamiento de América*. Ficha de la cátedra Fundamentos de

[Handwritten signature]



- Prehistoria. OPFYL, FFyL-UBA, Buenos Aires.
- Petrina, Alberto, Alberto Nicolini y Julio Cacciatore 2014 *Patrimonio arquitectónico argentino: Memoria del Bicentenario (1810-2010)*. Ministerio de Cultura de Argentina, Buenos Aires.
- Politis, Gustavo, Luciano Prates y S. Iván Pérez 2008 *El poblamiento de América. Arqueología y bio-antropología de los primeros americanos*. EUDEBA, Buenos Aires.
- Prats, Llorenç 1997 *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel Antropología, Barcelona.
- Prats, Llorenç 2003 *Patrimonio + turismo = ¿desarrollo?* PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio cultural. Vol 1, N° 2: 127-136.
- Prats, Llorenç 2005 *Concepto y gestión del patrimonio local*. Cuadernos de Antropología Social N° 21:17-35.
- Querol, María Ángeles 2017 *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Akal, Madrid.
- Quiroga, Adán 1994 *Folklore Calchaquí*. Secretaria de Cultura de la Nación en coproducción con Alberto Casares, Buenos Aires.
- Roigé i Ventura, Xavier 2007 *La reinención del museo etnológico*. En: *Patrimonios Culturales y Museos: más allá de la Historia y del Arte* editado por Iñaki Arrieta Urtizberea. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao.
- Sánchez Matamoros, Alonso 2003 *Un Tesoro en Vasijas de Barro. Ángeles Arcabuceros. Casabindo y Uquiá*. Prelatura de Humahuaca, Fundación Antorcha. Formato CD
- Santana Talavera, Agustín 2000 *Mirar y leer: autenticidad y patrimonio cultural para el consumo turístico*. 6° Encuentro Nacional de Turismo con base local, Campo Grande.
- Santana, Agustín 1997 *Antropología y turismo: ¿nuevas hordas, viejas culturas?*. Ariel, Barcelona.
- Sulca, Olga 2007 *De la Banda Carroñera a las Jefaturas Prehispánicas*. Manuales Humanitas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Tomasi, Jorge y Carolina Rivet (coordinadores) 2011 *Puna y arquitectura. Las formas locales de la construcción*. CEDODAL, Buenos Aires.
- Torres, Patricia. *SIF Turismo étnico en el NOA: Entre el diálogo del reconocimiento y la lógica del mercado*. MS
- Toselli, Claudia 2004 *Algunas tendencias del turismo cultural en la Argentina. El patrimonio "olvidado" como recurso turístico*. *Travelturisme*, publicación on line de la Agencia Valenciana de Turismo.
- Tresserras Juan J. 2013 "El uso del patrimonio cultural para el turismo cultural: una mirada desde la comunidad para el desarrollo endógeno basado en un turismo sostenible y responsable". Ponencia. Seminario Internacional "El patrimonio cultural, un aporte al desarrollo endógeno", Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.
- Troncoso, Claudia 2008 *Turismo, Desarrollo y Participación local. La experiencia de Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina*. *Aportes y Transferencias*, Año 12, vol. 2.
- Zeballos de Sisto, Mario Russak 2003 *Turismo Sustentable: ¿Es posible en Argentina?*. Ediciones Turísticas, Buenos Aires.



ESTRATEGIAS Y MODALIDADES DE ENSEÑANZA

Clases expositivas	X	Análisis de textos	X
Aula Taller	X	Problematización	X
Trabajo Individual	X	Resolución de ejercicios	
Trabajo en grupos de pares	X	Resolución de situaciones problemáticas	
Exposición oral de alumnos	X	Estudios de casos	X
Debates		Análisis de incidentes críticos	
Diseño y ejecución de proyectos		Ejercicios de simulación	X

REGLAMENTO DE CÁTEDRA

La materia se organiza en clases teóricas y prácticas. Las clases prácticas se dictan los martes de 21 a 23 hs, mientras que las clases teóricas los jueves de 21 a 23 hs.

Para obtener la condición de alumno promocional se debe aprobar el 80% de los trabajos prácticos (todos ellos pueden ser recuperados). Aprobar dos parciales con calificación no menor a 7 (siete). Realizar un informe escrito y su presentación oral correspondiente, sobre un tema a designar por la cátedra que al menos articule dos módulos del programa.

Para obtener la condición de alumno regular se debe aprobar el 75% de los trabajos prácticos (todos ellos pueden ser recuperados). Aprobar dos parciales con calificación no menor a 5 (cinco), o su correspondiente recuperatorio.

PROCESOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

De la enseñanza

En las clases teóricas, a cargo del Profesor Adjunto se introducen y desarrollan los contenidos de cada tema, incluyendo algunos casos de análisis que se seleccionaron pensando en el contexto local y regional. Por otro lado, los conceptos que se trabajan se pueden utilizar y aplicar en otros contextos extralocales. Se han realizado apuntes de cátedra que tratan los aspectos centrales de los temas y se adecuan a los intereses de los estudiantes de la carrera. El apoyo gráfico y visual es una herramienta útil ya que permite ilustrar, contextualizar y plantear los temas teóricos. También se pueden utilizar videos cortos, noticias o entradas de blog para analizar y ser disparadores de debates cortos. Las clases prácticas, a cargo del Jefe de Trabajos Prácticos se plantean como instancias de análisis de textos bibliográficos, u otro tipo de fuente/material, o casos de estudio. Se puede concretar en forma de debate, análisis, comparación, etc. cuyos resultados pueden ser presentados en forma escrita u oral, individual o grupal. Algunas prácticas incluirán igualmente observación y relevamiento en campo, y entrevistas. En cada una de las instancias de la propuesta pedagógica se incentiva la participación y reflexión analítica.

Se plantea invitar a docentes, especialistas o personas con experiencia en algunas de las temáticas tratadas con el objeto de socializar trayectorias de trabajo en distintos campos del turismo.

Se propone realizar visitas al Museo de la Vid y el Vino (Cafayate) y Museo Arqueológico Rodolfo Bravo (Cafayate), y como trabajo final un viaje de reconocimiento de atractivos turísticos que forman parte del circuito conocido como la "Vuelta a los Valles Calchaquíes", tramo Cafayate -Cachi, con el fin de poner en práctica algunas de las herramientas teóricas



Universidad Nacional de Salta



Facultad de Ciencias Económicas,
Jurídicas y Sociales
"Las Malvinas son argentinas"

859-22

"50 Aniversario de la UNSa. Mi sabiduría viene de esta tierra"

y metodológicas tratadas en los ejes temáticos. Otras alternativas pueden ser: Circuito del Santa María- Belén (Catamarca) y Quebrada de Humahuaca (Jujuy). Para enriquecer el viaje de campo se plantea invitar a docentes de otras materias afines al contenido de la materia.

Se acordará con los alumnos los horarios de Clase de Consulta, para favorecer un acercamiento personalizado, docente-alumno.

Del aprendizaje

Al iniciar el cursado se propone que los estudiantes complementen un cuestionario donde se consulta a los estudiantes sobre las materias cursadas, cuáles han sido las dificultades que tuvieron en el primer tramo de cursado, con qué herramientas tecnológicas de estudio cuentan, entre otros aspectos. Al iniciar las clases se plantea retomar algunos de los temas que se vieron en materias del primer cuatrimestre, para desde allí sumar el tratamiento de nuevos conceptos. También se dedica unos minutos para sondear cómo se sienten sobre el cursado de la materia y cómo van con las otras. Por otro lado, se cuenta con un grupo de WhatsApp, espacio dedicado a intercambiar dudas, aclarar algunos aspectos del cursado, compartir cursos, talleres, recursos complementarios sobre los temas. La materia cuenta con un aula virtual en la plataforma Moodle. Allí se sube la bibliografía obligatoria y complementaria, se enlazan los videos temáticos, y se gestiona la evaluación de los trabajos prácticos.

Se evalúa al alumno individual o grupalmente, en forma escrita u oral y en base a los temas que contiene cada módulo. Se utilizan como herramientas de evaluación, los exámenes parciales, trabajos prácticos, y el seguimiento en el desarrollo de tareas de solución individual y grupal; y otras formas en las que se considerarán la claridad conceptual, la correspondencia entre teoría y práctica y la capacidad para integrar los diferentes contenidos. Se busca evaluar desde una perspectiva procesual, los procedimientos mediante los cuales los estudiantes se apropian del contenido curricular. Se valora la lectura comprensiva del material bibliográfico obligatorio, el manejo del lenguaje técnico, expresión oral y escrita, capacidad de análisis crítico, participación en clase y el esfuerzo y compromiso en el cumplimiento de los objetivos de la materia.

Cra. María Rosa Pariza de Miller
Secretaría de As. Académicos
Fac. Cs. Econ. Jur. y Soc.- UNSa



Mg. ANGÉLICA ELVIRÁ ASTORCA
VICE DECANA
Fac. de Cs. Econ. Jur. y Soc.- UNSa