



Universidad Nacional de Salta



Facultad de Ciencias Económicas,
Jurídicas y Sociales

RES. DECECO Nº 859.15

Salta, 18 SEP 2015
EXPEDIENTE Nº 6819/15

VISTO: La planificación de la asignatura **PATRIMONIO TURÍSTICO** de la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión de Turismo, Plan de Estudios 2013, que se dicta en la localidad de Cafayate, para el período lectivo 2015, presentada por la Prof. Elsa Mabel MAMANÍ, Profesora Adjunta a cargo de la mencionada asignatura, y;

CONSIDERANDO:

Que a fs. 17 del expediente de referencia obra dictamen favorable de la Comisión de Docencia.

Que el Art. 113, inciso 8 de la Res. A. U. Nº 01/96, Estatuto de la Universidad Nacional de Salta establece como una atribución del Consejo Directivo la de aprobar Programas Analíticos y la Reglamentación sobre régimen de regularidad y promoción.

Que mediante las Resoluciones Nº 420/00 y 718/02, el Consejo Directivo de esta Unidad Académica, delega al Señor Decano las atribuciones antes mencionadas.

POR ELLO, en uso de las atribuciones que le son propias,

**EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS,
JURIDICAS Y SOCIALES**

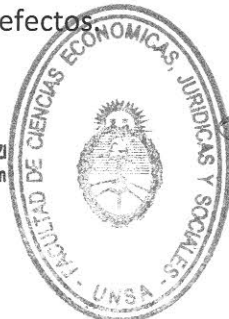
RESUELVE:


ARTICULO 1.- APROBAR la planificación que obra de fs. 2 a 14, de la asignatura **PATRIMONIO TURÍSTICO** de la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión de Turismo, Plan de Estudios 2013, que se dicta en la localidad de Cafayate, para el período lectivo 2015, presentada por la Prof. Elsa Mabel MAMANÍ, Profesora Adjunta a cargo de la mencionada asignatura, cuyo programa analítico y de examen, bibliografía, régimen de regularidad y promoción obran como Anexo I de la presente Resolución.

ARTICULO Nº 2.- HAGASE SABER a la Prof. Elsa Mabel MAMANÍ, al Departamento de Ciencias Sociales, a Dirección General Académica, a Direcciones de Alumnos e Informática y al C.E.U.C.E, para su toma de razón y demás efectos.

ram/os


C/ AZUCENA SANCHEZ DE CHIOZZI
Secretaría As. Académico y de Investigación
Fac. de Cs. Económicas, Jurídicas y Sociales




Dr Antonio Fernandez Fernandez
DECANO
Fac. Cs. Econ. Jur. y Soc. - UNSA



Universidad Nacional de Salta



Facultad de Ciencias Económicas,
Jurídicas y Sociales

ANEXO I RESOLUCIÓN DECECO Nº
PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

859.15

CARRERA: TÉCNICATURA DE GESTIÓN EN TURISMO

ASIGNATURA: PATRIMONIO TURÍSTICO

AÑO DE LA CARRERA: PRIMERO

PLAN DE ESTUDIOS: 2013

CUATRIMESTRE: Segundo

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas

PERIODO LECTIVO: 2015

EQUIPO DOCENTE:

DOCENTE	CATEGORÍA	DEDICACIÓN
Mabel Mamani	PROFESOR ADJUNTO	SIMPLE
Jimena Villarroel	JTP	SIMPLE

IMPORTANCIA E INTEGRACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El propósito general de la materia Patrimonio Turístico, que forma parte del Plan de Estudios de la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión de Turismo (Res. CS 521/13) se vincula con el conocimiento del patrimonio turístico en su contexto local y regional, primando el interés en este caso en aquel que se relaciona con el patrimonio cultural en sentido general, en el marco de una gestión y práctica del turismo responsable, y sustentable.

Como materia del área de Formación General se articula con Geografía del Turismo y Antropología, materias del Primer Año y dictadas en el cuatrimestre anterior, y se potenciará el contenido curricular de la misma, posteriormente con aquellas de Formación Específica, como por ejemplo Turismo Local y Regional (Tercer Año).

Se deja constancia que para cursar Patrimonio Turístico el estudiante debe tener las materias Geografía del Turismo y Antropología regularizadas, y para rendir esta materia es obligatorio haber aprobado las mismas.

Patrimonio Turístico sigue los lineamientos versados en el Plan de Estudios que concurren en la formación integral de un profesional del campo del Turismo, que actuará en un entorno compuesto de diversas trayectorias históricas, culturales, identitarias ancladas en lo local y regional. Igualmente, los contenidos esta materia y el abordaje que se hace de los mismos permite su aplicación en espacios extra-regionales, y a escala más amplia.

Se pondrá un énfasis particular en aquellos aspectos que relacionan el turismo, el patrimonio cultural, y las ciencias sociales. Son la Historia, la Antropología, la Arqueología, la Arquitectura, Museología, ciencias que permiten analizar por ejemplo el desarrollo de la práctica turística en la región o el conocimiento de los procesos socio-culturales que pueden ser estudiados en clave cultural, considerando aspectos como el espacio, tiempo, materialidad, interculturalidad, procesos de revalorización cultural, entre muchos otros.

Entonces esta materia se constituye en instrumental para introducir a los estudiantes en las herramientas de conocimiento utilizadas por los científicos sociales, para que puedan realizar lecturas comprensivas de su producción y también, incentivar un futuro trabajo interdisciplinario para analizar, reflexionar y accionar sobre la práctica turística local y la constitución del patrimonio turístico.





OBJETIVOS:

- Introducir conceptos y herramientas para el estudio, conocimiento, relevamiento y puesta en valor del patrimonio cultural e histórico de potencial uso turístico.
- Introducir herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas propias del campo de la Arqueología, Arquitectura, Arte, Museología y de la Gestión del patrimonio cultural.
- Emplear técnicas de observación y relevamiento de bienes patrimoniales.
- Promover el pensamiento crítico en relación a ciertas problemáticas como dinámica socio-cultural, procesos identitarios, territorios comunitarios, reivindicación cultural entre otros, que surgen en la dinámica turismo, patrimonio y ciencias sociales, a partir del análisis de casos concretos.
- Reconocer los variados impactos positivos y negativos que se producen a raíz del desarrollo de la actividad turística.

PROGRAMA DE CONTENIDOS (ANALÍTICO y DE EXAMEN)

Módulo I- Concepto de Atractivo Turístico, Patrimonio Turístico y Patrimonio Cultural, diferentes tipologías. Uso turístico del patrimonio y procesos de patrimonialización de los atractivos turísticos. El relevamiento turístico y criterios de valoración del patrimonio cultural. Caso de estudio: Turismo Arqueológico en el Sitio Santa Rosa de Tastil.

Módulo II- Nociones básicas sobre arqueología. El registro Arqueológico y la metodología de investigación. El eje temporal y espacial en Arqueología. Cultura Material. Casos de Análisis: (1) Poblamiento americano y (2) Arqueología del Valle Calchaquí y Cafayate

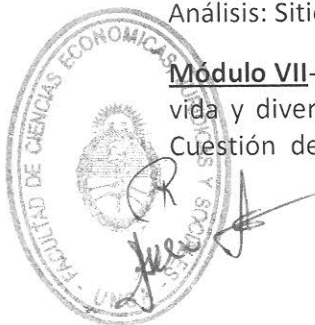
Módulo III- Nociones básicas sobre arquitectura. Arquitectura Doméstica, Religiosa, Funeraria a lo largo del tiempo: desde momentos prehispánicos a la modernidad en el NOA. Caso de Análisis: Arquitectura de los Valles Calchaquíes.

Módulo IV- El museo y su organización. El rol social de los museos. El museo como Atractivo Turístico Cultural. Ecomuseo. La exposición como medio de comunicación. Casos de Análisis: (1) Museo de la Vid y el Vino y (2) Museo Arqueológico Rodolfo Bravo.

Módulo V- Los conceptos de Artesanía y Arte. La configuración del repertorio artesanal de Salta. Artesanías indígenas, criollas y de fusión. El Arte Colonial y post-colonial, influencias andinas y desarrollos locales.

Módulo VI- Las formas de intervención en el cuidado y protección del patrimonio cultural. Preservación, conservación, y las distintas formas de restauración. Categorías de acondicionamiento de atractivos: Parque temático, Centro de Interpretación, Museo de sitio, Sitio de historia recreada. El papel del estado en la conservación del patrimonio. Caso de Análisis: Sitio Arqueológico "Ruinas de Quilmes"

Módulo VII- Patrimonio cultural y turismo. Visitantes y Receptores, el respeto por las formas de vida y diversidad cultural. Consulta previa y participación de las comunidades anfitrionas. La Cuestión de la autenticidad en el turismo. Introducción a la gestión patrimonial. Casos de





análisis: (1) Red de Turismo Campesino de los Valles Calchaquíes y (2) Qhapaq Ñan –Tramo Salta, Patrimonio de la Humanidad.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Módulo I

- Almirón, Analía, Rodolfo Bertoncetto y Claudia Troncoso 2006 Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, vol. 15 N°2.
- Chaparro, María Gabriela y Silvia Soria 2009 ¿Turismo vs. Preservación del patrimonio arqueológico? Integridad de sitios y monumentos nacionales en la provincia de Salta, Argentina. En: *Complejidad de la Arqueología y el Turismo Cultural: Territorios, Sostenibilidad y Patrimonio* editado por E. Forero Lloreda, C. Eduardo López, y C. Eduardo Maldonado. Editorial Universidad del Rosario, Bogotá.
- Boullon, Roberto 1997 *Planificación del Espacio Turístico*. Editorial Trillas, México. Cap. 2
- Endere, María Luz 2009 Cap. 1 Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En: *Patrimonio, ciencia y comunidad: su abordaje en los Partidos de Azul, Olavarría y Tandil* compilado por María Luz Endere y José Luis Padro. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.
- Getino, Octavio 2002 *Turismo. Ente el ocio y el neg-ocio. Identidad cultural y desarrollo económico para América Latina y el MERCOSUR*. Ediciones CICCUS. Argentina.
- Norrild, Juana. 2002 Patrimonio: características y uso. En: *Turismo y Patrimonio en el siglo XXI* editado por Schluter y Norrild. CIET, Buenos Aires.
- Varisco, Cristina, Daniela Castellucci, María Graciela González, María Julia Muñoz, Noelia Padilla, Lucía Campoliete y Graciela Benseny 2014 *El relevamiento turístico: de CICATUR a la planificación participativa*. Trabajo presentado en el VI Congreso Latinoamericano de Investigación Turística, Neuquén.

Módulo II

- Bellelli, Cristina 2001 Arqueología: cómo el presente devela el pasado. En: *La trama cultural. Textos de Antropología y Arqueología* compilado por Mariano Garreta y Cristina Bellelli. Ediciones Caligraf, Buenos Aires.
- Carballido, Mariana y Pablo Fernández 2001 El registro arqueológico: evidencia, contexto y procesos de formación. En: *La trama cultural. Textos de Antropología y Arqueología* compilado por Mariano Garreta y Cristina Bellelli. Ediciones Caligraf, Buenos Aires.
- Peláez, P 2001 *El poblamiento de América*. Ficha de la cátedra Fundamentos de Prehistoria. OPFYL, FFyL-UBA, Buenos Aires.
- Quiroga, Adán 1931 *Petrografías y pictografías de Calchaquí*. Universidad Nacional de Tucumán.
- Renfrew, Colin y Paul Bahn 1993 *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*. Akal Ediciones, Madrid. Caps. 3 y 4.
- Reyes Gajardo, Carlos 1939 Cavernas pintadas y grabadas de Cafayate (Provincia de Salta). *Revista de Geografía Americana*.





Universidad Nacional de Salta



Facultad de Ciencias Económicas,
Jurídicas y Sociales

- Subelza, Claudia, Jimena Villarroel y Eduardo Rodríguez 2014 *Síntesis de las investigaciones arqueológicas en las microrregiones Cafayate y Santa Bárbara (Salta)*. I Jornadas de Investigación y Gestión en el Valle Calchaquí (Salta), EUNSA Salta.

Módulo III

- Ching, Francis D.K. 2000 *Diccionario Visual de Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, México.
- Gómez, Roque Manuel 1998 *Arquitectura popular de los Valles Calchaquíes*. Ediciones Universidad Católica de Salta, Salta.
- Gómez, Roque Manuel 2014 *El neocolonial en Salta o la construcción del imaginario*. Fondo Editorial Secretaria de Cultura de la Provincia de Salta, Salta.

Módulo IV

- García Canclini, Néstor 1990 Cap IV El Porvenir del pasado. En: *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México.
- Hernández Hernández, Francisca 1998 *El Museo como espacio de comunicación*. Ediciones TREA, Gijón.
- Hernández Hernández, Francisca 2007 *La Museología ante los retos del siglo XXI*. E-RPH revista Semestral.
- Turismo de la Nación 1998 *Argentina: sus museos (Noroeste)*. Editorial Delfos, Buenos Aires.
- Villagrán, Andrea. 2015 Procesos de patrimonialización y emprendimientos turísticos-empresariales. El caso del vino cafayateño. En: *Memorias del vino, paisajes de bodegas. Transformaciones sociales en Cafayate* coordinado por Estela Vázquez y Sonia Álvarez Leguizamón. Ediciones Prohistoria, Rosario.

Módulo V

- Burgos, Mariela Ondina 2012 *Rescate de saberes ancestrales en comunidades etnográficas y criollas de la provincia de Salta*. Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires.
- Cardarelli, Silvia 2006 *El sector artesanías en las provincias del noroeste argentino. Catamarca, Salta, Jujuy y Tucumán*. Editorial Bifronte, Buenos Aires.
- Martorell, Carmen y Margarita Lotufo Valdés 2005 *Vida Plástica Salteña*. Secretaria de Cultura de la Provincia de Salta, Salta.
- Sola, María Fernanda 2006 *Artesanías de Salta Herencia Viva*. Secretaria de Cultura de la provincia de Salta. Dirección General de Acción cultural, Salta.

Módulo VI

- Pérez-Juez Gil, Amalia 2010 *Gestión del Patrimonio Arqueológico. El Yacimiento como recurso turístico*. Ariel, Barcelona.
- Representación en Perú 2003 *La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. Algunas orientaciones básicas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Sosa, Jorge 2007 *"Ruinas" de Quilmes. Historia de un despropósito*. MS



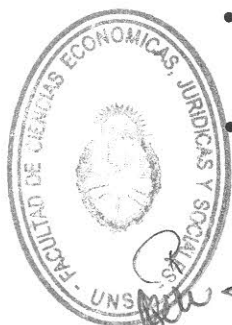


Módulo VII

- Barreto, Margarita 2007 Turismo y Cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. ACA y PASOS N° 1.
- Falcón, Juan Pablo 2011 *Turismo Comunitario. Análisis de caso: RED DE TURISMO CAMPESINO DE LOS VALLES CALCHAQUIES, Salta – Argentina*. Trabajo presentado para la materia “Estrategias de desarrollo Turístico Sostenible, Máster en Dirección y Planificación del Turismo, Universidad de A Coruña.
- Guráieb, Ana Gabriela 2008 Arqueología, comunidad y patrimonio: más allá de la Academia. En: *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino* por Ana Gabriela Guráieb y María Magdalena Frére, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Luna Vargas, Salvador S/F *Naturaleza, cultura y desarrollo endógeno: Un nuevo paradigma del turismo sustentable. Una experiencia con el grupo étnico teenek en la Huasteca potosina, México*. Editado por la Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso para eumed.net. Libro digital
- Pérez-Juez Gil, Amalia 2010 *Gestión del Patrimonio Arqueológico. El Yacimiento como recurso turístico*. Ariel, Barcelona.
- Périer-D’ieteren, Catheline 1998 Turismo y conservación: un equilibrio necesario. *Museum Internacional* N° 200 (Vol L, N° 4) El desafío del turismo II
- Representación en Perú 2003 *La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. Algunas orientaciones básicas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Santana Talavera, Agustín, 2002. “*Mirar y leer: autenticidad y patrimonio cultural para el consumo turístico*”, Trabajo presentado en el Sexto Encuentro Nacional de Turismo con Base Local, Campo Grande (Brasil).
- Yrigoyen Fajardo, Raquel Z. 2010 De la tutela indígena a la libre determinación del desarrollo, participación, consulta y consentimiento. En: *I Encuentro Latinoamericano de Derechos Humanos de los pueblos indígenas. Reflexiones y debates sobre justicia, territorio y recursos naturales* por José Aylwin Oyarzún y otros. Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Ministerio Público de la Defensa y Asociación de Abogados/as de Derecho Indígena, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- AAVV 2007 *El legado de los pueblos originarios. El patrimonio cultural en Cafayate*. CIUNSA, Universidad Nacional de Salta.
- AAVV 2014 *Historia y memoria de un Pueblo. La gente y sus oficios en Cafayate a lo largo del siglo XX*. Secretaria Extensión, UNSa, Salta.
- Aguirre, J. A. 2007 Deseables y Posibles: participación comunitaria, patrimonio histórico-cultural, calidad ambiental y desarrollo turístico sostenible. *Pasos: revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol 5 (1).
- Arias, Vivian y C. Cóceres 2008 El desarrollo de programas de educación patrimonial para la actividad turística. En: *Arqueología y Educación. Perspectivas contemporáneas* compilado por V. Pernicone y A. Rocchiatti. Terceroendiscordia, Buenos Aires.



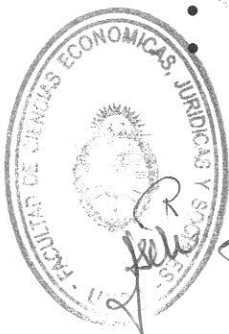


- Asensio, Raúl y Beatriz Pérez Galán (editores) 2012 *¿El Turismo es cosa de pobres? Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo en América Latina*. ACA, PASOS, RTPC, Instituto de Estudios Peruanos, Tenerife.
- Ballart-Hernández, J. 2001 *Gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial Ariel, Barcelona.
- Barrera, Ernesto 2006 *Turismo rural: Nueva ruralidad y empleo rural no agrícola*. CINTERFOR/OIT, Montevideo.
- Belli, Elena y Ricardo Slavutsky (eds.). 2005. *Patrimonio en el Noroeste Argentino. Otras historias*. Instituto interdisciplinario de Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras -UBA.
- Blanco M., Marvin 2008 *Guía para la elaboración del plan de desarrollo turístico de un territorio*. Documento de trabajo, elaborado en el marco del Convenio de colaboración entre IICA Costa Rica y el Programa de Desarrollo Agroindustrial Rural (PRODAR), Costa Rica. MS
- Brandán, E. M., V. O. Viera, M. A. Boso y C. H. Demergassi 2014 Los cinco sitios arqueológicos de la provincia de Salta declarados monumentos históricos por la Nación. En: *I Jornadas de Investigación y Gestión en el Valle Calchaquí (Salta)*, EUNSA, Salta, 2014:111-127
- Cáceres Carlos y Claudia Troncoso 2014 Turismo, territorio y transformaciones recientes en los Valles Calchaquíes Salteños. Cuando el territorio se (re)valoriza con fines turísticos. En: *I Jornadas de Investigación y Gestión en el Valle Calchaquí (Salta)*, EUNSA, Salta, 2014:7-21.
- Calvo, Leonor, Graciela González, Eulalia Rodríguez y Cecilia Nocera 2004 *Patrimonio artístico de la Quebrada. Arte religioso en capillas de la Quebrada de Humahuaca*. Cuadernos del Duende, Jujuy.
- Cardoso Jiménez, Carlos Hernández Vega y Carlos y Marcelino Castillo Nechar 2014 Sosteniendo al turismo o turismo sostenible (TS). Reflexiones teóricas. *Estudios y Perspectivas en Turismo* Volumen 23.
- Castelli, Luis y Valeria Spallasso 2007 *Planificación y conservación del paisaje. Herramientas para la protección del Patrimonio Natural y Cultural*. Fundación Naturaleza para el Futuro, Buenos Aires.
- Castilla, Américo (Compilador) 2010 *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Paidós y Fundación TyPA, Buenos Aires.
- Cornejo, Lucio y Francisco Zenteno 2014 *El gaucho de Salta. Análisis de sus características distintivas*. Editorial Mundo, Salta, 2da edición.
- DEPAUS 2007 *Salta Argentina. Patrimonio Arquitectónico*. Gobierno de la Provincia de Salta, Salta.
- Dirección General de Patrimonio Cultural. S/F *Programa Qhapaq Ñan – Sistema vial Andino*. Secretaría de Cultura, Ministerio de Turismo y Cultura, Gobierno de la Provincia de Salta.
- Domínguez de Nakayama, Lía. *Relevamiento turístico: propuesta metodológica para el estudio de una unidad territorial*. Centro de Estudios Turísticos, Santa Fe.
- Dujovne, Marta 1995 *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.





- Endere, M. L. y R. Curtoni 2003 Patrimonio, arqueología y participación: acerca de la noción de paisaje arqueológico. En: *Análisis, Interpretación y Gestión en la Arqueología de Sudamérica* (eds. R. Curtoni y M. L. Endere). INCUAPA, Olavarría.
- Endere, María Luz 2000 *Arqueología y Legislación en Argentina. Cómo proteger el patrimonio arqueológico*. INCUAPA, Olavarría.
- Escobar, Ticio 2014 *El mito del arte y el mito del pueblo*. Ed. Ariel, Buenos Aires.
- Espelt, Nuria, Joaquim Fernández y Dolors Vidal Casellas 2000 Patrimonio Cultural y Turismo: Nuevos modelos de promoción vía internet. *Cuadernos de Turismo* N° 6:73-87.
- Falchi, Pia y Mercedes Podesta s/f *Los colores de la Prehistoria. Guachipas, Provincia de Salta, Argentina*. INAPL, Buenos Aires.
- Farga Mullor, María del Rosario 2012 *Historia del arte*. Pearson Educación de México, México.
- Fernández Martínez, Víctor 2006 *Una Arqueología Crítica. Ciencias, ética y política en la construcción del Pasado*. Editorial Crítica, Barcelona
- Fernández, Guillermina y Aldo Guzmán Ramos 2002 Turismo, Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable. *Caminhos de Geografia* 3(7).
- García Canclini, Néstor. 1991 Los usos sociales del patrimonio cultural. En: *El patrimonio cultural de México* compilado por Enrique Florescano. Fondo de cultura Económica, México.
- Getino, Octavio 2002 *Turismo. Ente el ocio y el neg-ocio. Identidad cultural y desarrollo económico para América Latina y el MERCOSUR*. Ediciones CICCUS. Argentina.
- Gheggi, M. Soledad 2005 Rescatando identidades: restos mortuorios prehispánicos y comunidades indígenas actuales. Quebrada de Humahuaca, Argentina. En *Patrimonio cultural en cementerios y rituales de la muerte*, Tomo II, Bs. As. CICOP, 2005.
- Gómez, Roque Manuel 2008 *La conservación del Patrimonio Edificado en la Argentina. Introducción a su estudio*. Editorial MILOR, Salta.
- Gutiérrez, Teresita y Laura Navarini de Demergassi 2001-2002 Un recorrido por la historia de los museos de Salta. *Boletín del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta* n° 45.
- Hurtado Mendoza, L. 1988. *Manejo Integrado del Patrimonio Natural y Cultural: un aporte teórico y metodológico. Manual para la Capacitación del Personal de Áreas Protegidas*. Vol. 2. 10c. National Park Service 1993. Washington DC.
- Instituto Nacional de Cultura del Perú 2007 *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. Instituto Nacional de Cultura, Lima
- Jiménez Guzmán, Luis Fernando 1986 *Teoría turística: un enfoque integral del hecho social*. Universidad Externado de Colombia.
- Kirbus, Federico 1996 *Ruta Cuarenta*. Capuzarela Editores, Buenos Aires
- Ledesma, R. 2006 Patrimonio arqueológico: educación, arqueólogos y algo más en Cafayate. En *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea* compilado por Austral, A. y M. Tamagnini. Publicación del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo I. Universidad Nacional de Río Cuarto. pp: 109-117.





- Ledesma, Rossana (coord.) 2010 *Valles de Historia. Aportes a la educación patrimonio*. EUNSa, Universidad Nacional de Salta.
- Ledesma, Rossana y Florencio Castro (editores) 2011 *Caminos que unen Historia, Paisaje y Turismo. Experiencias Patrimoniales en Argentina y España*. Editorial Psique-Ex, Badajoz.
- Martín de la Rosa, Beatriz, 2003 Nuevos turistas en busca de un nuevo producto: el patrimonio cultural. *Pasos*, Vol. 1 N° 2, 155-160
- Martínez, Elena (coord.) 1982 *Salta, IV Siglos de Arquitectura y Urbanismo*. SAS, Salta
- Navamuel, Leonor 1999 *El Arte en América Andina*. Consejo de Investigaciones, Universidad Nacional de Salta. Formato CD
- Nielsen, Axel 2007 *Celebrando con los antepasados. Arqueología del espacio público en Los Amarillos, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina*. Ediciones Mallku, Argentina.
- OCAN 2012 *La Hostería que convertimos en albergue estudiantil. Las comunidades deciden y derrotan al engaño*.
- Olivera Cárdenas, Luis (coordinador) 2006 *El Qhapaq Ñan. Camino principal andino. Plan de Acción Regional para un proceso de integración y cooperación*. Banco Interamericano de Desarrollo, Lima.
- Orduna, Gabriela y Carmen Urpí 2010 Turismo cultural como experiencia educativa de ocio. *Polis* 26. Ocio e interculturalidad.
- Organización Mundial del Turismo 1997 *Lo que todo gestor turístico debe saber: Guía práctica para el desarrollo y uso de indicadores de turismo sostenible*. Organización Mundial del Turismo, Madrid.
- Petrina, Alberto, Alberto Nicolini y Julio Cacciatore 2014 *Patrimonio arquitectónico argentino: Memoria del Bicentenario (1810-2010)*. Ministerio de Cultura de Argentina, Buenos Aires.
- Politis, Gustavo, Luciano Prates y S. Iván Pérez 2008 *El poblamiento de América. Arqueología y bio-antropología de los primeros americanos*. EUDEBA, Buenos Aires.
- Prats, Llorenç 1997 *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel Antropología, Barcelona.
- Quiroga, Adán 1994 *Folklore Calchaquí*. Secretaría de Cultura de la Nación en coproducción con Alberto Casares, Buenos Aires.
- Roigé i Ventura, Xavier 2007 La reinención del museo etnológico. En: *Patrimonios Culturales y Museos: más allá de la Historia y del Arte* editado por Iñaki Arrieta Urtizberea. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao.
- Sánchez Matamoros, Alonso 2003 *Un Tesoro en Vasijas de Barro. Ángeles Arcabuceros. Casabindo y Uquía*. Prelatura de Humahuaca, Fundación Antorcha. Formato CD
- Santana Talavera, Agustín 2000 *Mirar y leer: autenticidad y patrimonio cultural para el consumo turístico*. 6° Encuentro Nacional de Turismo con base local, Campo Grande.
- Santana, A. 1997 *Antropología y turismo: ¿nuevas hordas, viejas culturas?*. Ariel, Barcelona.
- Sulca, Olga 2007 *De la Banda Carroñera a las Jefaturas Prehispánicas*. Manuales Humanitas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Tomasi, Jorge y Carolina Rivet (coordinadores) 2011 *Puna y arquitectura. Las formas locales de la construcción*. CEDODAL, Buenos Aires.





- Torres, Patricia. S/F *Turismo étnico en el NOA: Entre el diálogo del reconocimiento y la lógica del mercado*. MS
- Toselli, Claudia 2004 Algunas tendencias del turismo cultural en la Argentina. El patrimonio "olvidado" como recurso turístico. *Travelturisme*, publicación on line de la Agencia Valenciana de Turismo.
- Troncoso, Claudia 2008 Turismo, Desarrollo y Participación local. La experiencia de Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. *Aportes y Transferencias*, Año 12, vol. 2.
- Zeballos de Sisto, Mario Russak 2003 *Turismo Sustentable: ¿Es posible en Argentina?*. Ediciones Turísticas, Buenos Aires.

- VIDEOS:
- "Tecnologías originarias" (2014). Serie de ocho capítulos documentales sobre temáticas de Arqueología producida en Argentina. (TectTV)
- "Patrimonio y Nación. Memorias del Futuro" (2012) Serie de trece capítulos sobre temáticas de Arquitectura producida por el Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CePIA).
- "Los artesanos" (1999) Documental dirigido por Alejandro Arroz y producido por LAZOS e Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.
- "Un Sendero en los Valles" (2009) documental promocional elaborado solidariamente por la productora Guarda Pampa TV para La Red de Turismo Campesino de Salta, Valles Calchaquíes de Salta.
- "Travesías Fotográficas al Pucará del Tilcara" (2012) Programa que forma parte de un ciclo televisivo de Ossian Lindholm, Argentina.

METODOLOGÍA:

La materia se organiza en clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas, a cargo del Profesor Adjunto se introducen y desarrollan los contenidos de cada módulo. Las clases prácticas, a cargo del Jefe de Trabajos Prácticos se plantean como instancias de análisis de textos bibliográficos, u otro tipo de fuente/material, o casos de estudio. Se puede concretar en forma de debate, análisis, comparación, etc. cuyos resultados pueden ser presentados en forma escrita u oral, individual o grupal. Algunas prácticas incluirán igualmente observación y relevamiento en campo, y entrevistas. En cada una de las instancias de la propuesta pedagógica se incentivará la participación y reflexión analítica.

Se plantea invitar a docentes, especialistas o personas con experiencia en algunas de las temáticas tratadas con el objeto de socializar trayectorias de trabajo en distintos campos del turismo.

Se propone realizar visitas al Museo de la Vid y el Vino (Cafayate) y Museo Arqueológico Rodolfo Bravo (Cafayate), y como trabajo final un viaje de reconocimiento de atractivos turísticos que forman parte del circuito conocido como la "Vuelta a los Valles Calchaquíes", tramo Cafayate-Cachi, con el fin de poner en práctica algunas de las herramientas teóricas y metodológicas tratadas en los módulos. Para enriquecer el viaje de campo se prevee invitar a docentes de otras materias afines al contenido de la materia.

Se acordará con los alumnos los horarios de Clase de Consulta, para favorecer un acercamiento personalizado, docente-alumno.





CRITERIOS y SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se evaluará al alumno individual o grupalmente, en forma escrita u oral y en base a los temas que contiene cada módulo. Se utilizarán como herramientas de evaluación, los exámenes parciales, trabajos prácticos, y el seguimiento en el desarrollo de tareas de solución individual y grupal; y otras formas en las que se considerarán la claridad conceptual, la correspondencia entre teoría y práctica y la capacidad para integrar los diferentes contenidos. Se buscará evaluar desde una perspectiva procesual, los procedimientos mediante los cuales los estudiantes se apropian del contenido curricular. Se evaluará la lectura comprensiva del material bibliográfico obligatorio, el manejo del lenguaje técnico, expresión oral y escrita, capacidad de análisis crítico, participación en clase y el esfuerzo y compromiso en el cumplimiento de los objetivos de la materia.

CONDICIONES PARA OBTENER LA REGULARIDAD Y/O PROMOCIONALIDAD:

Para la obtener la condición de alumno regular se debe aprobar el 75% de los trabajos prácticos (todos ellos pueden ser recuperados). Aprobar dos parciales con calificación no menor a 5 (cinco), o su correspondiente recuperatorio.

Para obtener la condición de alumno promocional se debe aprobar el 85% de los trabajos prácticos (todos ellos pueden ser recuperados). Aprobar dos parciales con calificación no menor a 7 (siete), o su correspondiente recuperatorio. Realizar un informe escrito y su presentación oral correspondiente, sobre un tema a designar por la cátedra que al menos articule dos módulos del programa.

RECURSOS A UTILIZAR:

Recursos físicos: computadora, datadisplay, equipo de sonido.

Material Didáctico: mapas, documentales.

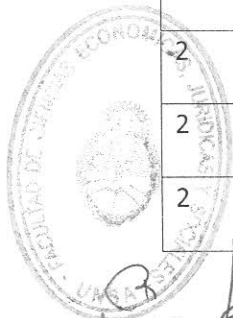
ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE CLASES

Se prevé el dictado de 4 horas de clases semanales, repartidas en teóricas y prácticas.

Nº Comisión	Teórica/Práctica	Responsable	Horas Semanales
Única	Teórica	Mabel Mamani	2
Única	Práctica	Jimena Villarroel	2

CRONOGRAMA DE CLASES y EVALUACIONES

	T/P	Actividad-Tema	Responsable
4	T/P	PRESENTACIÓN DE LA MATERIA. Módulo I: Uso turístico del patrimonio y procesos de patrimonialización de los atractivos turísticos.	Mabel Mamani Jimena Villarroel
2	T	Módulo I: Concepto de Patrimonio Turístico. Turismo Cultural y Turismo Arqueológico	Mabel Mamani
2	P	Módulo I: Metodología del Relevamiento de atractivos turísticos	Jimena Villarroel
2	T	Módulo II: Nociones básicas sobre arqueología. El registro Arqueológico. Su relación con otras ciencias.	Mabel Mamani





2	P	Módulo II: Nociones básicas sobre arqueología. El registro Arqueológico.	Jimena Villarroel
2	T	Módulo II: Técnicas más utilizadas: excavación, prospección, análisis en laboratorio. Categorías espaciales en arqueología	Mabel Mamani
2	T/P	Módulo II: Sitios arqueológicos de Cafayate. Diferentes tipos.	Jimena Villarroel
2	T	Módulo II: El tiempo en arqueología. Periodificación. Métodos de datación en arqueología: la datación radiocarbónica.	Mabel Mamani
2	T/P	Módulo II: Caso de Análisis: Poblamiento americano.	Jimena Villarroel
2	T	Módulo VI: Formas de Intervención en el Patrimonio Cultural	Mabel Mamani
2	P	Módulo VI: Formas de Intervención en el Patrimonio Cultural. Caso: Ruinas de Quilmes	Jimena Villarroel (RECUPERATORIO)
2	T	Módulo III: Patrimonio Arquitectónico	Mabel Mamani
2		PRIMER PARCIAL	Jimena Villarroel
2	T	Módulo III: Patrimonio Arquitectónico	Mabel Mamani
2	P	Módulo III: El patrimonio arquitectónico de Cafayate	Jimena Villarroel
2	T	Módulo IV: Museos y su función.	Mabel Mamani
2	P	Módulo IV: Visita Museo Arqueológico "Rodolfo Bravo	Jimena Villarroel
2	T	Módulo V: Artesanías y Arte	Mabel Mamani
2	P	Módulo IV: Visita al Museo de la Vid y el Vino	Jimena Villarroel
2	T	Módulo VII: Otras formas del binomio turismo-patrimonio cultural. Turismo rural, campesino, artesanal, arquitectónico. Caso de análisis: Red de Turismo Campesino de los Valles Calchaquíes.	Mabel Mamani
2	P	Módulo V: Artesanías de Cafayate	Jimena Villarroel
2	T	Módulo VII: Turismo, Patrimonio y responsabilidad ética. Visitantes y Receptores, el respeto por las formas de vida y diversidad cultural. Consulta para el Consentimiento Libre Previo e Informada. La Cuestión de la autenticidad en el turismo. El turismo "indígena"	Mabel Mamani
2	P	SEGUNDO PARCIAL	Jimena Villarroel
2	T	Módulo VII: Gestión del patrimonio cultural y su uso turístico. Caso de análisis: Qhapac Ñan como Patrimonio de la Humanidad	Mabel Mamani
2	T	Módulo VII: Gestión del patrimonio cultural y turismo	Jimena Villarroel
2 días	T/P	Salida de reconocimiento: Vuelta a los Valles Calchaquíes – Tramo Cafayate - Cachi	Mabel Mamani Jimena Villarroel



[Handwritten signature]



Universidad Nacional de Salta



Facultad de Ciencias Económicas,
Jurídicas y Sociales

CLASES DE CONSULTA

Día Semana	Horario	Periodicidad	Lugar	Responsable
Jueves	17 a 18 hs	semanal	Cafayate	Mabel Mamani
Lunes	17 a 19 hs	semanal	Cafayate	Jimena Villarroel

REUNIONES DE CATEDRA

Día Semana	Horario	Periodicidad	Lugar
Viernes	18 a 20 hs	Semanal	Salta

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Título	Propósito/Objetivo	Evolución/Avance	Equipo de trabajo
Proy CIUNSA 2015 "Arqueología del Sector Oriental de la Subregión Lerma, Uso del Espacio y Cultura material en momentos prehispánicos"	Arqueología del Valle de Lerma		Mabel Mamani y Cecilia Castellanos
Proy 2104 CIUNSA " Carta Arqueológica del Departamento Cafayate"	Arqueología de Cafayate		Rossana Ledesma, Jimena Villarroel y otros

PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

Reuniones científicas	Lugar y Fecha
12° Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades	9 al 11 de setiembre 2015-Jujuy

DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL ESTIMADA DEL EQUIPODOCENTE:

Docente	Docencia	Investigación	Gestión	Extensión
Mabel Mamani	5	5		
Jimena Villarroel	5	5		

Lugar y fecha: Salta, agosto de 2015

FIRMA RESPONSABLE DE CATEDRA