



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

BUENOS AIRES 177 - A4402FDO SALTA

REPUBLICA ARGENTINA

TELEF. (0387) 4255404/330/332

TELEF. FAX (0387) 4255456

RESOLUCION - CD - Nº

037/04

Salta, 17 MAR 2004
Expediente Nº 12.052/03

VISTO:

Las presentes actuaciones mediante las cuales se tramita la aprobación de los programas analíticos de las siguientes asignaturas, correspondientes al Trayecto de Actualización Disciplinar para acceder al Título de Licenciado en Fonoaudiología: "Neuropsicolingüística", "Educación Vocal", "Pedagogía y Didáctica General", "Audiología y Equilibrio" y, "Fonoestomatología"; y,

CONSIDERANDO:

Que la Comisión de Articulación del Trayecto de Actualización Disciplinar para acceder al Título de Licenciado en Fonoaudiología de esta Facultad en su informe de fojas 58, sugiere la aprobación de los mencionados programas;

Que la Comisión de Docencia, Investigación y Disciplina del Consejo Directivo, en su Despacho Nº 183/03, aconseja aprobar los programas analíticos propuestos;

Que el tema fue analizado por el Consejo Directivo en Sesión Ordinaria Nº 17/03 del 18/11/03, y aprueba el despacho de Comisión;

Que corresponde emitir el acto administrativo;

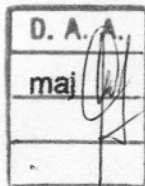
POR ELLO:

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
(En Sesión Ordinaria Nº 17/03 del 18-11-03)**

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Tener por aprobado, el programa analítico de la asignatura "EDUCACIÓN VOCAL" del Trayecto de Actualización Disciplinar de la Licenciatura en Fonoaudiología, el que obra como ANEXO I de la presente resolución.

ARTICULO 2º.- Hágase saber y remítase copia a: Secretaria Académica, Comisión de Articulación del Trayecto de Actualización Disciplinar de la Carrera de Fonoaudiología de esta Facultad, docentes responsables de las asignaturas, Dpto. Alumnos y siga a la Dirección Administrativa Académica - Departamento Docencia de esta Facultad a sus efectos.



Lic. MARTA JULIA JIMENEZ
SECRETARIA
Facultad de Ciencias de la Salud



Dr. JOSE OSCAR ADAMO
DECANO
Facultad de Ciencias de la Salud



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

BUENOS AIRES 177 - A4402FDO SALTA

REPUBLICA ARGENTINA

TELEF. (0387) 4255404/330/332

TELEF. FAX (0387) 4255456

RESOLUCIÓN - CD - N° 037/04

Salta, 17 MAR 2004
Expediente N° 12.052/03

ANEXO I

PROGRAMA ANALÍTICO DE EDUCACION VOCAL

CARRERA: Trayecto de Actualización Disciplinar de la Licenciatura en Fonoaudiología

DOCENTE RESPONSABLE: Lic. Silvia Barrios

OBJETIVOS GENERAL:

- * Analizar y redefinir el rol del profesional fonoaudiólogo en relación con las patologías vocales.
- * Debatir sobre la relación de la educación vocal en el contexto cultural y transcultural.
- * Valorar la educación vocal como parte del desarrollo personal y transpersonal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- * Acercar al fonoaudiólogo las nuevas tendencias en técnicas vocales.
- * Plantear y reevaluar el lugar del fonoaudiólogo en la detección, evaluación y conductas terapéuticas en la patología vocal.
- * Considerar el instrumento vocal en el macro y micro entorno, social y familiar.

FUNDAMENTACION:

El enfoque de la materia estará basado en la complementación de una visión indirecta y analógica de la función fonatoria y de los órganos y sistemas que intervienen en esa función, con la visión directa y el trabajo específico de técnicas y actitudes.

La visión y el trabajo del fonoaudiólogo desde un aspecto puramente mecánico, reduce el campo y la efectividad de su tarea y circunscribe el amplio y abarcativo fenómeno de la voz.

Esta tarea del profesional fonoaudiólogo, en muchos casos debe realizarse sin la posibilidad de la siempre conveniente consulta médica interdisciplinaria (médico clínico, otorrinolaringólogo, endocrinólogo, neurólogo, etc.), de educación (profesor de canto, de disciplinas corporales, terapeuta respiratorio, etc.) y sin la disponibilidad de tiempos y recursos óptimos para el adecuado abordaje terapéutico.

CONTENIDOS MINIMOS:

Audioperceptiva. Timbre. Intensidad. Altura tonal. Duración. Pulso. Acento. Ritmo. Anátomo - Fisiología Fonatoria. La voz y su relación con el Sistema Nervioso, Sistema Endocrino y auditivo. Características de la voz. Evaluación de la voz hablada y de la voz cantada. Elementos de Acústica. Psicoacústica de la voz. Análisis objetivo de la voz. La odontoestomatología y la voz. Técnicas vocales existentes en el mundo. La voz en los niños.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

BUENOS AIRES 177 - A4402FDO SALTA
REPUBLICA ARGENTINA
TELEF. (0387) 4255404/330/332
TELEF. FAX (0387) 4255456

RESOLUCIÓN - CD - Nº

037/04

Salta, 17 MAR 2004
Expediente Nº12.052/03

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

- a) Anatómo fisiología fonatoria. La voz y el sistema endocrino y auditivo. Universo afectivo emocional.
- b) La voz como expresión individual, cultural y transcultural.
- c) Características de la voz. El emisor y el receptor. La fonación y la resonancia.
- d) La respiración. La relajación. La disociación. La emisión y la recepción. La voz como vehículo.
- e) Voz hablada y voz cantada. El descubrimiento y el manejo de la voz como parte del desarrollo personal "la voz profesional".
- f) Los estados de conciencia y el sonido. La palabra mágica y el sonido sagrado. El silencio.
- g) Antropología del sonido vocal. Los sonidos convalidados y los sonidos desconocidos.
- h) Las técnicas vocales y la Técnica vocal. El entrenamiento. La investigación y la experimentación.

TALLER:

Para incorporar – hacer cuerpo – estos principios es imprescindible llevar a cabo un trabajo de entretenimiento y compresión corporal que se hará efectivo con el siguiente programa de taller.

1. La postura. Espacios corporales y condicionamientos para la respiración.
2. La respiración. El diafragma. Respiración inferior, media, superior y completa. Dosificación del aire. Trabajo de expansión y fortalecimiento.
3. La relajación. Hombros, cuello, nuca, ojos, labios, lengua. El tono muscular justo. Relajación completa. Autocontrol.
4. La disociación. El apoyo.
5. La emisión, proyección del sonido. Diferentes emisiones.
6. La articulación.
7. La expresión. La salmodia.
8. La voz hablada. La voz vinculada a las emociones.
9. La voz cantada. La impostación.
10. La expresión individual y cultura. El emisor y receptor. La voz como vehículo.

Para cumplir con el programa de taller son necesarias 9 hs. en grupos de un máximo de 20 personas.

CARGA HORARIA:

75 hs. conjuntas presenciales – 6 hs. de taller

METODOLOGÍA:



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

BUENOS AIRES 177 - A4402FDO SALTA

REPUBLICA ARGENTINA

TELEF. (0387) 4255404/330/332

TELEF. FAX (0387) 4255456

RESOLUCIÓN - CD - N°

037104

Salta, 17 MAR 2004
Expediente N°12.052/03

Claves expositivas. Cursos Talleres. Todos ellos con enfoques: clásicos y con nuevas perspectivas.

Se utilizarán medios audiovisuales como: equipos de sonido, gráficos ilustrativos, filmaciones, fotografías, filminas

RECURSOS HUMANOS:

El dictado de la asignatura estará a cargo de la Licenciada Silvia Barrios, Profesores invitados: Beatriz Briones, Ingeniero Jorge Gurlekian, Profesor Marcelo Alarcón.

Todos ellos con formación académica e investigativa.

METODO DE EVALUACIÓN:

- * Se realizarán evaluaciones inter pares, autoevaluaciones y evaluaciones grupales, orientadas a la revisión y reflexión sobre las prácticas individuales.
- * La evaluación será siguiendo el sistema de promoción con la presentación de un trabajo final, con defensa oral del mismo, para lo cual el requisito primordial será obtener como nota 7 (siete) puntos o superior. La conclusión del trabajo final corresponderá a diagnóstico y planteo de conductas terapéuticas con patologías vocales. Estas conductas deben estar enfocadas y desarrolladas desde diferentes escuelas y tendencias.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) Garde, E. La voz, Central, 1979.
- 2) Jackson Menaldi, M.C. Panamericana, 1992. " La voz normal "
- 3) Prater y Swift. Manual de terapeutica de la voz. Masson y Salvat, 1992.
- 4) Morrison (et. Al.). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson, 1996.
- 5) Le Huche, F. La voz. Masson.
- 6) Bacot ; Facal ; Villazuela. Uso adecuado de la voz. 1995.
- 7) Cifelli, O. Técnica vocal. Canticum Novum. 1986.
- 8) Parrusell, R. Querido maestro, querido alumno : la educación funcional del cantante el método rabine. GCC, 1999.
- 9) Duroux, E. Historia natural de la humanidad según Teilhard. Columbia, 1968.
- 10) Cuypers, H. Por y contra Teilhard. Columbia, 1968.
- 11) Thys, A. Conciencia, reflexión y colectivización según Teilhard, Columbia, 1968.
- 12) Maynadé, J. y Sellarés, M. de. Krishnamurti. Diana, 1972.
- 13) Fregtman, C. El TAO de la música. Estaciones, 1989.
- 14) Heider, J. El TAO de los líderes. Nuevo Extremo, 1996.
- 15) Capra, F. El TAO de la física.
- 16) Dethlefsen, T. y Dahlke, R. La enfermedad como camino. Plaza y Janés, 1997.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

BUENOS AIRES 177 - A4402FDO SALTA

REPUBLICA ARGENTINA

TELEF. (0387) 4255404/330/332

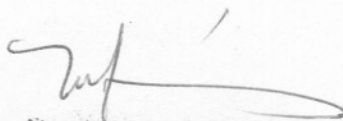
TELEF. FAX (0387) 4255456

RESOLUCIÓN - CD - Nº

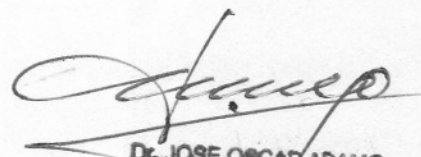
037/04

Salta, 17 MAR 2004
Expediente Nº12.052/03

- 17) Fregtman, C. Holomúsica. Kairós, 1998.
- 18) Berendt, J.E. Nada Brama. Abril, 1986.
- 19) Dasso, M.C. La máscara cultural. Ciudad Argentina, 1999.
- 20) Narby, J. La serpiente cósmica. Takiwasi y Racimos de Ungurahui, 1997.
- 21) La tierra sin mal. Ediciones del sol, 1989.
- 22) Choppra, D. Mente sin tiempo cuerpo sin edad. Javier Vergara, 1993.
- 23) Fregtman, C. Música transpersonal. Kairós, 1990.
- 24) Van Lysebeth, A. Pranayamas. Urbano, 1988.
- 25) Lowen, A. Bioenergética. Diana, 1994.
- 26) Jecupé, Kaka Werá. A terra dos mil povos. Fundacao Peiropolis, 1998.
- 27) Sunberg, J. The science of the singing voice.
- 28) Purce, J. The mystic spiral. Thames and Hudson, 1997.
- 29) L'art du chant divin
- 30) Schneide, M. La música primitiva. Adelphi, 1992.
- 31) Aucher, M.L. Psichofonie. Hommes y Groupes.
- 32) Ramos, L. ; Ramos, B. y Martínez, A. El canto resplandeciente. Ediciones del sol, 1991.
- 33) Janov, A. El grito primal. Sudamericana, 1972.
- 34) Johari, H. Los chakras. 1987.
- 35) Aivanhov, O. El trabajo alquímico o la búsqueda de la perfección. Prosveta, 1986.
- 36) Alavi Kia, R. Stimme Spiegel Meines Selbst. Aurum, 1997.
- 37) Nath Giris, S.A. Apuntes de los seminarios del yoga. Asociación Aroué.
- 38) Bonduri, C. y Musso, M. Apuntes de Locución. Memoria Popular, 2002.
- 39) Canuyt, G. La voz.



LIC. MARTA JULIA JIMENEZ
SECRETARIA
Facultad de Ciencias de la Salud



Dr. JOSE OSCAR ADAMO
DECANO
Facultad de Ciencias de la Salud

