



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

SALTA, 12 NOV 2013

RES.H.Nº 1744-13

Expte.No.5017/13

**VISTO:**

La Resolución R No.833/13 mediante la cual se aprueba el Proyecto de Ingreso a la Universidad Nacional de Salta – CIU 2014; y

**CONSIDERANDO:**

QUE en el marco de la citada resolución la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, presentaron la propuesta de INGRESO 2014 para la Facultad de Humanidades;

Que la misma tiene como propósitos:

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo presencial y a distancia diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

Que la Comisión de Docencia, Investigación y Disciplina, en su despacho No.524/13 aconseja aprobar el proyecto presentado;

**POR ELLO**, y en uso de las atribuciones que le son propias;

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**  
(En su sesión ordinaria del día 12/11/2013)

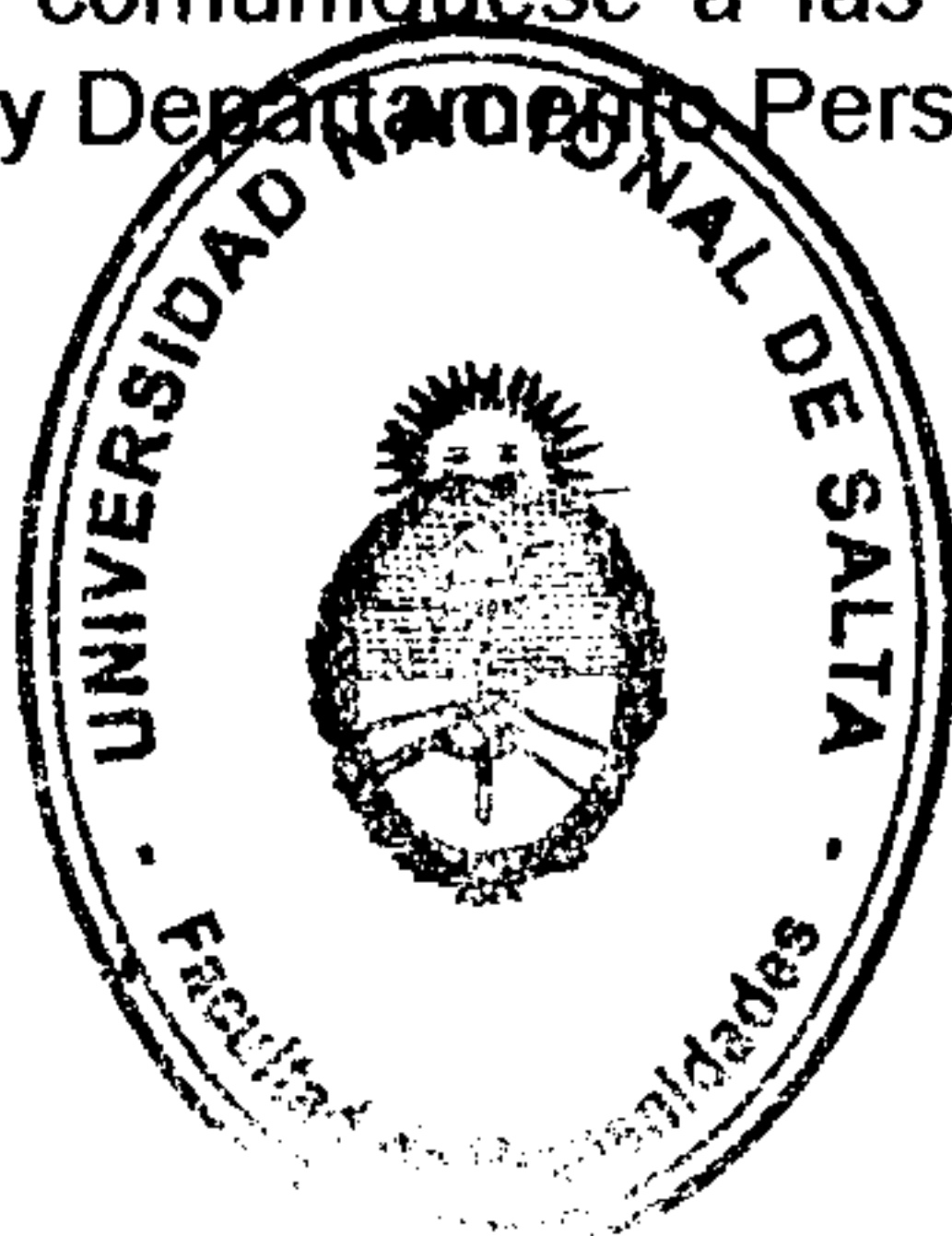
**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.- APROBAR la PROPUESTA DE INGRESO 2014** para la Facultad de Humanidades presentada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, la cual como Anexos I, II y III, forman parte de la presente.

**ARTÍCULO 2º.- HÁGASE SABER y comuníquese a las Escuelas de la Facultad, Secretaría Académica, Departamento Docencia y Departamento Personal.**

mda

  
Lic. FABIANA R. LOPEZ  
Secretaría Académica  
Facultad de Humanidades - UNSa



  
Esp. LILIANA FORTUNY  
Facultad de Humanidades - UNSa



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel. FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN H.Nº 9744-14  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA - FACULTAD DE HUMANIDADES  
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA  
PROPUESTA DE INGRESO 2014

**PRESENTACIÓN**

1. Fundamentación
2. Propósitos
3. Encuadre Conceptual de la Propuesta.
4. Contenidos
5. Metodología de Trabajo
6. Aspectos operativos de la propuesta
7. Cronograma
8. Evaluación
9. Bibliografía que sustenta la formulación del proyecto

**ANEXOS**

1. Área de conocimiento/Área de Comprensión y Producción de Textos (Antropología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia y Letras).
2. Área de Orientación y Tutoría
3. Área Virtual

**FUNDAMENTACIÓN**

El ingreso a la Universidad en nuestro país como en otros países del escenario Latinoamericano, constituye un fenómeno complejo y problemático que lo sitúa entre uno de los principales temas de preocupación y reflexión de las instituciones educativas de Nivel Superior. En este sentido, se hace necesario inscribir su análisis en una trama de múltiples relaciones entre aspectos políticos, institucionales, académicos, pedagógicos y organizativos, que tienen como referencia en nuestro país, un contexto de crisis estructural que promovió la configuración de una nueva cartografía social y educativa.

El problema de la deserción de los estudiantes que ingresan a la Universidad, se presenta en este marco. Entre los diversos factores que contribuyen a esta situación se pueden enunciar en líneas generales, la desarticulación entre los distintos niveles del sistema, las dificultades y desigualdades en las propuestas de enseñanza media, el impacto de las condiciones socioeconómicas de los estudiantes ingresantes y la crisis social en la configuración de subjetividades y trayectorias educativas diferenciales previas al ingreso a los estudios superiores. Partimos de la premisa de que los estudiantes que ingresan a la Universidad se enfrentan a una nueva institución, con nuevas prácticas, por lo que existen aspectos propios del proceso de integración a una comunidad ajena que no pueden ser interpretadas como dificultades de aprendizaje o carencias de los estudiantes.

El Curso de Ingreso Universitario (CIU) es una oportunidad para que los ingresantes puedan iniciar su experiencia en esta nueva cultura y una posibilidad para que la Universidad instale una profunda discusión respecto a:

- Quiénes ingresan y en qué condiciones
- La incidencia de las prácticas docentes.
- Las dificultades en la elección de carreras.
- Las representaciones que los ingresantes tienen acerca del valor social y ético del conocimiento.
- El compromiso frente a las exigencias de un estudio sostenido y responsable.

Las nuevas asimetrías sociales, los circuitos pedagógicos diferenciales de los que participan los estudiantes en sus experiencias escolares, la falta de orientación vocacional y las



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel.;FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

actitudes de las culturas juveniles actuales ante las exigencias académicas, constituyen problemas que exceden las posibilidades de resolución de la Escuela Media y la Universidad.

Aún así, tener en cuenta estos aspectos permitirá por un lado, ampliar los marcos referenciales desde los cuales se analizan los nudos problemáticos del ingreso a los estudios superiores y, por el otro, aproximar formas diferentes de responder a los mismos.

Consideramos que una política de ingreso que atienda a los problemas estructurales de la educación tiene que pensarse en términos de acompañamiento permanente, más allá de un curso de ingreso. Por lo tanto, es necesario proyectar una continuidad de trabajo con los ingresantes, generando estrategias de apropiación del conocimiento que permitan la efectiva permanencia de los mismos en la Universidad.

Hoy existe en la Facultad de Humanidades una experiencia de trabajo, el Servicio de Atención Permanente al Ingresante (SAPI), que tiene como función concretar una política de ingreso, a través de un equipo de docentes y estudiantes que procuran, mediante intervenciones pedagógicas, posibilitar la permanencia de los ingresantes en la Universidad.

Esta propuesta, elaborada desde la Comisión Permanente de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, surge con el objetivo de propiciar el trabajo articulado entre el CIU, el equipo SAPI y las cátedras de los primeros años de todas las carreras y de las didácticas especiales y generales de todas las carreras, en el marco de una propuesta inclusiva y habilitadora, concibiendo el ingreso como proceso y no como instancia única y determinante de incorporación o exclusión.



## 2. PROPÓSITOS

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

## 3. ENCUADRE CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

Podemos partir, siguiendo a Foucault, de la idea de que la Universidad constituye una sociedad de discurso donde se ejercen ciertos procedimientos de control de los discursos desde los cuales se imponen reglas que limitan el acceso de los sujetos: "nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, calificado para hacerlo" (Foucault 1971:32). En el ejercicio de este poder cumple un papel fundamental el docente por lo que toda propuesta institucional debe tener en cuenta la revisión de las prácticas a través de las cuales se permite / se limita el ingreso y la permanencia en la institución.

No obstante, es necesario tener en cuenta que el estudiante de Primer Año es el viajero que ingresa a la comunidad discursiva académica trayendo consigo el equipaje que otras comunidades de discurso le permitieron construir. El desafío docente está en ayudar a encontrar en ese bagaje los constituyentes que permitan engarzar el andamiaje cognitivo necesario para construir los nuevos saberes. Se trata pues de un proceso dialógico –en el sentido bajtiniano del término– que puede entablarse con los estudiantes del primer curso, justamente gracias a su heterogeneidad, sus múltiples vivencias y las particulares formas de enfrentar ese conocimiento que les ofrece la Universidad.

Por cierto que esto lleva también a poner en cuestión las convenciones sobre las que suele construirse la imagen del estudiante de primer año, situado habitualmente como sujeto de carencias, y procurar, como dice Rancière (2007), no construir una igualdad ficcional, sino reconocer la igualdad en ese otro que nos demanda.



# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-73

También es importante considerar que el estudiante de Primer Año-como el del último curso de una carrera- constituye una escena particularmente interesante en cuanto se ubica en las fronteras que permiten más claramente la traducción de sistemas significativos. El estudiante de primer año ejerce el bilingüismo que permitirá la subsistencia de la Carrera; el del último año estará en condiciones de una nueva situación de traducción<sup>1</sup>.

Sin embargo, es sabido que la trayectoria en la Universidad y el futuro ejercicio profesional demandarán ciertos desempeños específicos que se constituyen y son constituidos en relaciones de poder. Desempeños que potenciarán las oportunidades de éxito, en situaciones en las cuales el éxito es un mérito nada despreciable en tanto y en cuanto se traduce, no sólo en reconocimiento y prestigio, sino -fundamentalmente- en oportunidades de acceso a más y mejores puestos de trabajo.

Y es por ello que la Universidad exige un esfuerzo de doble formación: lograr la obtención del título -materializado en el diploma- tiene -como requisito insoslayable- el haber cumplido con las expectativas que se poseen sobre lo que es ser un estudiante universitario, un buen estudiante universitario... el mejor estudiante universitario. Pero no siempre los mejores estudiantes universitarios son luego buenos profesionales -y vale la inversa-, porque posiblemente al momento del ejercicio profesional cobren mayor importancia las instancias de socialización profesional que la formación universitaria previa, lo cual no implica desconocer la importancia y la incidencia de esta última.

Antes -o al mismo tiempo- de pensar en los estudiantes como futuros componentes del mercado laboral, consideramos necesario mirarlos como agentes de cultura, lo cual significa -siguiendo a Wertsch- en tensión con las herramientas utilizadas, definiendo al agente como "el individuo que opera con modos de mediación." (Wertsch 1999: 52).

Para Wertsch el desarrollo posee siempre una direccionalidad intrínseca, un punto hacia el cual se dirige, un "un objetivo final ideal" (67). Al respecto afirma:

"En lugar de considerar la evolución como desarrollo hacia alguna especie de punto final prefijado, pienso, siguiendo a Gould (1987), que la evolución está sujeta a todo tipo de acontecimientos contingentes, muchos de los cuales tienen grandes consecuencias para la forma en que tiene lugar el desarrollo." (66)

La idea de desarrollo como camino hacia un ideal de perfección -en nuestro caso predominantemente intelectual- tiene serias consecuencias en términos de actividades y -sobre todo- de evaluación y calificación y al hacerlo, dice Wertsch: "existe la gran tentación de tratar a los individuos como si poseyeran alguna clase de atributo abstracto, tal como la inteligencia, independiente de cualquier contexto proporcionado por la acción mediada" (68-69), con lo cual dejamos de considerar que lo que está en juego es el uso de determinadas herramientas culturales que son claves en la experiencia particular.

Para Wertsch los modos de mediación en uso posibilitan pero al mismo tiempo restringen a la acción de la que se trate. Es por esto que al pensar la problemática del ingreso hay que dejar de acentuar el déficit de los sujetos como entidades aisladas y considerarlos en tensión con los modos de mediación que tienen que utilizar. En este sentido la actividad docente cobra mayor interés si se logra desentrañar como se entranan nuestras concepciones sobre la validez de ciertos modos de mediación, en relación con qué ideales de perfección y -sobre todo- cómo se instrumenta el trabajo en el aula con miras a la apropiación y/o al dominio.

Centrándose en el estudio de la acción mediada, Wertsch se refiere al controvertido término internalización entendiéndolo como dominio y como apropiación. Cuando se refiere al dominio se detiene "en el 'saber cómo' usar un modo de mediación con facilidad." (87). Cuando se refiere a apropiación -siguiendo a M. Bajtin- entiende "que se trata de un proceso de tomar algo que

<sup>1</sup> Se entiende aquí el Primer Año como un universo semiótico, un espacio donde son posibles ciertos tipos de significación, con un lenguaje que aglutina su sentido interno. Su frontera permite los mecanismos de traducción de los cuales se alimenta (Lotman 1996:48). En este caso nos interesa la dimensión pedagógica y curricular de ese organismo.



# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

pertenece a otros y hacerlo propio." (93). Al respecto cabe recordar las afirmaciones de Bajtin acerca del lenguaje en sus diferentes modalidades mediacionales:

"La palabra en el lenguaje es mitad ajena. Se vuelve 'propia' sólo cuando el hablante la puebla con su propia intención, con su propio acento, cuando se apropia de la palabra adaptándola a su propia intención semántica y expresiva. Antes de ese momento de apropiación, la palabra no existe en un lenguaje neutral e impersonal (después de todo, un hablante no saca sus palabras de un diccionario), sino que existe en las bocas de otros, en los contextos de otros: uno toma de ahí las palabras y las hace propias. Y no todas las palabras se someten a cualquier persona con la misma facilidad a esta apropiación, a este apoderarse y transformarlas en propiedad privada: muchas palabras se resisten con obstinación, otras permanecen ajenas y suenan extrañas en boca de quien se las ha apropiado y las pronuncia; no pueden asimilarse a su contexto y caen fuera de él; es como si se pusieran a sí mismas entre comillas a pesar de la voluntad del hablante. El lenguaje no es un medio neutral que pase libre y fácilmente a la propiedad privada de las intenciones del hablante; se puebla -se sobrepuebla- de las intenciones de otros. Expropiarlo, forzarlo a someterse a las propias intenciones y acentos, es un proceso difícil y complicado." (Bajtin en Holquist y Emerson, 1981: 293-294, citado por Wertsch, 1999: 93-94)

La apropiación -pues- implica resistencia o fricción y esto significa -por un lado- que "...los agentes debe apropiarse de las palabras de otros cada vez que quieren hablar..." pero también que "... tienen en su poder una gama de posibilidades para la forma de apropiarse de esas palabras que se extiende desde su aceptación absoluta hasta su ferviente rechazo." (97)

Wertsch analiza las relaciones que pueden darse entre dominio y apropiación indicando que si bien los mayores niveles de dominio se correlacionan con formas positivas de apropiación, algunas veces el agente puede usar un determinado tipo de herramienta cultural, pero con conflicto o resistencia. Lo más interesante para nuestro trabajo es que en oportunidades, cuando el agente se ve forzado a utilizar un modo de mediación sin que exista apropiación, emergen formas de resistencia como la simulación. Revisar el lugar de docentes y estudiantes ante los discursos y propiciar otras prácticas docentes se complementan en esta propuesta con los aportes de investigaciones actuales acerca de la noción de "alfabetización universitaria"<sup>2</sup> que permite reflexionar sobre otros aspectos de la situación de ingreso, particularmente considerar que las prácticas discursivas no pueden ser disociadas de las lógicas propias de cada área del saber.

En éste contexto, es importante señalar que en las Ciencias Sociales y las Humanidades, la mayor parte de los problemas que se formulan suelen ocasionar más de una respuesta posible. Por lo tanto, las explicaciones propuestas en estos ámbitos de conocimiento, se relacionan con las razones o motivos que fundan la elección de un determinado punto de vista, justificando por qué esa explicación o manera de entender el mundo es la más verosímil.

La práctica discursiva con un texto académico no consiste solo en encontrar qué dicen los mismos, sino además, comprender por qué los autores sostienen lo que afirman y cómo lo justifican, como también reconocer las condiciones de producción que permitieron construir esos textos. Es importante además tener en cuenta la naturaleza eminentemente argumentativa del conocimiento científico<sup>3</sup> ya que los autores de los textos que circulan en la Universidad (libros, artículos, informes, ensayos, apuntes de cátedra, etc.) han tomado posición frente al saber involucrado en su campo disciplinar. Se basan en los planteos de algunos autores, polemizan con otros, se oponen, critican, modifican parte su propia postura.

La alfabetización universitaria supone un doble movimiento constante, leer /escribir, "en el interior de un texto universitario se pone en juego mucho más que la armonía o elegancia del escrito: es el espacio donde capturamos el saber, lo interrogamos y lo transformamos en un texto" (Fernández y Torre 2003:144). La escritura en la vida universitaria está siempre ligada a la lectura, y esto no porque de allí se extraigan trozos para construir un nuevo texto, sino porque leyendo se

<sup>2</sup> La categoría de "alfabetización universitaria" es utilizada por numerosos investigadores en nuestro medio, entre ellos, Carlino (2005) Kleim (2007) Nogueira (2007).

<sup>3</sup> En éste punto concuerdan numerosos autores Paula Carlino(2005) Jimena Dib (2007)



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

encuentran nuevos acicates para pensar, analizar, reflexionar y poner en relación los propios puntos de vista con los ajenos. La lectura permite también percibir los distintos modos de construir un texto, las estrategias discursivas que utiliza, la selección léxica, las particulares formas de modalizar. El texto no es un objeto transparente que lleva sólo a contenidos semánticos, sino que es opaco porque el contenido que soporta depende de su particular modo de organización.

No se trata pues, de enseñar a leer según nuevos cánones, sino de abrir las posibilidades de los recorridos de lectura, hablar de lo que se lee, escuchar lo que se lee, como dice Ranciére, "el libro es la fuga bloqueada" (2007:40). Por ello, el conjunto de estrategias que se pongan a disposición de los estudiantes tendrá como propósito que sean sopesadas, organizadas y recreadas por cada uno de los alumnos conforme a sus esquemas conceptuales previos, permitiendo la imaginación y creatividad para modificarlas, adecuarlas, o crear otras nuevas, ajustándolas a las situaciones específicas que los nuevos saberes les demanden.

La Universidad, en cuanto comunidad discursiva, sostiene las prácticas de lectura y escritura según determinadas representaciones particulares que se fueron elaborando a lo largo de una historia. Ese espesor histórico muestra también que no son dogmas ni reglas inamovibles, sino géneros que necesitan conocerse para establecer una comunicación fluida entre los diferentes miembros de la comunidad.

En síntesis, la presente propuesta reconoce la complejidad de la situación de ingreso por lo que apela a la convergencia de, al menos, tres vectores: el reconocimiento de la dimensión discursiva de las prácticas de ingreso, lo que implica la emergencia de los factores sociales que se ponen en juego; la importancia de la revisión constante de las prácticas docentes, ya que nuevos actores demandan nuevos posicionamientos; y la afirmación del lugar del estudiante como sujeto de múltiples saberes que le servirán de sostén para su inserción en la comunidad discursiva académica.

#### 4. CONTENIDOS

El Curso de Ingreso de la Universidad CIU 2014, como lo establece el proyecto aprobado por Res. R. N°0833/13 prevé el trabajo articulado de tres ejes:

- 1) Área de conocimiento disciplinar/Área de Comprensión y Producción de Textos
- 3) Área de Orientación y Tutoría
- 4) Área Virtual

#### 4.1 ÁREA DE CONOCIMIENTO DISCIPLINAR/ÁREA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para la Facultad de Humanidades se ha establecido el trabajo sobre áreas temáticas definidas según el enfoque disciplinar de cada carrera: Antropología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia y Letras. En este sentido, se priorizará en la formulación de los contenidos disciplinares la inclusión de aquellos que constituyen una primera aproximación al campo disciplinar propio desde el punto de vista epistemológico y de desarrollo de las áreas de conocimientos definidas como campo disciplinar, como así también contenidos que tuvieren vinculación con temas propios de cátedras de primer año de la respectiva carrera.

La formulación de los contenidos disciplinares se incluye en el ANEXO 1 de la presente propuesta. En ellos no se intenta agotar el o los temas seleccionados en su totalidad ni constituirlos en una unidad temática que pudiera luego ser retomada en alguna cátedra de las diferentes carreras. El propósito que guía esta selección es acercar a los estudiantes a los lenguajes propios de cada disciplina.

Asimismo, la bibliografía que se incluye en las propuestas disciplinares de las carreras tiene el carácter de orientadora y sugerida para su utilización en clase. De esta manera se intenta orientar el trabajo de los equipos que tendrán a su cargo la implementación del CIU, dejando abierta la posibilidad para realizar los aportes que se consideren oportunos.

El espacio de Comprensión y Producción de Textos ha sido incorporado en la propuesta CIU como un eje transversal a desarrollarse de manera articulada y sostenida con el área de conocimiento disciplinar. Especialmente, se orientará a trabajar con las prácticas de lectura y escritura, propias del ámbito académico universitario.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

3744

Los contenidos definidos para cada carrera e incluidos en el ANEXO 1, orientarán el trabajo de los equipos docentes que tendrán a su cargo la puesta en marcha del CIU. El insumo básico para trabajar en este espacio dentro del CIU será el conjunto de textos incorporados en cada propuesta disciplinar. Por lo tanto no se piensa en el área de Comprensión y Producción de Textos como un compartimento separado, sino articulado en su totalidad con los contenidos disciplinares como eje transversal.

#### 4.2 ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

Esta área constituye un espacio esencial en la propuesta CIU dado que en la misma se trabajará sobre los aspectos académicos, personales y profesionales que permiten la integración a la vida universitaria.

Se incluye en la propuesta del área el trabajo con información sobre la Universidad, la Facultad, la carrera elegida, el perfil profesional, etc. Integradamente, se incluye un espacio de reflexión sobre la relación con el saber, el aprendizaje, las expectativas y proyectos de formación personal.

La propuesta del área de Orientación y Tutoría se incluye en el ANEXO 2) del presente documento, y servirá de guía al trabajo que encararán los docentes y tutores estudiantiles del equipo de trabajo.

#### 4.3. ÁREA VIRTUAL

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en las Áreas de Conocimiento Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos, y Orientación y Tutoría. En su aspecto pedagógico intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes en un proceso de alfabetización informática. En el ANEXO 3 se incluye la propuesta general de esta área, la cual atraviesa las propuestas de cada una de las carreras.

#### METODOLOGÍA DE TRABAJO

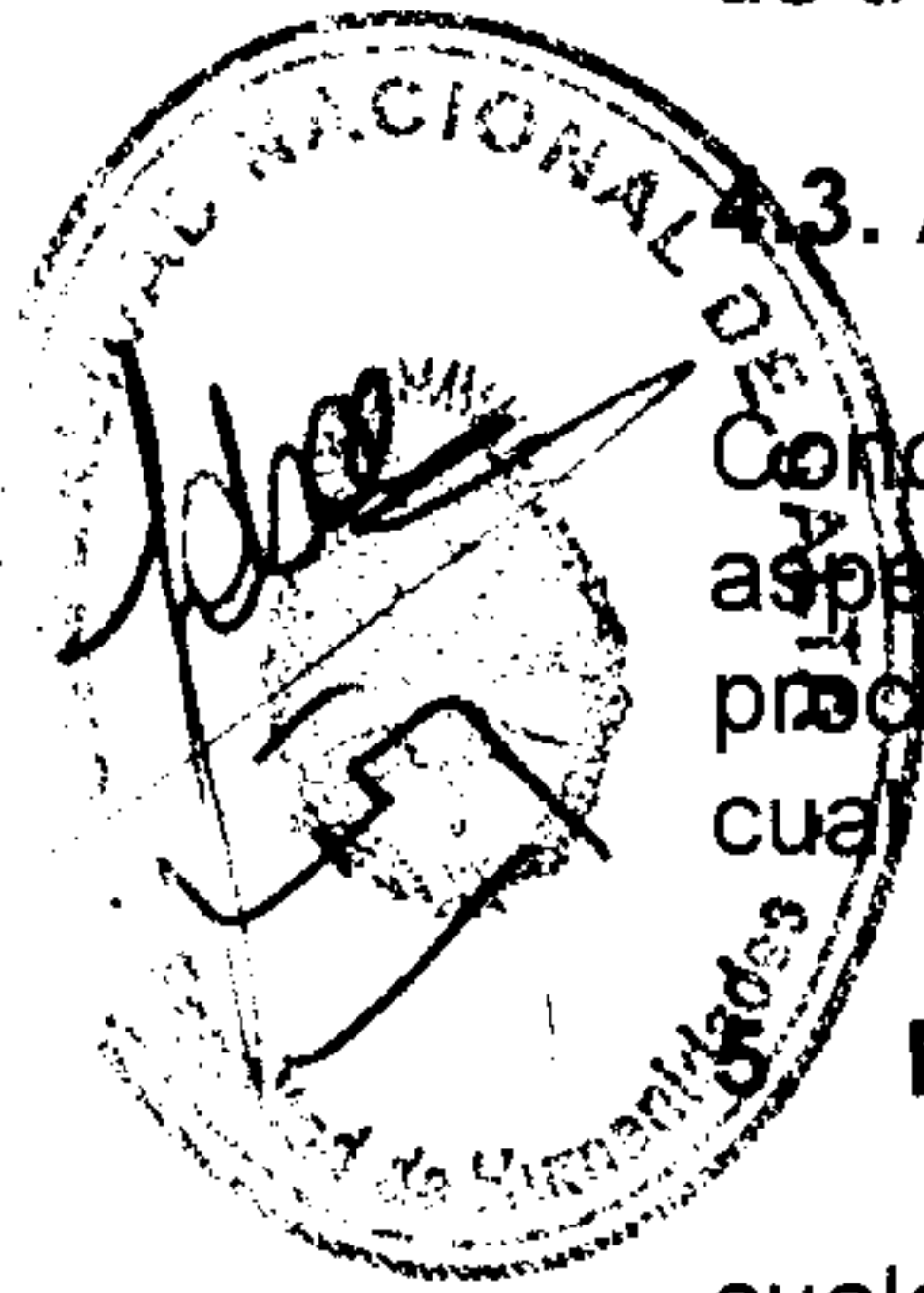
Partiendo de la base que la lectura y la escritura constituyen prácticas sociales a través de las cuales es posible aprender a pensar y argumentar, resulta oportuno plantear el trabajo con los ingresantes desde una concepción pedagógica inclusiva. Es decir, que genere oportunidades para que los estudiantes se apropien significativamente de las modalidades de trabajo intelectual propias de la Universidad.

Fundamentar el trabajo del ingreso en una pedagogía inclusiva implica combatir el sentimiento de posibilidad de exclusión que opera como amenaza para los ingresantes, no responsabilizándolos por los problemas o dificultades que presentan, sino todo lo contrario acentuando sus posibilidades y capacidades

Para comenzar a pensar en estos términos, se entiende que leer es –en parte- un proceso de resolución de problemas. El estudiante-lector encuentra en los textos las respuestas a las preguntas que pudo construir a partir de sus conocimientos, experiencias y prácticas previas de lectura. Ello implica un docente inclusivo que se situará como lector para mostrar las estrategias que orientan y facilitan la lectura, el análisis, los recorridos posibles, las asociaciones productivas que permitan a los estudiantes comprender las perspectivas que los textos ponen en juego.

Si se parte de la premisa que los estudiantes se enfrentan a una nueva cultura, las dificultades lectoras deben interpretarse como propias del proceso de integración a una comunidad ajena y no como dificultades de aprendizaje. Por eso, el docente inclusivo propondrá estrategias para que los estudiantes puedan introducirse en la cultura académica poco a poco, enseñando a leer como miembros de su comunidad disciplinar, identificando la posición teórica del texto, desarrollando la historia o el contexto de dichas posiciones, identificando las controversias planteadas, las razones que da el autor para sostener su postura, etc.

Si la lectura y la escritura son concebidas como herramientas que permiten organizar lo que se sabe y piensa, enseñar a leer y escribir se relaciona estrechamente con enseñar a pensar críticamente y argumentar. Las tareas de lectura y escritura constituyen desafíos cognitivos y se convierten en un proceso complejo en el que el escritor no solamente vuelca ideas sobre el papel,





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

sino que piensa en la situación comunicativa, planifica, argumenta, revisa y reescribe aquello que quiere decir.

De este modo se genera un espacio para el desarrollo de la capacidad reflexiva y metacognitiva, que comprende tanto la posibilidad de tomar conciencia de las decisiones y elecciones que realiza el estudiante- escritor en función de determinados objetivos, como también la de poder verbalizarlas. En la medida que escribe, el escritor vuelve constantemente sobre las operaciones realizadas, reajusta, corrige y reescribe. A través de la escritura se toma distancia de la propia producción, para evaluarla, modificarla y establecer –si es preciso- nuevas relaciones entre ideas, lo que permite el desarrollo de la capacidad crítica.

Como sostiene Irene Kleim (2007.15) "...Erigirse en lectores y escritores de textos de educación superior, es decir, en sujetos que pueden establecer relaciones semánticas más complejas y desarrollar, sobre todo, capacidad crítica, no es tarea simple. Y como tal, exige compromiso y responsabilidad..." Esto compromete también a los docentes en la tarea de evitar convertirse en cómplices de las estrategias de "evasión del conocimiento" de los estudiantes, de lo cual todos participamos en la medida en que automatizamos nuestras prácticas con una concepción reduccionista de evaluación que posibilita el "hacer como si" aún cuando no exista una genuina construcción del conocimiento.

Para esto, se considera necesario que los docentes revisemos nuestros propios procesos de construcción.

## **6. ASPECTOS OPERATIVOS DE LA PROPUESTA**

De acuerdo con lo acordado en el seno de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, el Curso de Ingreso 2014 estará organizado sobre la base disciplinar, con comisiones de trabajo definidas según las carreras de la Facultad.

El dictado del curso se estructurará de la siguiente manera:

### **A) Área de Conocimiento Disciplinar /Área de Comprensión y Producción de Textos:**

Estará cubierta por los Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades, con acompañamiento de los tutores académicos estudiantiles. Los equipos de trabajos podrán incorporar docentes de la Facultad que realicen tareas por extensión de funciones de sus cargos.

- Carga horaria semanal frente a alumnos: 8 (ocho) horas

### **B) Área de Orientación y Tutoría:**

- A cargo de los auxiliares docentes del SAPI e Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades
- Carga horaria semanal frente a alumnos: 4 (cuatro) horas

### **C) Área Virtual**

- Estará cubierta por los técnicos pedagógicos incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades
- Carga horaria semanal: de acuerdo con la dedicación docente semiexclusiva.

**Total carga horaria CIU:** Modalidad presencial: 90 horas; modalidad virtual: 30 horas; total: 120 hs.

## **6.1 Cargos docentes asignados a la Facultad de Humanidades**

De acuerdo con lo dispuesto por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta, por Resolución R-Nº 0833/13 a la Facultad de Humanidades le corresponden los siguientes cargos para el trabajo en el C.I.U.:

- 1 (un) Coordinador con retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación Semiexclusiva. (3 meses)

### **Área Presencial:**

- 10 (cargos) cargos de Instructores docentes con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva; los cuales pueden ser transformados en sus dedicaciones según las necesidades de las unidades académicas (2 meses).





# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

27/4/14

- 10 (diez) tutores estudiantiles con retribución equivalente a una beca de formación (2 meses).

### Área Virtual:

- 1 (un) cargo de técnico pedagógico para el área virtual con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva
- 1 (un) tutor estudiantil con retribución equivalente a una beca de formación. (2 meses)

El número de comisiones de trabajo del C.I.U. está definido de acuerdo con las cifras de los ingresantes 2013 que confirmaron inscripción. De esta manera, la distribución de los ingresantes en las comisiones será la siguiente:

Carrera	Nº Comisiones
Antropología	1
Ciencias de la Comunicación	3
Ciencias de la Educación	2
Filosofía	1
Historia	2
Letras	1
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

### 6.2 Distribución de los cargos asignados

De acuerdo con lo establecido en la propuesta general del CIU 2014 de la Universidad, las unidades académicas "podrán realizar las modificaciones que crean convenientes en la cantidad de cargos y dedicaciones siempre que no se altere el monto asignado ni la finalidad de los mismos". De esta manera, para la Facultad de Humanidades se ha organizado la distribución de cargos para cubrir las actividades presenciales y virtuales del CIU, de la siguiente manera:

- 1 (un) Coordinador con una retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva.
- 10 (diez) Instructores docentes con retribución equivalente a Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir los cargos en el Área de Contenidos Disciplinar y comprensión y producción de Textos.

Antropología: 1 (un) cargo

Letras: 1 (un) cargo

Filosofía: 1 (un) cargo

Ciencias de la Educación: 2 (dos) cargos

Historia: 2 (dos) cargos

Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos

- 1 (un) Instructor docente con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir el cargo de Instructor docente en el Área Virtual

- 11 (once) tutores académicos estudiantiles. Su distribución será la siguiente:

Ciencias de la Comunicación: 3 (tres)

Ciencias de la Educación: 2 (dos)

Antropología: 1 (uno)

Filosofía: 1 (uno)

Historia: 2 (dos)

Letras: 1 (uno)

Área Virtual: 1 (uno)



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

**6.3. Propuesta de organización del CIU Humanidades 2014**  
**. Coordinador**

Nº Com.	Carrera	A. Disciplinar	C. y P. de Textos.	O. y Tutoría
1	Antropología	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Antropología
2	Letras	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Letras
3	Filosofía	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Filosofía
4	Educación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Educación
5	Educación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Educación
6	Historia	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Historia
7	Historia	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Historia
8	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Antropología
9	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Antropología/ SAPI Filosofía
10	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Filosofía

**1(un) Técnico pedagógico con retribución equivalente a JTP Semiexclusiva. Área Virtual**  
**1 (un) Tutor Estudiantil Área Virtual**

La distribución del trabajo en comisiones a realizar por los instructores docentes, los técnicos pedagógicos, el equipo SAPI y de los tutores académicos estudiantiles será acordado por la Coordinación del CIU según las necesidades del ciclo.

**6.4 Organización del trabajo en las comisiones**

Todas las comisiones trabajarán en el turno tarde, de 15 a 19, de lunes a viernes. La distribución de las horas destinadas a cada una de las áreas se hará según los acuerdos a los que arriben los integrantes de los equipos a cargo de las comisiones. Se sugieren dos modelos de organización de la carga horaria semanal.

Modelo 1					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Institucional
17 A 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos		Institucional



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel.,FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

Modelo 2					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos	Institucional
17 A 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos		Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos

Los días viernes estarán destinados a:

- Reuniones de los equipos por carreras
- Capacitación
- Reuniones de los equipos de trabajo con los coordinadores.
- Actividades conjuntas con todos los ingresantes y las comisiones de las Escuelas de la Facultad.

### 6.5 Perfiles de los cargos que integran el equipo del CIU

De acuerdo con los objetivos y características del Curso de Ingreso, la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad ha acordado los perfiles definidos para cada uno de los cargos que integran el equipo CIU: coordinador general, técnicos pedagógicos del área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos; y del Área Virtual y tutores estudiantiles. De esta manera se intenta establecer algunos lineamientos mínimos que orienten la tarea de selección de los aspirantes a ocupar estos cargos por parte de las comisiones asesoras designadas a tal fin.

#### Perfil del coordinador general:

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2014, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Poseer antecedentes en el trabajo y/o coordinación en comisiones o grupos de trabajo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU en el rol de coordinador

#### Perfil de los instructores docentes para el área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2014, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario preferentemente de la disciplina en la que concursa el cargo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU en el rol de instructor que incluya las dos áreas de trabajo (Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos) en las dos modalidades (presencial y virtual).

#### Perfil para los Técnicos pedagógicos para el área Virtual

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2014, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU en el rol de tutor para el Área Virtual.

#### Perfil para los tutores académicos estudiantiles

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2014, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.
- Tener aprobado como mínimo el 50% de la carrera, incluidas todas las materias de 1º Año.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

- Cumplir con lo establecido en la Resolución CS- 470/09 "Reglamento de Becas de Formación de la UNSa".
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU apoyando el área disciplinar y de comprensión y producción de textos, tanto en la modalidad presencial como virtual.

Perfil para los tutores académicos estudiantiles área virtual

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2014, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.
- Tener aprobado como mínimo el 50% de la carrera, incluidas todas las materias de 1º Año.
- Cumplir con lo establecido en la Resolución CS- 470/09 "Reglamento de Becas de Formación de la UNSa".
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU apoyando la implementación del Área Virtual en las áreas Disciplinar y de Comprensión y Producción de Textos.

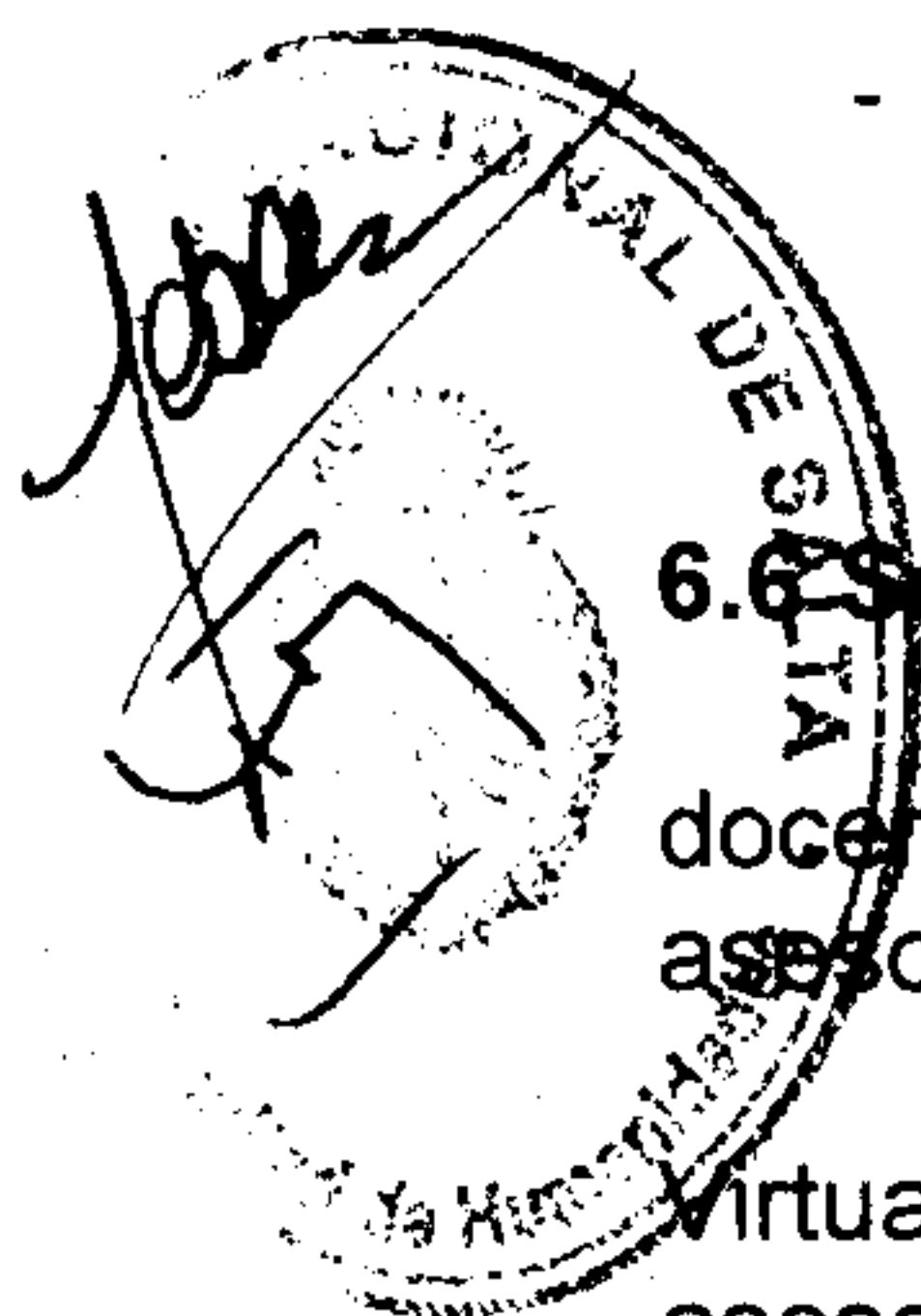
**6.6 Selección del equipo docente y tutores que integran el CIU**

La selección de los aspirantes a ocupar los cargos de coordinador general, Instructores docentes, técnicos pedagógicos y tutores académicos estudiantiles, estará a cargo de comisiones asesoras designadas por el Consejo Directivo de la Facultad.

En el caso de la cobertura de cargos de coordinador general, técnico pedagógico del Área Virtual, y el tutor estudiantil para el Área Virtual, la nómina de docentes miembros de la comisión asesora será elevada al Consejo Directivo por Secretaría Académica de la Facultad con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia.

En el caso de la cobertura de los cargos de Instructores docentes del área de Conocimiento Disciplinar/Comprensión y Producción de Textos y de los tutores estudiantiles la nómina de docentes miembros de las comisiones asesoras que seleccionarán a unos y otros, será elevada al Consejo Directivo por las Comisiones Directivas de las escuelas respectivas.

En todos los llamados, las comisiones asesoras deberán estar integradas por docentes con cargos en la Facultad de jerarquía equivalente o superior a los que se deben cubrir, de acuerdo con el reglamento de concursos vigente. Asimismo los miembros de las comisiones asesoras deberán acreditar entre sus antecedentes, mínimamente, los lineamientos establecidos en los perfiles para cada uno de los cargos que se concursan.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

### 7. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Octubre	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo
Selección del Coordinador de Facultad. Selección de los Instructores y tutores y Constitución de los equipos de trabajo.	X	X			
Trabajo de planificación conjunta con la Comisión de Ingreso de la Facultad y el equipo Técnico-Pedagógico.			X		
Reuniones con el equipo para establecer acuerdos generales sobre la implementación del proyecto.			X		
Diseño de propuestas de intervención, definición de criterios, indicadores e Instrumentos de evaluación.			X		
Análisis y selección de material bibliográfico.			X		
Confección de cartillas de material bibliográfico			X		
Implementación de las propuestas de intervención didáctica en comisiones				X	X
Reuniones de trabajo analizar la marcha del proyecto e introducir ajustes con el equipo y/o con los todos los docentes del CIU de Universidad.			X	X	X
Elaboración de informes parciales				X	X
Evaluación de la experiencia y elaboración de informes finales.					X

### 8. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso inherente a la enseñanza y el aprendizaje, es decir que resulta inseparable del conjunto de acciones llevadas a cabo con finalidad educativa. Por tal motivo, la planificación de la estrategia didáctica general y de las estrategias particulares vinculadas al aprendizaje de contenidos, procedimientos, habilidades, etc. tienen que contemplar formas de evaluación que permitan dar cuenta de la consecución de los propósitos perseguidos.

En este sentido se adoptará el esquema tradicional de

- Una evaluación inicial, destinada a relevar la situación inicial de los estudiantes con respecto a conocimientos, habilidades, actitudes, valores, etc.
- Una evaluación procesual, destinada a la observación de la marcha de lo planificado, tanto de los aspectos reveladores de dificultades como de los avances con respecto a la situación inicial.
- Una evaluación final, destinada a sintetizar el proceso en su conjunto.

Todo el proceso evaluativo tendrá como propósito central el análisis, discusión y negociación al interior de los equipos docentes de la marcha de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de realizar posibles modificaciones y reajustes en la planificación estratégica de las actividades áulicas.

Se tendrá en cuenta también, la necesidad de que los estudiantes incorporen a sus prácticas de estudios estrategias de autoevaluación de sus propias producciones así como de las estrategias intelectuales que ponen en juego para la apropiación del conocimiento, a través de la reflexión metacognitiva.

La evaluación de proceso y la evaluación final tendrán por objeto los aprendizajes de los estudiantes y las estrategias docentes con sus mutuas implicancias.



*Universidad Nacional de Salta*

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

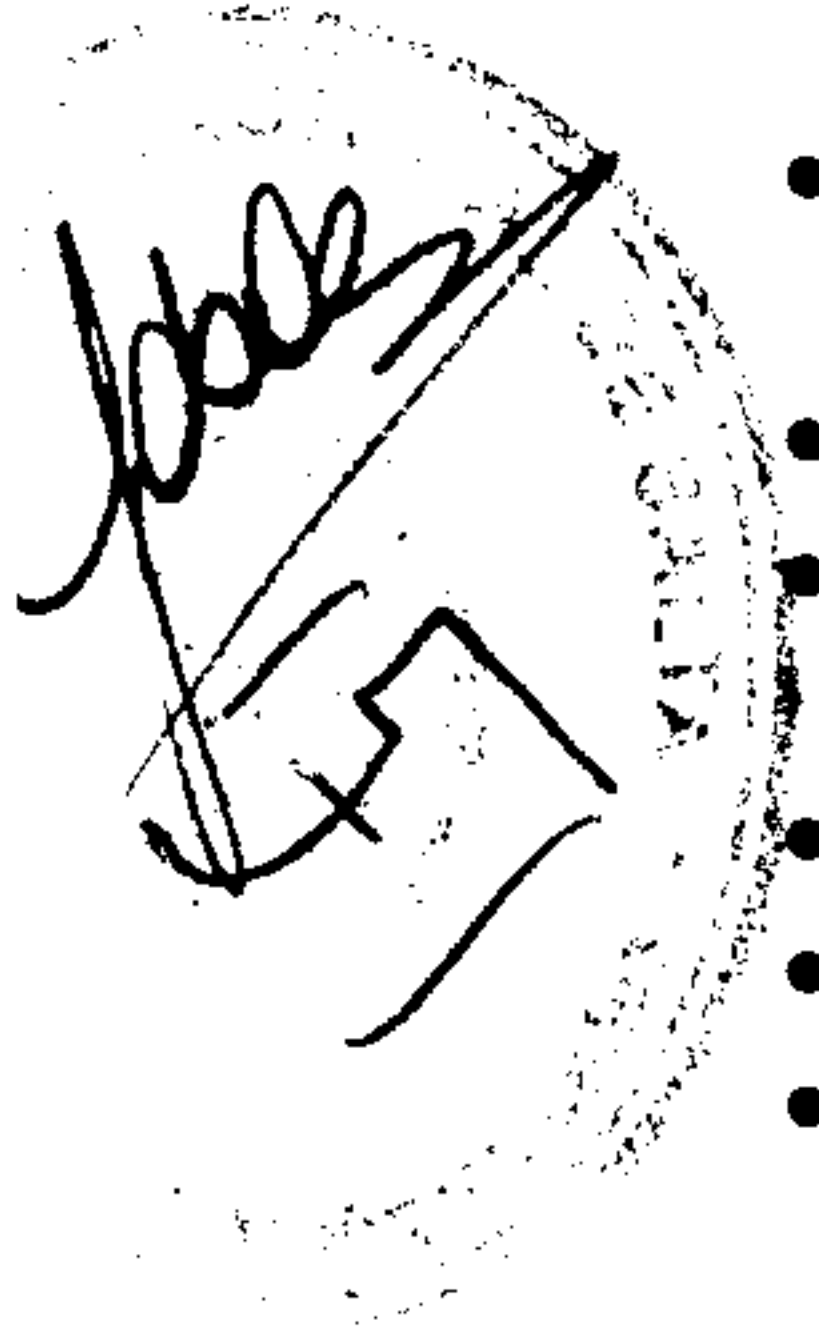
744-13

Con respecto a la evaluación inicial, deberá tener en cuenta el informe final del CIU 2013, con la finalidad de considerar las propuestas contenidas en el mismo sobre los puntos a mejorar en el CIU 2014.

Es necesario aclarar que la evaluación final no tiene carácter eliminatorio, y que la Facultad de Humanidades no implementará un sistema de otorgamiento de créditos.

**9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL QUE SUSTENTA LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO**

- Foucault, Michel. (1992) El orden del discurso. Tusquets Editores. Bs. As.
- Mastache, Anahí (2007) Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Bs.As. Noveduc.
- Wertsch, James (1999) La mente en acción. Bs As. Aique,
- Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, Paula y Martínez, Silvia (2009) La lectura y la escritura una tarea de todos. Neuquén: EDUCO.
- Klein, Irene. Coordinadora (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires. Prometeo.
- Nogueira, Sylvia –compiladora-(2005) Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires. Biblos.
- Bruner, Jerome S. y Félix Díaz (1999) La educación, puerta de la cultura. Madrid. Visor
- Litwin, Edith (2005) Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Bs.As. Amorrortu.
- Zaffaroni, Adriana et al. (2013) Sujetos pedagógicos y prácticas docentes. Salta: Ed. Milord





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

ANEXO II DE LA RESOLUCIÓN H.No.  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA - FACULTAD DE HUMANIDADES  
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA  
PROPUESTA DE INGRESO 2014**

**1. AREA DE CONOCIMIENTO/COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. PROPUESTA DE CONTENIDOS**

**1.1.- Carrera de ANTROPOLOGÍA**

**1.1.1. Fundamentación**

Entendiendo que los procesos de apropiación y creación de conocimientos propios del ámbito disciplinar, se realizan a partir de prácticas de lectura y escritura específicas; y, teniendo en cuenta las experiencias de los Cursos de Ingreso Universitario anteriores (2010 a 2013), se presenta esta propuesta que busca vincular contenidos del área disciplinar antropológica y del área de comprensión y producción de textos. Por esto, se orienta especialmente a trabajar con las prácticas de lectura y escritura del ámbito académico universitario, y particularmente, con aquellas del conocimiento antropológico.

Para la consecución de esta tarea, se pone especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del C.I.U. Se entiende a éstas en tanto prácticas sociales y culturales, así como procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que, la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan experiencias singulares y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Esto exige, por parte de los y las estudiantes, la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y reescritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos propios del ámbito disciplinar especializado de que se trate. Así, leer y escribir textos de la disciplina antropológica en el ámbito universitario actual y local se presentan en tanto prácticas que deben ser entendidas dentro de procesos particulares de alfabetización. Al ser específicas del ámbito disciplinar y del campo académico universitario, de sus reglas y mecanismos discursivos, y no pueden ser aprendidas sino al interior del mismo.

En este sentido, se propone realizar estos procesos de lectura y escritura, a partir del desarrollo de contenidos particulares: la caracterización de la antropología en tanto ciencia social, de los métodos arqueológico y etnográfico, y del abordaje de la problemática de la interculturalidad.

La selección bibliográfica, de textos disímiles, propone un recorrido que permita a los/as estudiantes un acercamiento inicial a la disciplina y a sus formas de abordajes de procesos pasados y contemporáneos a partir de metodologías particulares.

Desde esta propuesta entendemos que cada texto se inscribe en un campo de saber, cuyos indicios, para el lector no experto, apenas aparecen explicitados en la superficie textual. Sin lugar a dudas, estos aspectos, que demarcan un tipo de lenguaje especializado y usos no cotidianos de la lengua, demandan también modos de leer adecuados a ese lenguaje y a esos usos. Es decir, modos de leer que tengan en cuenta las diferentes dimensiones de sentido que se ponen en juego en los textos a la hora de comprender y producir significados: la dimensión discursiva y social, la dimensión lingüístico-textual, la dimensión retórica, la dimensión de los contextos, etc.

Es por esto que consideramos que la selección bibliográfica representa una variedad de formas de escritura, las cuales le permitirán al alumno/a relacionarse e interactuar los diferentes tipos literarios propios de la carrera.

Esta interacción sólo puede llevarse a cabo con un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien investiga, lee y produce discurso especializado. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen,



# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

3734 19

directamente, de los modos de leer que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

De modo que el trabajo del docente con los y las estudiantes debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos específicos de la disciplina mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede dar lugar a una escritura reflexiva y transformadora del conocimiento, tal como lo entienden Bereiter y Scardamaglia, así como a la puesta en relación intertextual de diversa bibliografía.

### 1.1.2. Objetivos

- Orientar a los ingresantes en algunas de las problemáticas de investigación de la Antropología.
- Promover el análisis de los textos antropológicos para que los ingresantes puedan relacionarlos con situaciones problemáticas cotidianas.
- Introducir a los ingresantes en la terminología científica de la disciplina.
- Leer junto con los estudiantes textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.
- Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades, que requiere de la puesta en marcha de diversos procesos, tales como la revisión, la socialización de saberes, la relectura, la reescritura, etc.

### 1.1.3. CONTENIDOS

#### Eje temático 1:

- Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales
- Tipos de textos: el texto académico

#### Bibliografía

- Vasilachis de Gialdino, I. (s/f) "Los fundamentos epistemológicos de la Investigación Cualitativa". Apuntes de Cátedra. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Disponible en: [www.catedras.fsoc.uba.ar/salvia/programa/vasilachis.doc](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/salvia/programa/vasilachis.doc)
- Klein, I. (2007). El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.

#### Eje temático 2:

- La antropología como ciencia: características distintivas. El método etnográfico y el método arqueológico. Las diferentes textualidades.
- Reformulación textual. La reformulación por sustitución, por reducción, por ampliación.

#### Bibliografía

- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3*. Lengua. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Isbell, B. (2005) [1978] *Para defendernos. Ecología y ritual en un pueblo andino*. Cuzco, Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Introducción. PP: 39 a 54.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

- Molinié, A. (2005) [2003] *Etnografías de Cuzco*. Cuzco, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative/Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas/Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Cruz, P. "Huacas olvidadas y cerros santos. Apuntes metodológicos sobre la cartografía sagrada en los Andes del Sur de Bolivia". *Revista Estudios Atacameños, Arqueología y Antropologías Surandinas* N°38/2009 (pp 55-74). San Pedro de Atacama. Chile.
- Klein, I. (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Bertucelli, M. (1996) *El modelo de De Beaugrande-Dressler*. En: *Qué es la Pragmática*. Buenos Aires: Paidós, pp. 257-260

### Eje Temático 3:

- Interculturalidad: abordajes desde la Antropología.
- Texto expositivo y texto argumentativo. Procedimientos de citación.

### Bibliografía

- Klein, I. (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Bartolomé, M. (2010). "Interculturalidad y territorialidades confrontadas en América Latina". *Revista RUNA XXXI, FF y L, UBA*.

## 1.2 Carrera de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

### 1.2.1 Fundamentación

El ingreso al mundo universitario implica una multiplicidad de nuevos desafíos y competencias para la apropiación de los conocimientos propuestos en ese espacio y para la realización, búsqueda y experimentación de las prácticas necesarias para poner en acto lo adquirido. Pero antes de alcanzar esta instancia los estudiantes necesitan saber *de qué estamos hablando* y comprender cuál es el sentido de la carrera que están eligiendo, además de iniciarse en la adquisición de las lógicas propias del campo.

Por lo mismo, el Proyecto CIU ofrece una serie de herramientas para que los y las estudiantes accedan de manera simple y a partir de acompañamiento al *mundo común de sentido* de los comunicadores y comunicadoras, a la agenda de temas y problemáticas que nos ocupan y que puedan corregir o reafirmar sus ideas previas en torno al perfil de egresado que propone la formación<sup>4</sup>.

La propuesta del CIU comprende, desde el 2012, al área disciplinar con la de comprensión y producción de textos, como una oportunidad para brindar y poner en discusión contenidos propios del campo de la comunicación y hacerlo desde una lógica de alfabetización académica (Carlino, 2005), en función de matrices de la inclusión académica y del establecimiento de "puentes" entre los saberes previos y los propuestos.

Así, las limitaciones de capital simbólico que el salto del nivel medio al universitario pone de manifiesto debido al enfrentamiento a nuevos problemas y nuevas formas discursivas (Grabosky, 2010), son tomadas en el proceso del CIU como un primer dato motivador, pero lo fundamental es dar la mano a los jóvenes para invitarles a entrar al nuevo sistema y activar el sentido de pertenencia a la universidad, espacio por excelencia de formación de sujetos (Huergo, 2009).

El ingreso en la carrera de Ciencias de la Comunicación pretende adentrarlos en la lectura y la reflexión respecto de la comunicación como una práctica social fundamental dado su protagonismo

<sup>4</sup> El sentido común nos piensa a los comunicadores como periodistas, pero las lógicas de la práctica y algunos caminos recorridos reenvían nuestro hacer a una serie de actividades - no son todas- que van desde: - planificador de procesos comunicacionales; - comunicador institucional; - prensista - vocero; - publicista; -especialista en marketing; -comunicador organizacional;- organizador de eventos; - productor cultural; -productor audiovisual; especialista en análisis del discurso; editor; -comunicador comunitario - analista institucional; -comunicólogo;- docente / pedagogo y, -periodista.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

74313

en la constitución de las subjetividades y los procesos de construcción de lo colectivo. De este modo, la comunicación atraviesa las prácticas, da cuenta de los saberes, explicita las pasiones, pone en juego las formas de ver el mundo. La comunicación como vinculada y partícipe de procesos sociales, históricos y políticos de la sociedad, dado su carácter situado, localizado y transversal.

La propuesta de trabajo gira en torno de tres bloques temáticos desde los cuales se pretende abordar de un modo muy general la comunicación como enclave de lo cultural, lo social y lo político, la construcción y reproducción de identidades y otredades, la creación y reafirmación de ciudadanía y la formulación de posibilidades democratizadoras en el marco de políticas públicas.

El **primero** de los bloques busca adentrar al estudiante en el conocimiento y la problematización del **campo de las ciencias de la comunicación**, sus discusiones e incumbencias, atendiendo, sobre todo, al actual tono de época y a la **Ley De Servicios De Comunicación Audiovisual**.—En este contexto, los aportes de las Ciencias de la Comunicación dejan entrever la visibilización de procesos sociales donde lo cultural es puesto en juego como espacio de protagonismo, de formación de sujetos políticos y de subjetividades en los microespacios contemporáneos. Aquí los estudiantes tendrán una aproximación a los conceptos que luego desarrollarán con más profundidad en la cátedra de *Introducción a las Teorías de la Comunicación Social*.

*Asimismo, se abordarán de manera informativa, las distintas orientaciones que ofrece la carrera: periodismo, comunicación institucional y comunicación comunitaria y alternativa*

El **bloque segundo** promueve el acercamiento del estudiante ingresante al campo disciplinar desde la interculturalidad. Así, se acercarán a la problematización respecto de la **construcción mediática del otro**, teniendo presente la hipervisibilización de los medios masivos de comunicación.

Entre las posibles temáticas a tratar, se proponen los procesos de diferenciación social, la lucha por la visibilidad y la búsqueda de una ciudadanía integral y comunicacional (Uranga, 2012). Desde esta interpelación política y simbólica actual, poder reflexionar acerca del rol de las y los comunicadores, la construcción colectiva de una ética y la contienda por el fortalecimiento de las herramientas institucionales básicas para poder ejercerla.

El **bloque segundo** se vincula estrechamente con los conceptos que se desarrollan en las cátedras de *Sociología, Teoría y Práctica de Fotografía, Teoría y Práctica de la Prensa Escrita e Introducción a la Investigación Periodística y al Periodismo de Investigación*.

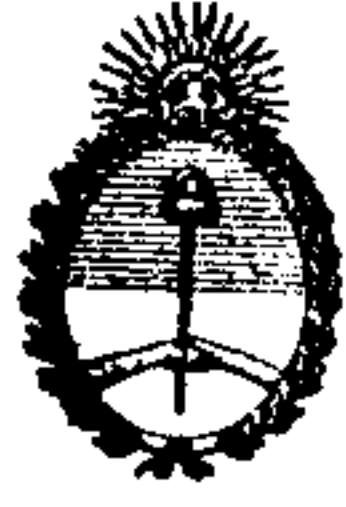
### 1.2.2. Objetivos

- ✓ Proporcionar mínimas herramientas disciplinares para hacer un primer acercamiento a los procesos comunicativos actuales con miras a la alfabetización académica del ingresante dentro de los marcos de significado de la disciplina.
- ✓ Coadyuvar al desarrollo y la apropiación de herramientas metodológicas iniciales para el abordaje de textos relacionados con el campo de la comunicación (medios, industrias culturales, comunicación popular y alternativa) .
- ✓ Abonar prácticas intelectuales reflexivas tendientes a develar las representaciones sobre *el otro*, presentes en los mensajes mediáticos.
- ✓ Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde perspectivas afines a los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura.
- ✓ Propiciar un primer contacto productivo de los ingresantes con las prácticas académicas tales como la indagación, la reflexión y la producción de sencillos textos propios del campo.

### 1.2.3. Contenidos Área Disciplinar/Comprensión y Producción de Textos

#### Bloque 1. El campo de estudios de la Comunicación

**Contenidos:** tradiciones, historicidad y condiciones de aparición. Escuelas, teorías y grupos fundacionales.



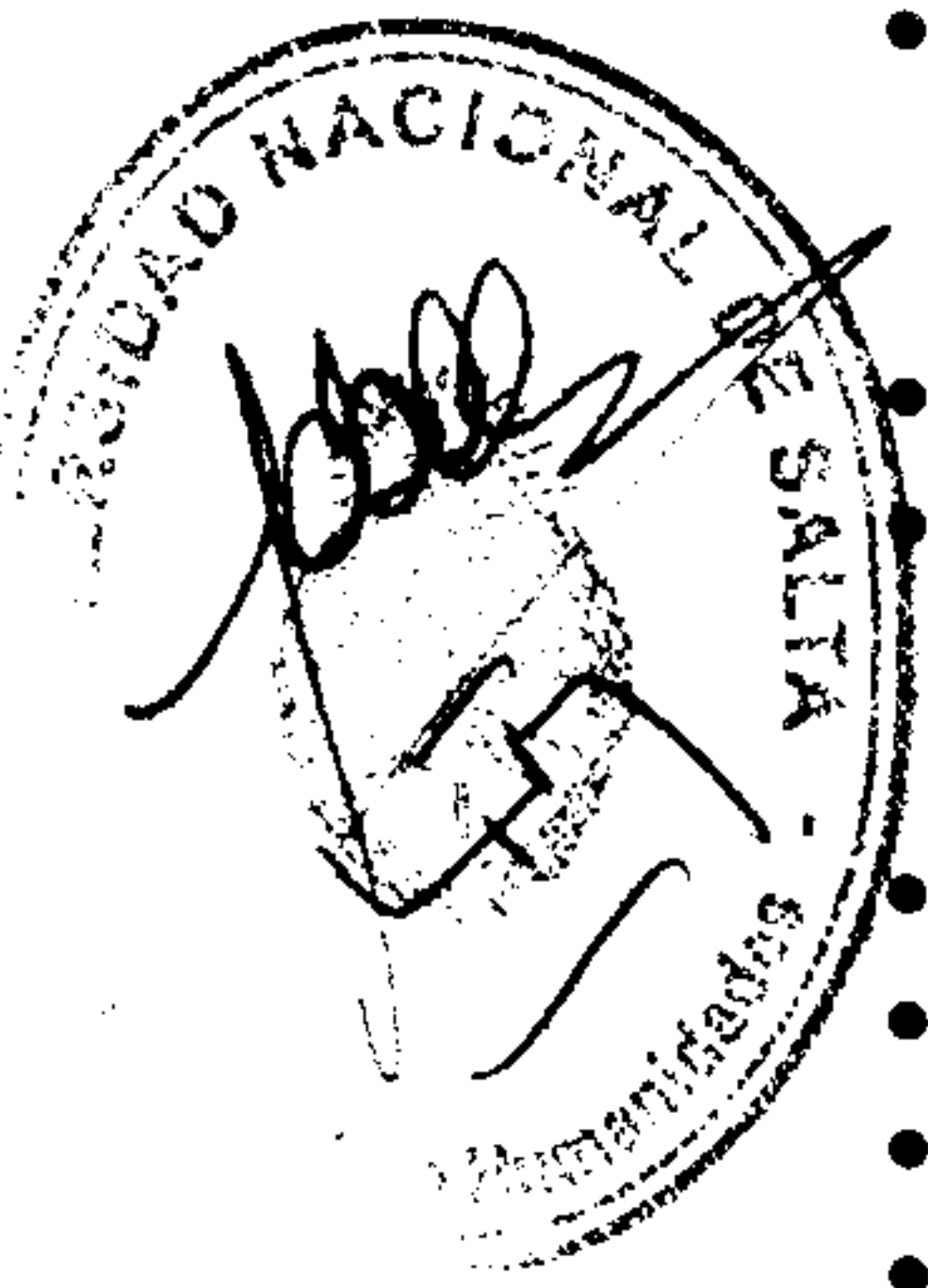
# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

- **Bibliografía recomendada para los Tutores docente y estudiantes**
- de Mateo, Rosario; Bergés, Laura. (2010). La Investigación en Comunicación Social: orígenes y estado actual. En C. Arrueta, M. Brunet, & J. Guzmán, *La Comunicación como Objeto de Estudio* (págs. 37-68). San Salvador de Jujuy: DASS-UCSE.
- Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades, año 3.
- **Ley De Servicios De Comunicación Audiovisual**
  
- **Material de apoyo**
- Documentales de Encuentro - En el Medio -
  
- **Bloque 2. Interculturalidad y Comunicación**
- **Contenidos:** La construcción mediática del otro. Rol del comunicador y comunicadora: ética y responsabilidad en el tratamiento de la información pública.
  
- **Bibliografía recomendada para los tutores estudiantes y docentes.**
- Cebrelli, Alejandra (2007). "El caso de la niña wichi en la prensa: Violencia y exclusión detrás de los discursos sobre la igualdad" en revista Diagonal. Psicoanálisis y cultura, 4, 14, mayo-junio, Salta, Instituto Oscar Massota, 1.
- Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Bs. As.: Norma.
- Reguillo, Rossana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios", en Diálogos de la comunicación n°59-60, Colombia. FELAFACS.
  
- **Material de apoyo sugerido (a seleccionar)**
- XXY de Lucía Puenzo. .
- Un Cuento Chino de Sebastián Borestein.
- Película "Ciudad de Dios" de Fernando Meirelles.
  
  
- **Bibliografía sugerida para tutores docentes y estudiantes**
- Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en razón y palabra, N° 18, Mayo.
- Artículo periodístico de Página 12 "Una puerta a la televisión digital" en <http://www.pagina12.com.ar/diario/economia/2-146578-2010-05-29.html>
- Bulla, Gustavo. Ley de Servicios de Comunicación audiovisual. Cursos y talleres de comunicación popular. Cómo poner en marcha una emisora popular. Presidencia de la Nación. 2011
- Nueva Ley de de Medios Audio visuales. Desafíos para los Medios Comunitarios y populares. <http://www.farco.org.ar/>
- Reguillo, Rossana (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"
- Uranga, Washington (2010) "¿Comunicación o medios?" en Página/12, 24/02/10
- Zanoni, Leandro. "Periodismo participativo". En El imperio digital. El nuevo paradigma de la Comunicación 2.0. 1ª ed. Buenos Aires, Ediciones B, 2008.
  
- **Material de apoyo sugerido y para seleccionar**
- Audios de "Arnaldo Pérez Manija" de Diego Capusotto.
- Película 100 pasos de Marco Tullio Giordana.
- "Historia de un país" Walsh.
- Sol de Noche. Ledesma.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

#### • 1.2.4. Bibliografía General

- Appadurai, Arjun (2001) La Modernidad Desbordada. dimensiones culturales de la globalización, México: FCE.
- Blaczko B. (1991) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Bs. As: Editorial Nueva Visión.
- Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en razón y palabra, N° 18, Mayo.
- Alfonso, Alfredo (2007) "Zonas para pensar el futuro de las prácticas en comunicación" en 70 años de periodismo y comunicación en América Latina, memoria y perspectivas. Argentina, La Plata, pp 129- 138.
- Balatti, Fernanda (2009) "Fama mata Verdad" y Arancibia, Víctor (2009) "Deudas internas" en Caras y Caretas, Bs. As.: diciembre.
- García Canclini, Néstor (2006) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.
- Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Bs. As.: Norma.
- Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en Revista Portularia Volumen V, Número 2. Universidad de Huelva. Colombia; (2004) La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Marafioti, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos
- Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades, año 3; (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos, N° 0.
- Reguillo, Rosana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En Diálogos de la comunicación N° 59-60, Colombia: FELAFACS; (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"
- Saintout, Florencia (2005) "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?" en Oficios Terrestres N° 17, La Plata: UNLP, pp. 38-44.
- Seminara, Eduardo (2009) "Ley de Servicios de comunicación audiovisual: Esencial para el fortalecimiento de la democracia" en Foro de periodismo digital de Rosario <http://fpdrosario.ning.com>
- Uranga, Washington (2004) "Democracia y ciudadanía. Responsabilidad de los comunicadores" en PNUD, La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas. PNUD, Buenos Aires, pág. 16-35.
- Verano, Alejandro (Ed.) (2009) Medios de comunicación en la Argentina. Diagnóstico y perspectiva. Bs. As.: Prometeo – UNLP.

#### 1.2.5 Área de Comprensión y Producción de Textos

Para trabajar transversalmente

La propuesta parte de la impronta de poner un especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y las prácticas de lectura y de escritura que de ella puedan desprenderse. La propuesta del CIU 2014, recomienda trabajar la comprensión y la producción de textos de manera transversal.

En principio, entendemos la lectura y la escritura como parte de una producción individual y colectiva inmersa en marcos sociales y culturales e incluyen procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realiza en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate. En el caso particular de la comunicación, se centrará en la comprensión y producción de textos argumentativos muy sencillos, sobre temáticas relacionadas con la vida cotidiana en el marco de la discusión propiciada durante las clases, la lectura de textos periodísticos, de comunicación popular y/o comunitaria en diferentes soportes, la crítica sobre programas televisivos y películas relacionadas con los temas previstos en las unidades.

Ahora bien, la puesta en relación e interacción entre diferentes dimensiones de sentido no puede llevarse a cabo sin un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien *investiga, lee y produce discurso especializado*, prácticas en las cuales el ingresante toma un primer contacto durante el cursado del CIU. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los *modos de leer* que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

Por todo lo dicho, el trabajo del docente con los estudiantes en relación al Eje de Comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión *inclusiva* del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función *facilitadora* del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales con los que toma contacto por primera vez en este Curso.

En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gulich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos propuestos en el Eje disciplinar mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede tratarse en el marco de actividades áulicas tales como debates, paneles y otras propuestas por los tutores.

#### 1.2.5.2 Ejes a abordar

1. Paratexto, texto y contexto. Paratexto en prensa gráfica. Géneros discursivos y tipos de textos. Géneros periodístico.
2. Texto Argumentativo. Algunas estrategias argumentativas de uso cotidiano en la comunicación diaria y oral. Géneros opinativos de la prensa escrita.

Escritura. Coherencia y Cohesión - Conectores.

#### 1.2.5.3 Bibliografía sugerida

- Atorresi, Ana (1996) "Amarilla, Blanca y Nuevo Periodismo: Texto, paratexto y contexto en tres estilos de prensa" En *Los estudios Semióticos. El caso de la Crónica periodística*. Bs. As: Pro-Ciencia- CONICET, 189-206.
- Belcart Communications (2004) *Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas*. Disponible online: [www.belcart.com](http://www.belcart.com)
- Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Nogueira, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

### Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades

- ✓ Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos.
- ✓ Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

### 1.3 Carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### “La interculturalidad: Procesos educativos, sujetos y contextos”

##### 1.3.1 Fundamentación:

La propuesta curricular para el Curso de Ingreso Universitario 2014 destinada a los/as estudiantes que inician un proceso formativo en el campo de las Ciencias de la Educación tiene como propósito acompañar desde diferentes dispositivos de formación una aproximación a la complejidad del fenómeno educativo a través de una temática nodal en nuestro contexto local: “La interculturalidad”.

Teniendo en cuenta que toda práctica educativa—tanto de inclusión como de exclusión—supone procesos situados, cualquier intento de aproximación a su comprensión requiere de una lectura plural y de la convergencia de los aportes de diferentes disciplinas. Interesa en ese sentido, compartir un enfoque multireferencial sobre la interculturalidad y la Educación, dónde la selección bibliográfica invite a los estudiantes a un recorrido por autores contemporáneos inscriptos en perspectivas diferentes.

En ese sentido y atendiendo a que en nuestros tiempos, la interculturalidad, es comprendida como un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad, interesa reflexionar junto a los estudiantes ingresantes que acercarnos a esta problemática, no implica solo apropiarnos de conceptos sino también la necesidad de pensar- nos (estudiantes y docentes) en el marco de un proceso o proyecto en construcción, donde las prácticas educativas tienen un fuerte carácter ético, político y epistemológico respecto a la “otredad”.

La interculturalidad como práctica social requiere el establecimiento de auténticas relaciones dialógicas en los contextos institucionales en los cuales los sujetos de identidad diversa entran en comunicación. De allí la significativa importancia conferida a la escuela como institución en la que se materializa ese encuentro.

Arratia, M, (1999) sostiene que la interculturalidad refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia la capacidad de actuar.

Por su parte Albó (1999) argumenta que el principio intercultural busca establecer una manera de “relacionarse de manera positiva y creativa”, un enriquecimiento entre todos sin perder por ello la identidad cultural de los interlocutores. Esta relación positiva implica un elemento personal y otro social que se complementan y se exigen mutuamente. Es decir, mientras que los procesos de la interculturalidad, a nivel personal, se enfocan en la necesidad de construir relaciones entre iguales, a nivel social se enfocan en la necesidad de transformar las estructuras de la sociedad y las instituciones que las soportan, haciéndolas sensibles a las diferencias culturales y a la diversidad de prácticas culturales (educativas, jurídicas, de medicina y salud, etc.) que están en pleno ejercicio.

En síntesis desde el abordaje del Eje: “La interculturalidad: Procesos educativos, sujetos y contextos”, la propuesta pone énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del C.I.U. En tal sentido, entendemos la lectura y la escritura desde una perspectiva social e individual: como prácticas sociales y culturales y como procesos psicolingüísticos y cognitivos que, atravesados por la subjetividad, encuentran relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza



# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.

De modo el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas dicursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

También nos interesa compartir con los estudiantes ingresantes otras formas de acceso al conocimiento académico y a la apropiación de los mismos, para ello se diversificarán los recursos en y para la enseñanza.

### 1.3.2 Propósitos

- Brindar oportunidades para problematizar la educación como objeto de estudio del campo de las Ciencias de la Educación.
- Problematizar los procesos educativos desde las coordenadas pedagógicas de contextos y sujetos, situados en la interculturalidad.
- Generar un ámbito de práctica para andamiar procesos de lectura y escritura académicas de los estudiantes, a través de diferentes estrategias como:
  - Lectura en conjunto con los estudiantes, textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.

Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.

Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades.

### 1.3.3 Contenidos

- La educación como objeto de estudio y práctica social.
- La singularidad de los contextos y sujetos en la Educación intercultural.
- Procesos educativos dentro y fuera del sistema escolar en relación a la interculturalidad.
- Discurso y texto. Géneros discursivos, clases textuales y tipos de textos. Estrategias de comprensión lectora: predicción e inferencia. Paratexto, texto y contexto.
- Reformulación textual. La reformulación por sustitución: empleo de sinónimos, hipónimos, hiperónimos, pronombres, parafrasis léxico-sintáctica. La reformulación por reducción: el resumen (supresión y generalización de la información). La reformulación por ampliación: inserción de aclaraciones (aposiciones, subordinadas, etc.), inserción de notas a pie de página, inserción de resúmenes, etcétera.
- Citas bibliográficas. Tipos de citas: textuales, parafrásticas; cita de cita. Modos de citación en el cuerpo del texto: citas integradas y citas destacadas. Modos de citación fuera del texto según el tipo de documento: libro, revista, página web, material audio visual, etcétera.

### Bibliografía sugerida. Algunos textos sugeridos para el trabajo en clase

- Albó, X. (1999) Iguales aunque diferentes. Ministerio de Educación, UNICEF y Cipca, La Paz.
- Achili, E. (1996) "Práctica docente y diversidad cultural" Homo Sapiens.
- Arratia, M.I. (1999) "Cultura propia y prácticas educativas pertinentes. Bases para la construcción de una educación intercultural". Pueblos Indígenas y Educación
- Baquero, Ricardo y otros (2004) "Educabilidad en tiempos de crisis. Condiciones sociales y pedagógicas para el aprendizaje escolar". Revista Novedades Educativas N° 168. Bs.As.
- Todorov, T. (1991) Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana. Siglo XXI.
- Duschatsky, S. (1996) "De la diversidad de la escuela a la escuela en la diversidad" En propuesta Educativa N° 15.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

744-13

- Garcia Canclini, N. (1983). "Cultura y sociedad. Una introducción". En cuadernos de divulgación e información para maestros. México.
- Juliano, D. 1993. "Educación intercultural". Escuela y minorías étnicas. EUDEMA. Madrid.
- Sinisi, L. "La discriminación étnica en la escuela. Planteos para un abordaje crítico. Publicaciones del Ciclo Básico Común. UBA.
- "Todavía están bajando del cerro. Condensaciones estigmatizantes de la alteridad en las representaciones docentes. Publicaciones del Ciclo Básico Común. UBA.
- Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades: Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos, y cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

#### 1.3.4 Bibliografía General

- Cubo de Severino, Liliana (2007) Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Córdoba: COMUNICARTE.
- Wertsch, James V. (1999) La mente en acción. Bs. As.: Aique.
- Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en Propuestas para el aula EGB3. Lengua. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- American Psychological Association (2002) Manual de estilo de publicaciones. México: El Manual Moderno.
- Belcart Communications (2004) Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas. Disponible online: [www.belcart.com](http://www.belcart.com)
- Bruner, J. (1980) "Dos modalidades de pensamiento" en Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.
- Caminos, M. A. (2003) "El entretejido textual: La pronominalización y la elipsis; El texto implícito" en La gramática actual. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007) "El mantenimiento del referente: procedimientos léxicos" y "El mantenimiento del referente: procedimientos gramaticales" en Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- Carlino, P. (2005) Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Klein, I. (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.
- Nogueira, S. y otros (2005) Manual de lectura y escritura universitaria. Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira, S. y otros (2007) La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores. Buenos Aires: Biblos
- Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2. Santiago: Bibliotecas DuocUC. Disponible online: [www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf](http://www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf)

#### 1.4 Carrera de LETRAS

**Tema:** "El lenguaje entre culturas, experiencias y prácticas"

##### 1.4.1. Fundamentación

El ingreso a la Universidad es una instancia de peculiar aprendizaje para los estudiantes en muchos sentidos y aspectos. En cuanto a las prácticas discursivas y al uso de la lengua, el iniciar estudios superiores significa entrar en una relación relativamente nueva con la lengua que se habla y se escribe. Por una parte, las prácticas de lectura y escritura se multiplican, tanto en lo que respecta a la cantidad de lecturas requeridas, como en a la diversidad de temas disciplinares abordados. Estas prácticas colocan al estudiante en situación de tener que acceder a una nueva comunidad discursiva con sus propias reglas, algunas explícitas y otras, implícitas; reglas que, de algún modo y en muchos





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

casos, difieren de las experiencias de las discursivas en las que los estudiantes se desenvuelven normalmente. De allí que la intervención del docente en este tránsito sea de suma importancia, por cuanto actúa como mediador, en tanto es su función habilitar la entrada a los discursos disciplinares y ayudar a construir la relación que los estudiantes entablarán con los saberes conocidos y los nuevos.

En esta Propuesta se organiza el movimiento que va de la lectura a la escritura y viceversa, ya que concebimos estas actividades como prácticas complementarias que se condicionan y retroalimentan entre sí. En este sentido, para esta instancia de ingreso consideramos pertinente trabajar, por un lado, en lo que atañe a la comprensión lectora, con una metodología que privilegie la organización de los contenidos disciplinares en función de núcleos conceptuales específicos, teniendo en cuenta la relación que establecen con determinados contextos teóricos e históricos-sociales. Por otro lado, en lo que respecta a la producción de textos, se sugiere dar lugar al empleo de estrategias lingüístico-discursivas explicativas y argumentativas, en tanto son las estrategias y los modos de organización textuales más recurrentes en el discurso académico.

Para pensar el lenguaje sobre el eje temático de *interculturalidad*, teniendo en cuenta las dos áreas disciplinares que caracterizan a la Carrera de Letras, esto es, el área lingüística y el área literaria, se especificarán en *Contenidos* algunos de sub-ejes que en cada área pueden considerarse, poniendo especial énfasis en ciertas categorías de reflexión comunes no sólo a las letras, sino también a las humanidades en general. Pensamos, en este sentido, en las nociones de "diversidad", "heterogeneidad", "identidad", "cultura", etc.

#### 1.4.2. Objetivos

Orientar la reflexión sobre "El lenguaje entre culturas, experiencias y prácticas" en relación con sus posibles inscripciones y vínculos en las áreas literaria y lingüística.

- Reflexionar sobre la experiencia de la lectura en contextos de desigualdad social y cultural.
- Problematizar la relación entre lengua y cultura, a través del estudio de la "diversidad lingüística" y otros conceptos relacionados.
- Brindar herramientas conceptuales y textuales tendientes a orientar la comprensión y producción de textos a partir de la puesta en relación de las diferentes experiencias de lectura y escritura que se generen en el curso.
- Propiciar espacios de construcción colectiva del conocimiento a través de un ambiente de trabajo que reconozcan la pluralidad de voces y perspectivas.

#### 1.4.3 Contenidos y textos sugeridos para el trabajo en clase

Por cuanto la carrera de Letras presenta dos áreas disciplinares, esto es, el *área literaria* y el *área lingüística*, a continuación se propondrán textos que contemplan ambas dimensiones.

En el **ÁREA LITERARIA**, el eje de lecturas privilegiará los textos ficcionales, entre los que sugerimos los siguientes ejes y textos:

1. Aproximaciones y tensiones de lo intercultural
  - "El festín", en *La cautiva* de Esteban Echeverría.
  - "Historia del guerrero y la cautiva", de Jorge Luis Borges.
  - *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa.
  - "La Boliviana", de Carlos Hugo Aparicio.
  - "Introducción", en *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas* de Antonio Cornejo Polar.
  - "La enseñanza de los misioneros", en *Educación entre los wichí. N' ochufwenyajay ta iyej Wichi*.
  - Carta del Arzobispo Aneiros al cacique Manuel Namuncurá.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

10744

Para el **ÁREA LINGÜÍSTICA**, se proponen los siguientes sub-ejes temáticos y textos de lectura:

### 1. La lengua entre culturas.

- Albarracín, Lelia Inés (2003) El Respeto a la diversidad: un factor en la conservación de las lenguas minoritarias. En III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN "Del conflicto y la violencia, a la convivencia y la paz", Universidad Católica de Santa Fe, Facultad de Humanidades, 14 al 16 de agosto de 2003, ciudad de Santa Fe, Págs. 125-130. ISBN950-844-022-8.
- Bourdieu, Pierre (2001) "Economía de los intercambios lingüísticos" en *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal.
- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (2007) "Diversidad lingüística" (pp. 438-459) en *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Larrosa, Jorge (2003) "La experiencia y sus lenguajes". Conferencia presentada en el Seminario Internacional La formación docente entre el siglo XIX y el siglo XXI, Buenos Aires, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación, noviembre de 2003.

### 2. La experiencia de la lectura entre culturas

- De Certeau Michel (1994) La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión. Estudio acerca de las complejidades de la cultura y sus transformaciones.
- Larrosa, Jorge (2005) "Una lengua para la conversación" en *Entre pedagogía y literatura* (Coord. Por Carlos Skliar y Jorge Larrosa). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Montes, G. (2001) "Mover la historia: lectura, sentido y sociedad". Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Madrid. \*\* Sobre qué implica la lectura en tanto experiencia subjetiva y práctica cultural.
- Petit, M. "Elogio del encuentro" (2000) Laboratorio LADYSS (Dynamiques sociales et recomposition des espaces), CNRS/Université Paris I, 191, rue Saint-Jacques, 75005, París, Francia. \*\* Este texto propone una reflexión sobre la lectura como posibilidad del encuentro con el uno mismo, planteado en tanto otredad.

### 3. EJE TRANSVERSAL: Comprensión y producción de textos.

Discurso y texto. Paratexto, texto y contexto. Reformulación textual. Texto expositivo y texto argumentativo: dimensión pragmática, dimensión global-textual y estrategias discursivas. Aspectos sintácticos y semánticos en el nivel de la frase.

#### Bibliografía sugerida

- AA.VV. *Cartilla de comprensión y producción textos* para las carreras de Letras, Historia y Filosofía. Facultad de Humanidades. UNSa.
- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3*. Lengua. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad*. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Klein, I. (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

#### 1.4.4. Bibliografía general complementaria

- Bauman Zygmunt (1999) *La globalización. Consecuencias humanas*. México: FCE. Acerca de las transformaciones que la globalización genera en las prácticas culturales y los movimientos migratorios que acontecen.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

- Narvaja de Arnoux Elvira (2009) Pasajes. Escuela media – enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Biblos. Experiencia de trabajo en relación con la transición hacia los estudios universitarios, desde la perspectiva discursiva.
- Pérez Elena del Carmen y Silvina Ferrero de Roncaglia (2008) Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria. Córdoba: Comunicarte. Nociones básicas de periodización literaria.
- Sylvester, Santiago (2003) Oficio de lector. Córdoba: Alción. Notas acerca de la lectura literaria.
- Todorov Tzvetan (1998) "Ida y vuelta" y "Debates sobre el racismo" en El hombre desplazado. Madrid: Taurus. Experiencia intelectual de la migrancia.
- Todorov, T. (2008) "El descubrimiento de América" (pp. 13-45), "Moctezuma y los signos" (pp. 77-120) y "Cortés y los signos" (pp. 120-153) en La conquista del otro. El problema del otro. Buenos Aires: Siglo XXI.

### 1.5. Carrera de FILOSOFÍA

#### 1.5.1 Fundamentación

#### A modo de Prólogo

*Respecto de todas las ciencias, artes, habilidades y oficios vale la convicción de que para poseerlos se necesita un reiterado esfuerzo de aprendizaje y de ejercicio; y que, si bien todos tienen ojos y dedos, y se les proporciona cuero e instrumentos, no por ello están en condiciones de hacer zapatos. En lo referente a la filosofía, en cambio, parece ahora dominar el prejuicio de que cualquiera sabe inmediatamente filosofar y apreciar la filosofía porque para ello posee la medida en su razón natural, como si cada uno no poseyera también en su pie la medida del zapato.*

HEGEL, *Phänomenologie des Geistes*, (ed. Hoffmeister, p. 54). En CARPIO, A. (2004), op. cit.

¿Qué es la Filosofía, cuál su objeto de estudio, a través de cuáles métodos se desenvuelve, cuáles son sus problemas y cuáles sus soluciones? Es un interrogante que recorre la Historia de la Filosofía de la mano de "reconocidos" filósofos a partir de diversas concepciones del ser humano, de su existencia, vida, mundo, etc.

Concebimos el Curso de Ingreso 2014, en un sentido básico y panorámico para ello, proponemos la tematización de algunos problemas, métodos y respuestas al interior de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

También a modo introductorio, planteamos el tratamiento y la problematización de algunas disciplinas filosóficas tales como: Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía Política y Pensamiento Argentino y Latinoamericano.

Además abordamos el tema de la Interculturalidad en tanto eje interdisciplinario del Curso de Ingreso 2014 de la Facultad de Humanidades, entendiendo su tratamiento como uno de los grandes desafíos contemporáneos de cara a la convivencia en sociedades plurales y multiculturales; por tanto consideramos la urgencia y necesidad de presentar sus posibles abordajes filosóficos, reconociendo de antemano la dificultad y problematicidad de un concepto poco "visitado" y en construcción.

Finalmente, dado que la lectura de textos filosóficos plantea importantes desafíos para quien se inicia en el estudio de la Filosofía, se han integrado atendiendo al eje transversal Comprensión y producción de textos, posibles maneras de leer comprensivamente teniendo en cuenta procedimientos y formas propias del quehacer filosófico.

#### A modo de Epílogo:

*El filósofo es el amigo del concepto, está en poder del concepto. Lo que equivale a decir que la filosofía no es un mero arte de formar, inventar o fabricar conceptos, pues los conceptos no son necesariamente formas, inventos o productos. La filosofía, con mayor rigor, es la disciplina que consiste en crear conceptos. ¿Acaso será el amigo, amigo de sus propias creaciones? ¿O bien es el acto del concepto lo que remite al poder del amigo, en la unidad del creador y de su doble? Crear conceptos siempre nuevos, tal es el objeto de la filosofía. El concepto remite al filósofo como aquel*



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

5744-13

que lo tiene en potencia, o que tiene su poder o su competencia, porque tiene que ser creado.  
DELEUZE, G. GUATTARI, F. (1993), *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, Anagrama, Introducción.

### 1.5.2 Objetivos

Iniciar a los estudiantes en los estudios universitarios de Filosofía a través del abordaje básico y panorámico de:

- Los métodos, los problemas, las respuestas de la Filosofía a través de su historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
- Las disciplinas filosóficas: Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía Política y Pensamiento Argentino y Latinoamericano.
- La tematización y problematización filosófica de la interculturalidad.
- Formas posibles de abordar la lectura de textos filosóficos.

### 1.5.3 Contenidos

- A cerca de la Filosofía y del filosofar: problemas, métodos y posibles respuestas.
- Algunas cuestiones sobresalientes de la Filosofía a través de su Historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
- Disciplinas filosóficas en perspectiva del planteo de ciertos problemas y respuestas: Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía política y Pensamiento Argentino y Latinoamericano.
- La construcción filosófica del concepto "interculturalidad" con relación a los planteos de multi y transculturalidad. Las lecturas actuales del proceso colonizador, el giro decolonial y el encuentro entre culturas.
- El abordaje de textos filosóficos: inicio en la lectura filosófica, identificación de conceptos, temas, tesis y antítesis, argumentos y contraargumentos, ambigüedades y vaguedades, explicitación de supuestos. La producción del texto en relación con su contexto histórico y la Filosofía del autor. Tratamiento de una temática y problemática filosófica por diferentes filósofos. La particularidad de la pregunta y la respuesta en Filosofía. La especificidad del problema filosófico. Comentario e interpretación de textos.

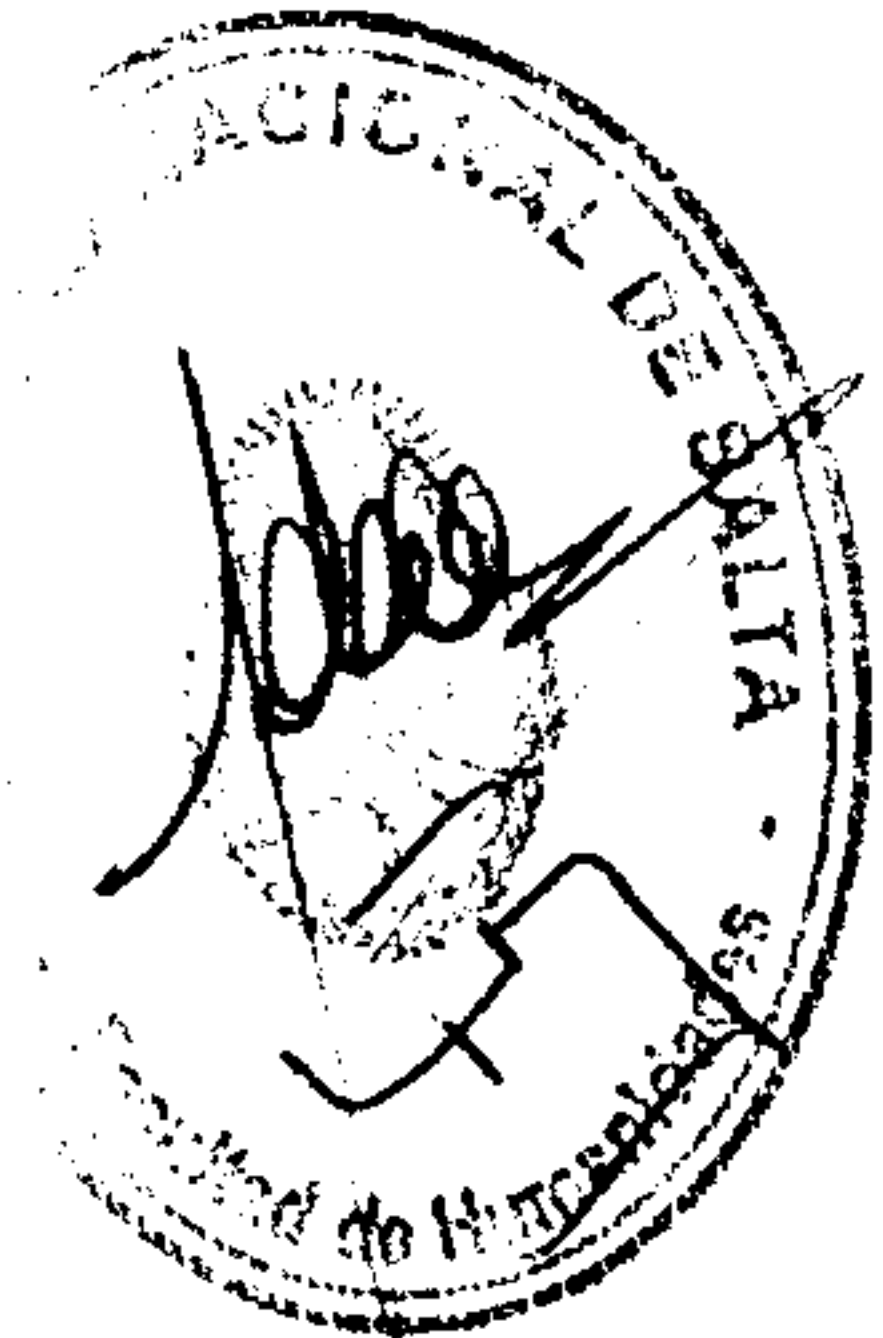
### 1.5.4 Consideraciones metodológicas

El instructor/a de Filosofía en su *Propuesta* tendrá que desglosar estos conceptos, definiciones, posiciones, preguntas y respuestas iniciales como contenidos de enseñanza y explicitar sus posibles formas de abordaje.

Tendrá que presentar una selección de textos adecuada, acorde con la bibliografía introductoria sugerida -y/u otras del mismo nivel académico y accesibilidad si lo estima conveniente-; así como también formas de trabajo en el aula de los textos escogidos en las que se evidencie como objetivo la especificidad de la comprensión y producción de textos en Filosofía.

A modo de orientación para el trabajo con los textos filosóficos se pueden realizar actividades tales como:

- Leer los textos seleccionados en forma individual y grupal con la guía del instructor/a.
- Analizar términos y expresiones; comparar, relacionar las temáticas y problemáticas identificadas.
- Diferenciar entre conceptos, tesis y argumentos.
- Relacionar los textos con el contexto histórico, cultural y filosófico en que fueron redactados.
- Diferenciar modos filosóficos de preguntar y responder, considerando el contexto de producción.
- Recapitular, sintetizar y evaluar las problemáticas tematizadas.
- Realizar un comentario del texto poniendo en acción las operaciones de análisis y síntesis; elaborar argumentos desde otros puntos de vista, ponerlos en común.
- Plantear preguntas al texto y elaborar interpretaciones.





# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

- Appreciar el trabajo del filósofo en torno a los problemas y sus múltiples respuestas.

La sugerencia de textos introductorios y el diccionario de Filosofía no son suficientes para mostrar la multiplicidad de concepciones filosóficas, de allí que necesite ser apoyada y complementada por una sugerencia de textos "iniciales", sencillos y no exhaustivos, considerando el tiempo real en que se va desenvolver el Curso de Ingreso.

### Textos sugeridos para el trabajo en clase:

- BOCHENSKI, I.M. (1969), *Los métodos actuales del pensamiento*, Madrid, Ediciones Rialp.
- CARPIO, A. (2004), *Principios de filosofía: una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 2° ed. 5° reimpresión, 1ª ed. 1974.
- Curso de Ingreso Universitario 2013: disciplina – *Filosofía*, Orientación y Tutoría - *Filosofía*.
- DUSSEL, E. (2006), *Filosofía de la Cultura y la Liberación*, México, Universidad Autónoma de Ciudad de México.
- FERRATER MORA, J. (1994), *Diccionarios de Filosofía*, Madrid, Alianza.
- FERRATER MORA, J. (1973), *La filosofía actual*, Madrid, Alianza.
- GARCÍA MORENTE, M. (1987), *Lecciones preliminares de filosofía*, México, Ed. Mexicanos Unidos, 8° ed., 1° reimpresión.
- GUIBOURG, R. GHIGLIANI, A. GUARIONI, R. (1985), *Introducción al conocimiento científico*, Buenos Aires, EUDEBA.
- MALGESINI, G. GÍMENEZ, C. (2000), *Guía de Conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*, Madrid, Catarata.
- SALAZAR BONDY, A. (1968) *Didáctica de la Filosofía*, Cap. XII. Lima, Ed. Universo S. A.
- Taller de lectura de textos filosóficos, disponible en [http://fhu.unse.edu.ar/carreras/filo/taller\\_1\\_2012.pdf](http://fhu.unse.edu.ar/carreras/filo/taller_1_2012.pdf).

### 1.6. Carrera de HISTORIA

#### 1.6.1. Fundamentación:

Nos encontramos en una época surcada por una importante apelación a la Memoria Histórica (centenarios, conmemoraciones, creación de museos) y al mismo tiempo plagada de inducciones al olvido, la inmediatez, la fragmentación de la experiencia en el corto plazo. En este marco, la aguda disputa por el rol que les toca jugar a los jóvenes en la sociedad esboza acuciantes preguntas, que también tienen un cauce de reflexión a partir de la historia como disciplina científica. Habilitar un encuentro inicial de los ingresantes con la disciplina histórica en el plano universitario es el objetivo principal del presente proyecto.

Inspirados en las afirmaciones del historiador catalán, Joseph Fontana, planteamos que la historia de los pueblos conforma al mismo tiempo su memoria colectiva y cumple respecto de ellos la misma función que la memoria personal en el individuo: la de darle un sentido de la identidad que lo hace ser él mismo y no otro. Por lo tanto desde sus manifestaciones más simples la historia tiene funciones sociales, la más importante de las cuales ha sido, por regla general, la de legitimar el orden político y social vigente, pero también ha cumplido la de preservar las esperanzas colectivas de los que eran oprimidos por el orden establecido.

Entendemos que el trabajo a realizar se vincula más con la posibilidad de una apertura a la disciplina que permita a los estudiantes tomar contacto con la necesidad del trabajo con la historia como estructurante de la identidad colectiva más que con el aprendizaje de contenidos. Al mismo tiempo, entendemos que una forma posible de producir esta apertura es mediante el abordaje de problemáticas y el ensayo de prácticas introductorias al trabajo disciplinar.

De este modo, la propuesta está centrado en el acompañamiento para que los estudiantes puedan pasar revista a sus conocimientos teóricos y prácticos en torno a la disciplina, cuestionar sus valoraciones previas sobre la misma y poner a punto sus aspectos emocionales, lógicos y conceptuales, los que deberá rearticular para la tarea que iniciará al comenzar el cursado de las materias de primer año de la carrera.

#### 1.6.2. Objetivos:



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

- ✓ Que los alumnos logren formular problemas que puedan abordarse desde la historia
- ✓ Que se inicien en la lectura y discusión de bibliografía disciplinar.
- ✓ Que se introduzcan en los principios analíticos básicos de la historia como disciplina.
- ✓ Que realicen prácticas de escritura académica.
- ✓ Que reflexionen sobre aspectos básicos de la vida democrática

### 1.6.3. Contenidos del área disciplinar y de Comprensión y Producción de textos

#### Eje N° 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

##### Temas disciplinares:

¿A qué llamamos "historia"? Un concepto cargado de significaciones y sentidos sociales.

Coordenadas de un tiempo complejo (pasado, presente, futuro; larga, corta y media duración; diacronía y sincronía)

El espacio geográfico jerarquizado y articulado (espacios "naturales", territoriales, psicológicos, etc.).

Los componentes del proceso histórico: Estructura y agencia. Enfoque histórico y sujeto social: personas, grupos, pueblos. La perspectiva de la historia científica: universalidad y particularidad; los componentes objetivos y subjetivos.

##### Temas de Comprensión y Producción de Texto:

Operaciones del Pensamiento: Comparar, resumir, observar, clasificar, analizar, interpretar, sintetizar.

¿Cómo leer en la Universidad?

Apuntes o notas de clases. Notación marginal

##### Bibliografía disciplinar:

- Moreno Friginals, Manuel. La historia como arma, en: *La historia como arma y otros ensayos*
- Bloch, Marc (1965) *Introducción a la historia*, FCE, México. Selección Capítulo I. Pp. 34-41.
- Childe, Gordon (1954). Cap. III: Escalas del tiempo, en: *Los orígenes de la civilización*. FCE. Pp. 51- 63
- Comes, Pilar (1998).. Pensar el espacio, en: *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*.. Ed. Graó. Barcelona Pp. 136- 148
- Hagget, Peter (1988). Cap. 1: En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en *Geografía. Una síntesis moderna*. Ed. Omega. Barcelona. Pp. 3- 45
- El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. *Le Monde diplomatique*. Pp. 16- 17
- Rekacewicz, Philippe (2006). La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación, en *Le Monde diplomatique*. Pp. 20- 21
- Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Crítica. Barcelona. (Selección de textos)

##### Bibliografía para Comprensión y Producción de Texto:

- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.

#### Eje N° 2: Interculturalidad e identidades en los primeros tiempos

##### Temas disciplinares:

Distribución de los hombres sobre la tierra. Las primeras migraciones

Formas de contacto entre los pueblos: "Guerras", "invasiones", "encuentros". El problema de las fronteras.

##### Temas de comprensión y producción de texto:

Polifonía de voces. Cita directa. Cita indirecta.

Fichas. Tipos de Fichas.

El resumen académico.

##### Bibliografía disciplinar:



## Universidad Nacional de Salta

### FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

9744 10

- Leakey, Richard E. (1981). Cap. 6: La vida del cazador recolector, en: *La formación de la humanidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 99- 111
- Leakey, Richard E. (1981). Cap.12: Una nueva forma de vida, en: *La formación de la humanidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 203- 221 y 230- 242
- Journet, Nicolas (Coord.). *Hacia los orígenes de las civilizaciones*. Dossier. Pp. 1- 15
- Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros estados*. Pp. 8- 25
- Fragmentos del Capítulo 2 de El origen de la propiedad privada... de F. Engels
- Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado*. Fragmentos del Capítulo 2 (selección de textos)

#### **Bibliografía para Comprensión y Producción de Texto:**

- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.
- Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

#### **Eje N° 3: Interculturalidad e identidades en la Conquista**

##### **Temas disciplinares:**

Modalidades y procesos de conformación de una nueva sociedad: la sociedad de castas.

Las formas diferenciadas del traslado de personas: los que se trasladan para conquistar; la migración forzada de los esclavos africanos; el trastocamiento del propio mundo de los americanos. Los efectos en la población.

Los nuevos sujetos sociales.

##### **Temas de comprensión y producción de texto:**

El cuadro comparativo.

El mapa conceptual.

#### **Bibliografía disciplinar:**

- Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
- Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Romano, Ruggiero. (1978) Los conquistadores. Huemul. Buenos Aires.
- Sánchez Albornoz, Nicolás (1977). La población de América latina. Alianza Editorial. Madrid. (Selección de textos).
- Todorov, Tzvetan. (1987). 1.- Descubrir. El descubrimiento de América. Colón hermeneuta. Colón y los indios, en: *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI. México Pp. 13- 59
- Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. *América Latina. Los nombres del nuevo mundo*. Introducción/ De Miranda a Bolívar/ América ¿Latina?! "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamérica/ De nombres y significados en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)

#### **Bibliografía para Comprensión y Producción de Texto:**

- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.
- Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

#### **Eje N°4: Interculturalidad e identidades en la modernidad**

##### **Temas disciplinares:**



# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

Las migraciones en la modernidad. Las divisiones del trabajo y sus consecuencias en la movilidad de personas: Migraciones locales (campo-ciudad); nacionales (concentración en polos productivos) e internacionales. Exilios económicos y políticos.

### Temas de comprensión y producción de texto:

El informe de lectura.

El Ensayo.

La monografía.

### Bibliografía disciplinar:

- Pla, Alberto J (2004). "Globalización- Mundialización: otra vuelta de tuerca". En: Ansaldi, Waldo (coord.) *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel, Buenos Aires.
- Quijada, Mónica. "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI." En: Ansaldi, Waldo (coord.) (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel, Buenos Aires.
- Racedo, Josefina (2000). Una nación joven con una historia milenaria, en: *Trabajo e identidad frente a la globalización*, Mateu, Cristina, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires. (Ficha)
- Romero, José Luis. (2001). *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. Siglo XXI. Argentina. (Selección de textos).
- Tunes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. *América Latina. Los nombres del nuevo mundo*. Introducción/ De Miranda a Bolívar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamérica/ De nombres y significados en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)
- Tomás Eloy Martínez, "La Argentina imaginaria", en *Página 12*, 20 de junio de 1993.
- Spiguel, Claudio (2010). De la independencia a la dependencia, en: *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas*. Ed. Revista La Marea. Buenos Aires. Pp. 12 – 57



### Bibliografía para Comprensión y Producción de Texto:

- Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- AA. VV. (2008) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Eudeba. Buenos Aires. (Selección de textos)

### Videos:

- 1- película "Bolivia"
- 2- Documental Canal Encuentro "Los diaguitas. La lucha por la tierra".

### Bibliografía sugerida para el docente

#### Disciplinar:

- Anderson, Benedict (1993). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del Nacionalismo*. FCE. México.
- Ansaldi, Waldo (coord.). (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel. Buenos Aires.
- Bloch, Marc (1965) *Introducción a la historia*, FCE, México
- Braudel, Fernand (1995) *La historia y las ciencias sociales*. Alianza. Madrid
- El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique.





# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

7344-13

- Childe, Gordon (1954). *Los orígenes de la civilización*. FCE.
- Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros estados*
- Hagget, Peter (1988). *Geografía. Una síntesis moderna*. Ed. Omega. Barcelona.
- Leakey, Richard E. (1981). *La formación de la humanidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona
- Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
- Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado* (selección de textos)
- Nueva Historia Argentina (2000). Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Spiguel, Claudio (2010). *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas*. Ed. Revista La Marea. Buenos Aires.
- Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI. México
- Trepát, C. y Comés, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Ed. Graó. Barcelona
- Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Crítica. Barcelona. Capítulos: Historia, Pueblos Naciones y Estados, Clases Sociales

### Comprensión y Producción de Texto:

- AA. VV. (2008) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Eudeba. Buenos Aires.
- Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. F.C.E. Argentina.
- Carretero, M. y Voss, J. F. (2004). *Aprender a pensar la historia*. Amorrortu Ed. Buenos Aires.
- Nogueira, Silvia (Coord.) (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario*. Ed. Biblos. Buenos Aires.
- Perelman, Flora (2008). *El resumen sobre el papel. Condiciones didácticas y construcción de conocimientos*. Miño y Dávila. Buenos Aires.
- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.
- Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

### Bibliografía sugerida para los alumnos:

#### Disciplinar:

#### Eje N° 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

- Moreno Fragnals, Manuel. La historia como arma, en: *La historia como arma y otros ensayos*.
- Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Crítica. Barcelona. (Selección de textos)
- Childe, Gordon (1954). Cap. III: Escalas del tiempo, en: *Los orígenes de la civilización*. FCE. Pp. 51- 63
- Hagget, Peter (1988). Cap. 1: En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en *Geografía. Una síntesis moderna*. Ed. Omega. Barcelona. Pp. 3- 45
- El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. *Le Monde diplomatique*. Pp. 16- 17
- Rekacewicz, Philippe (2006). La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación, en *Le Monde diplomatique*. Pp. 20- 21



# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

- Textos periodísticos: "La neutralidad en un historiador es imposible" y "Condenan a 3 años de cárcel a un historiador por negar el holocausto".

### Eje Nº 2: Interculturalidad e identidades en los primeros tiempos

- Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado*. Fragmentos del Capítulo 2 (selección de textos)
- Journet, Nicolas (Coord.). *Hacia los orígenes de las civilizaciones*. Dossier. Pp. 1- 15
- Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros estados*. Pp. 8- 25

### Eje Nº 3: Interculturalidad e identidades en la Conquista

- Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
- Romano, Ruggiero. (1978) Los conquistadores. Huemul. Buenos Aires.
- Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. *América Latina. Los nombres del nuevo mundo*. Introducción/ De Miranda a Bolívar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamérica/ De nombres y significados en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)
- Quijada, Mónica. "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI." En: Ansaldi, Waldo (coord.) (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel, Buenos Aires. (FICHA)
- Fuentes: Carta de Jamaica de Bolívar. (Selección)

### Eje Nº4: Interculturalidad e identidades en la modernidad

- Racedo, Josefina (2000). Una nación joven con una historia milenaria, en: *Trabajo e identidad frente a la globalización*, Mateu, Cristina, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires. (Ficha)
- Tomás Eloy Martínez, "La Argentina imaginaria", en *Página 12*, 20 de junio de 1993.

### Comprensión y Producción de Texto:

- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002. (Selección)
- Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)
- Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)
- Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)

## 2. ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA

### Fundamentación

La propuesta curricular del CIU FH 2014 para el Eje de Orientación y Tutoría asienta el interés en los procesos de integración/ aprendizaje que los estudiantes vivencian en el contexto institucional de ingreso a la Universidad Nacional de Salta y en particular a la Facultad de Humanidades.

Integra en su definición la experiencia del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante, espacio institucional donde se viene trabajando desde hace más de una década, desde una perspectiva de la pedagogía de la formación el ingreso universitario.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

0744-111

Dentro del CIU este eje es desarrollado por los docentes que forman parte del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante, quienes sostienen que es necesario continuar avanzando en la construcción de un proyecto institucional de Orientación y tutoría universitaria que involucre a diferentes actores de nuestra facultad y universidad. Es por ello que en las Prácticas áulicas de este eje se prevé la intervención de: profesores y estudiantes de las distintas carreras, en especial los equipos de cátedras de primer año, PAU (Personal de Apoyo Universitario), Centro de Estudiante FH, Comisión de Discapacidad, Departamento de Becas, Departamento de Bienestar Universitario, Proyecto Martes Verdes, estudiantes tutores de pueblos originarios, entre otros referentes institucionales.

Reconocer los procesos colectivos e individuales de integración/ aprendizaje en el ingreso universitario significa agudizar *"la mirada y la escucha"* en los *"tiempos de afiliación"*<sup>5</sup>, tiempos diversos que desde historias de vida particulares anudan características comunes dónde se explicitan las trayectorias educativas, familiares y sociales de los jóvenes/ adultos que *"eligen"* estudiar en nuestra Facultad pública y gratuita.

Un *"tiempo de extrañamiento"*, por el cual cada ingresante tiene la experiencia de sentirse extranjero en este nuevo espacio social y educativo: la universidad. Un *"tiempo de aprendizaje"*, en el cual se va incorporando paulatinamente a la institución aprendiendo códigos que exceden a lo académico y los/as interpelan en su subjetividad. Y un *"tiempo de afiliación"*, en el cual la apropiación de diferentes significados institucionales posibilita sentirse parte, no solo desde la adaptación sino también desde la participación activa en todo lo que la universidad ofrece para la formación profesional y personal. Esto último vinculado a la construcción de lo algunos autores han llamado *"la ciudadanía universitaria"*<sup>6</sup>.

Abonado en la construcción de particulares prácticas de orientación y tutoría en el ingreso universitario, sostenemos que la orientación y tutoría es una estrategia institucional que forma parte de una política de ingreso desde el CIU y se extiende a lo largo del primer año; Integra el proceso de relaciones formativas entre profesores y estudiantes con la intención de guiar, orientar y brindar información a los ingresantes en torno a sus demandas personales, académicas y profesionales.

La función tutorial dentro del contexto del CIU se convierte en una herramienta esencial para la individualización de las demandas en y para el proceso formativo que inician los estudiantes en cada una de las carreras que ofrece nuestra Facultad en miras a la permanencia y egreso de las mismas.

Por la estructura organizativa y funcional del CIU y con el propósito de ofrecer oportunidades de reflexión para que cada estudiante comience a construir un propio proyecto de formación personal y profesional, las prácticas de Orientación y Tutoría estarán orientadas a que a nivel grupal los/as estudiantes ingresantes conozcan y reconozcan algunas de las particularidades del contexto institucional en el que se desarrolla el cursado de la carrera elegida: el modelo de funcionamiento y organización de la universidad y la facultad; las propuestas curriculares de las carreras; los equipos docentes del Primer año; entre otros aspectos.

Desde allí, el análisis de las posibilidades y/ o limitaciones del presente de cada estudiante en relación a los saberes construidos en sus trayectorias escolares y a las exigencias del nuevo contexto de formación mediatizará el modelo de tutoría a implementar intenta articular tres dimensiones: la orientación académica, la orientación personal y la orientación profesional.

<sup>5</sup> La categoría *"tiempos de afiliación"* es un aporte de Alain Coulon, investigador Francés, quién es citado por diferentes investigadores argentinos de la problemática del ingreso, entre ellos Teobaldo, 1996, Vélez, 2003, en relación a la variable de proceso temporal que implica el ingreso a la universidad. Anuda en su comprensión: tiempo de extrañamiento, tiempo de aprendizaje y tiempo de afiliación.

<sup>6</sup> Badano, M. (2004) El ingreso a la universidad, una ruptura epistemológica y cultural. El seminario de ingreso a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Encuentro Nacional de Problemáticas del Ingreso a las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2004



# Universidad Nacional de Salta

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

### Propósitos:

- Favorecer la integración en la vida universitaria de los estudiantes ingresantes con informaciones y orientaciones en relación al nuevo contexto institucional.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades y obstáculos en los procesos de aprendizaje en el nuevo contexto de formación.
- Promover la configuración de un proyecto formativo inicial en relación a la carrera elegida y sus exigencias.
- Proporcionar atención a la diversidad de estudiantes que eligen iniciar su carrera de grado en la Facultad de Humanidades.
- Posibilitar la conexión con otros Servicios de la Facultad y de la Universidad que atiendan las necesidades de los estudiantes ingresantes.

### Ejes temáticos propuestos:

Como toda propuesta institucional de Orientación y Tutoría universitaria, la presente se construye a partir de la selección de temas que complementan el abordaje curricular (Eje Disciplinar y de Comprensión y Producción de textos) del Curso de Ingreso Universitario destinado a ingresantes al campo de formación profesional en las Humanidades y Ciencias Sociales.

1. **La universidad como contexto formativo:** Integración al contexto universitario. Perfil de la Universidad Nacional de Salta y de la Facultad de Humanidades. Organización y Funcionamiento.
2. **Elección de la carrera:** Proyecto personal y Profesional de formación. Propuestas curriculares: información sobre carreras. Representaciones de la carrera elegida. Imagen de futuro.
3. **La relación con el saber en el ingreso universitario:** Estrategias y herramientas de aprendizaje. Organización y planificación del tiempo. Proyecto de formación.

### Abordaje metodológico:

La estrategia didáctica del Área de Orientación y Tutoría tenderá a que los/as estudiantes ingresantes organizados en comisiones por carrera:

- ✓ Reconozcan las particularidades del contexto institucional en el que inician su formación de grado profesional.
- ✓ Reconozcan en sus trayectorias escolares los modos de relacionarse con el saber construidos, con el fin de comenzar a de-construirlos.
- ✓ Asuman un posicionamiento personal y crítico en relación al proceso formativo que inician en la carrera elegida.
- ✓ Interactúen y confronten ideas con sus pares, equipos docentes del CIU y de la carrera a fin de acrecentar conocimientos sobre la carrera elegida.

Se priorizará el trabajo en pequeños grupos, el debate, la reflexión, el análisis de situaciones, entre otras formas que potencien la expresión individual y grupal de los/as estudiantes en relación al proceso de formación profesional que inician.

### Bibliografía General

- Ilvento, M. Celia y Rodríguez, Judith. (2008) UNSa- Ver .Salta. EUNSa.
- Arango Gaviria, Luz. (2004) Jóvenes en la universidad. Colombia. Siglo del hombre Editores.
- Baquero, Ricardo y Pérez, Andrea. (2008) Construyendo posibilidad. Apropiación y sentido de la experiencia escolar. Rosario. Homo Sapiens.
- Aisenson, D.; Castorina, J.; Elichiry, N.; (comps.) (2007) Aprendizaje, sujetos y escenarios. Buenos Aires. Noveduc.
- Lobato, Arbizu y Castillo (2004) Educación XXI "Las representaciones de la tutoría universitaria en profesores y estudiantes: Estudio de un caso
- Lobato, C, Arbizu, F. Del Castillo, L.(2005). Modelos de acción tutorial universitaria. Psicodidáctica, 10(1) 5-27.
- Ferry, G., 1997, Pedagogía de la formación. Novedades Educativas. Bs. Aires



*Universidad Nacional de Salta*

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

- Filloux, J.C., 1996, Intersubjetividad y formación. Novedades educativas. UBA. Bs.As. ([www.estrategiasdidacticasunsa.wordpress.com](http://www.estrategiasdidacticasunsa.wordpress.com))
- Vélez, Gisela (2003) Aprender en la Universidad. Departamento de Imprenta y Publicaciones. U.N.R.C.
- Coulon, A. (1993) Ethnométhodologie et Education, París. PUF;
- Mitos y miedos que atormentan a los futuros estudiantes universitarios. LA NACION LINE Archivo 18 de Octubre de 2004 Cultura. Nota. [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)
- Badano, M. (2004) El ingreso a la universidad, una ruptura epistemológica y cultural. El seminario de ingreso a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Encuentro Nacional de Problemáticas del Ingreso a las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2004
- Abraham, Ada. (1998) La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes. En Revista IICE N° 13 (pp. 10- 14). Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Aisenson, D. (1997) Perspectivas actuales en Orientación Vocacional. En Revista Ensayos y Experiencias. Año 3. N° 18. Buenos Aires
- Aisenson, D. (1999) Orientación Vocacional: Proyectos de vida, adquisición de recursos personales y trabajo. En Revista Ensayos y Experiencias. N° 28. Buenos Aires. Novedades Educativas
- Bruner, J. (1997) La educación, puerta de la cultura. Aprendizaje Visor.
- Material didáctico-teórico producido por el Servicio de apoyo Permanente al Ingresante de la Facultad de Humanidades.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO III DE LA RESOLUCIÓN H.No. 1744-13  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA - FACULTAD DE HUMANIDADES  
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA  
PROPUESTA DE INGRESO 2013

### 3.- ÁREA VIRTUAL

#### 3.1. Fundamentación:

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado para la modalidad presencial, reúne esfuerzos y desafíos de todo el equipo de docentes y estudiantes del CIU en fluida comunicación con la Coordinación de la Facultad, posibilitando el desarrollo de la dimensión organizacional y pedagógica atinente al perfil de nuestros ingresantes.

La carga horaria del CIU Humanidades 2014 propone una estructura de **120 hs. reloj.**, distribuidas en: 90 hs. con la Modalidad Presencial y 30 hs. para la Modalidad a Distancia con tutorías presenciales en el Gabinete de Informática.

La adopción del formato de aula virtual en una plataforma moodle, se sostiene en los aportes que brinda a los procesos de aprendizaje. Según las investigaciones de Barbera y Badia (2005) algunas de las características más relevantes que han puesto en evidencia los estudios con relación al proceso de aprendizaje en las "aulas virtuales" refieren a:

- ⇒ Una organización menos definida del espacio y el tiempo educativo;
- ⇒ uso más amplio e intensivo de las TIC;
- ⇒ contenidos de aprendizaje apoyados con mayor base tecnológica,
- ⇒ desarrollo de las actividades de aprendizaje más centrado en el alumnado.

Sumado a ello como sostiene Edith Litwin, (2007.7)...*"la utilización de las nuevas tecnologías muestra su carácter de herramienta mediadora pero también traspasa los límites de su utilización en un sentido político, pedagógico y didáctico, en un lugar de no exclusión."* Esto compromete a que lo propuesto en esta modalidad se estructure como posibilidad de aprendizaje para la heterogeneidad presente en los ingresantes a la Facultad.

Por ello, se sostiene la necesidad de un plan de acción tutorial en la doble modalidad: virtual y presencial, que acompañe, oriente y asesore en la integración de los estudiantes a lo propuesto en el aula virtual. La figura del tutor virtual, se incorpora a las distintas fases del proyecto del aula virtual de la Facultad.

Dentro del proyecto CIU Humanidades esta modalidad se constituye a partir de las siguientes funciones pedagógicas:

- **Socializadora:** Colaborar en la inserción progresiva del estudiante en la sociedad de la información y la comunicación tecnológica.
- **Responsabilizadora:** Se propone comprometer e implicar a los estudiantes en el propio aprendizaje, asumiendo el desafío de aprender en un entorno virtual.
- **Comunicativa:** Oportunidad para que docentes y estudiantes expresen experiencias, conocimientos y opiniones en un contexto de comunicación virtual.
- **Formativa y formadora:** Colaborar en la construcción del conocimiento académico a través del trabajo colaborativo con el docente tutor y pares.
- **Informativa:** Consultar diversidad de informaciones en fuentes distintas con criterios preestablecidos.

En síntesis, la propuesta pedagógica de lo virtual forma parte de los lineamientos fundantes y metodológicos del CIU Humanidades, intentando lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los ingresantes, a través de redes de relaciones personales intra e intercarreras durante la implementación del ciclo.

#### 3.2. Objetivos:

La implementación del Aula virtual del CIU Humanidades 2014 intentará:





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPUBLICA ARGENTINA  
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1744-13

- Contribuir a la integración de los estudiantes ingresantes en la sociedad del conocimiento y la comunicación tecnológica.
- Fomentar el compromiso con el propio proceso formativo al asumir el desafío de aprender en un contexto virtual.
- Proporcionar espacios de comunicación virtual que potencien la expresión individual de conocimientos, experiencias y opiniones durante el cursado del CIU.
- Posibilitar el desarrollo de habilidades de búsqueda de información fiable en Internet.

Durante la implementación del Aula virtual del CIU Humanidades el *profesor tutor virtual* y el *equipo de docentes y estudiantes tutores* tienen una función estructural: *acompañar a los estudiantes ingresantes en el proceso de integración a la propuesta pedagógica virtual. La implicación y el apoyo del equipo CIU es imprescindible desde el inicio del uso del aula virtual.*

#### 3.4. Bibliografía General:

- Barbera, E. (coord.), Badia, A. y Momimo, J. M. (2001). La incógnita de la educación a distancia. Barcelona. ICE
- Edith Litwin (2005) Curso de posgrado: La EAD: de la enseñanza por correspondencia a la universidad virtual" IIEDI-Dpto Posgrado U.N.SA.
- Achili, Elena (1996) "Práctica docente y diversidad socio- cultural". Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Oliva, G. (2004) "Estilos cognitivos y estrategias de aprendizaje, una cuestión prioritaria en la gestión de nivel medio y universitario.
- Pérez Taboada, N. 1999 Experiencia de estudio en un ambiente metacognitivo. Lectura y Vida, Año 20, N° 2 :6-12

