



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

SALTA, 03 NOV 2011

RES.H.Nº 1446-11

Expte.No. 4882-11

VISTO:

La Propuesta de Ingreso 2012 para la Facultad de Humanidades realizada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica; y

CONSIDERANDO:

Que la misma tiene como propósitos:

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo presencial y a distancia diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

Que los miembros del Consejo Directivo manifestaron su aval a la propuesta presentada;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

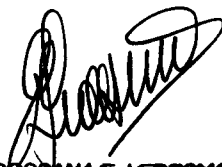
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(En su sesión ordinaria del día 01/11/2011)

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR la **PROPUESTA DE INGRESO 2012** para la Facultad de Humanidades presentada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, la cual como Anexos I y II, forman parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- HÁGASE SABER y comuníquese a las Escuelas de la Facultad, Secretaría Académica, Departamento Docencia y Departamento Personal.

mda


Dra. ROSSANA E. LEBESMA
Secretaria Administrativa
Facultad de Humanidades - UNSa




Esp. FLOR de MARIA del V. RIONDA
DECANA
Facultad de Humanidades - U.N.Sa.

**ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN H.No
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA
PROPUESTA DE INGRESO 2.012**

1. FUNDAMENTACIÓN

El ingreso a la Universidad en nuestro país como en otros países del escenario Latinoamericano, constituye un fenómeno complejo y problemático que lo sitúa entre uno de los principales temas de preocupación y reflexión de las instituciones educativas de Nivel Superior. En este sentido, se hace necesario inscribir su análisis en una trama de múltiples relaciones entre aspectos políticos, institucionales, académicos, pedagógicos y organizativos, que tienen como referencia en nuestro país, un contexto de crisis estructural que promovió la configuración de una nueva cartografía social y educativa.

El problema de la deserción de los estudiantes que ingresan a la Universidad, se presenta en este marco. Entre los diversos factores que contribuyen a esta situación se pueden enunciar en líneas generales, la desarticulación entre los distintos niveles del sistema, las dificultades y desigualdades en las propuestas de enseñanza media, el impacto de las condiciones socioeconómicas de los estudiantes ingresantes, y la crisis social en la configuración de subjetividades y trayectorias educativas diferenciales previas al ingreso a los estudios superiores. Partimos de la premisa de que los estudiantes que ingresan a la Universidad se enfrentan a una nueva institución, con nuevas prácticas, por lo que existen aspectos propios del proceso de integración a una comunidad ajena que no pueden ser interpretadas como dificultades de aprendizaje o carencias de los estudiantes.

El Curso de Ingreso Universitario (CIU) es una oportunidad para que los ingresantes puedan iniciar su experiencia en esta nueva cultura, y una posibilidad para que la Universidad instale una profunda discusión respecto a:

- Quiénes ingresan y en qué condiciones
- La incidencia de las prácticas docentes.
- Las dificultades en la elección de carreras.
- Las representaciones que los ingresantes tienen acerca del valor social y ético del conocimiento.
- El compromiso frente a las exigencias de un estudio sostenido y responsable.

Las nuevas asimetrías sociales, los circuitos pedagógicos diferenciales de los que participan los estudiantes en sus experiencias escolares, la falta de orientación vocacional y las actitudes de las culturas juveniles actuales ante las exigencias académicas, constituyen problemas que exceden las posibilidades de resolución de la Escuela Media y la Universidad.

Aún así, tener en cuenta estos aspectos permitirá por un lado, ampliar los marcos referenciales desde los cuales se analizan los nudos problemáticos del ingreso a los estudios superiores y, por el otro aproximar formas diferentes de responder a los mismos.

Consideramos que una política de ingreso que atienda a los problemas estructurales de la educación tiene que pensarse en términos de acompañamiento permanente, más allá de un curso de ingreso. Por lo tanto, es necesario proyectar una continuidad de trabajo con los ingresantes, generando estrategias de apropiación del conocimiento que permitan la efectiva permanencia de los mismos en la Universidad.

Hoy existe en la Facultad de Humanidades una experiencia de trabajo, el Servicio de Atención Permanente al Ingresante (SAPI), que tiene como función concretar una política de ingreso, a través de un equipo de docentes y estudiantes que procuran, mediante intervenciones pedagógicas, posibilitar la permanencia de los ingresantes en la Universidad.

Esta propuesta, elaborada desde la Comisión Permanente de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, surge con el objetivo de propiciar el trabajo articulado entre el CIU, el equipo SAPI y las cátedras de los primeros años de todas las carreras y de las didácticas especiales y generales de todas las carreras, en el marco de una propuesta inclusiva y habilitadora, concibiendo el ingreso como proceso y no como instancia única y determinante de incorporación o exclusión.

2. PROPÓSITOS

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.

- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

3. ENCUADRE CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

El enfoque de este Proyecto se distancia del análisis de perspectivas que ponen el acento en el desarrollo de competencias cognitivas y procedimentales tanto para la lectura y la escritura, como para el análisis, la síntesis y la reflexión crítica. Tal enfoque resulta limitante por cuanto se orienta a considerar los aprendizajes en tanto son susceptibles de identificar y evaluar en la acción misma. La noción de competencia remite al campo económico de la producción, acentúa la "adaptación" como objetivo del estudio (Mastache 2007) y a la vez vuelve a la noción de la enseñanza por objetivos.

Continuar en esa dirección genera una brecha entre estudiantes y conocimiento que luego resulta muy difícil restañar, es por ello que se propicia construir nuevas redes para las tramas de aprendizaje que la Universidad propone para configurar nuevos sujetos. Es así que podemos ver a la Universidad como una sociedad de discurso (Foucault 1971) donde se ejercen ciertos procedimientos de control de los discursos desde los cuales se imponen reglas que limitan el acceso de los sujetos, "nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, calificado para hacerlo" (Foucault 1971:32). En el ejercicio de este poder cumple un papel fundamental el docente por lo que toda propuesta institucional debe tener en cuenta la revisión de las prácticas a través de las cuales se permite / se limita el ingreso y la permanencia en la institución.

Pero también es necesario tener en cuenta que el estudiante de Primer Año es el viajero que ingresa a la comunidad discursiva académica trayendo consigo el equipaje que otras comunidades de discurso le permitieron construir. El desafío docente está en ayudar a encontrar en ese bagaje los constituyentes que permitan engarzar el andamiaje cognitivo necesario para construir los nuevos saberes. Se trata pues de un proceso dialógico –en el sentido bajtiniano del término- que puede entablarse con los estudiantes del primer curso, justamente gracias a su heterogeneidad, sus múltiples vivencias y las particulares formas de enfrentar ese conocimiento que les ofrece la Universidad.

Por cierto que esto lleva también a poner en cuestión las convenciones sobre las que suele construirse la imagen del estudiante de primer año, situado habitualmente como sujeto de carencias, y procurar, como dice Rancière (2007), no construir una igualdad ficcional, sino reconocer la igualdad en ese otro que nos demanda .

También es importante considerar que el estudiante de Primer Año-como el del último curso de una carrera- constituye una escena particularmente interesante en cuanto se ubica en las fronteras que permiten más claramente la traducción de sistemas significativos. El estudiante de primer año ejerce el bilingüismo que permitirá la subsistencia de la Carrera; el del último año estará en condiciones de una nueva situación de traducción¹.

Sin embargo, es sabido que la trayectoria en la Universidad y el futuro ejercicio profesional demandarán ciertos desempeños específicos que se constituyen y son constituidos en relaciones de poder. Desempeños que potenciarán las oportunidades de éxito, en situaciones en las cuales el éxito es un mérito nada despreciable en tanto y en cuanto se traduce, no sólo en reconocimiento y prestigio, sino –fundamentalmente- en oportunidades de acceso a más y mejores puestos de trabajo.

Y es por ello que la Universidad exige un esfuerzo de doble formación: lograr la obtención del título –materializado en el diploma- tiene -como requisito insoslayable- el haber cumplido con las expectativas que se poseen sobre lo que es ser un estudiante universitario, un buen estudiante universitario... el mejor estudiante universitario. Pero no siempre los mejores estudiantes universitarios son luego buenos profesionales -y vale la inversa-, porque posiblemente al momento del ejercicio profesional cobren mayor importancia las instancias de socialización profesional que la

¹ Se entiende aquí el Primer Año como un universo semiótico, un espacio donde son posibles ciertos tipos de significación, con un lenguaje que aglutina su sentido interno. Su frontera permite los mecanismos de traducción de los cuales se alimenta (Lotman 1996:48). En este caso nos interesa la dimensión pedagógica y curricular de ese organismo.

formación universitaria previa, lo cual no implica desconocer la importancia y la incidencia de esta última.

En relación con las elecciones teóricas, una perspectiva que nos parece más interesante y matizada -que la basada en competencias-, es la que puede desprenderse del análisis que realiza James Wertsch² -en su libro *La mente en acción* (1999)- centrándose en el concepto de acción mediada. Wertsch utiliza para su análisis sociocultural los desarrollos de Kenneth Burke y toma de este autor el concepto de pantalla terminológica. Al respecto y en líneas generales, podemos afirmar que tenemos cierta tendencia a considerar los términos conceptualizados que utilizamos como si fuesen transparentes y -por lo tanto- como si constituyeran representaciones directas de una supuesta realidad. La idea de pantalla terminológica da cuenta -precisamente- de esta falta de correspondencia directa entre los términos y el mundo.

Estas pantallas obstruyen la posibilidad de ver los fenómenos en toda su complejidad. El caso es que los distintos enfoques dentro de una disciplina o diferentes campos disciplinares que comparten un área de conocimiento, tienen visiones diferentes de los fenómenos que muchas veces son origen de polémicas y rivalidades, Dice Wertsch:

“...los supuestos básicos y las unidades de análisis que guían cualquier investigación en las ciencias humanas están ligados a intereses políticos, culturales e institucionales (pero) la aceptación de un conjunto de supuestos es algo inevitable y obliga a una perspectiva basada en ellos.” (Wertsch 1999: 25)³

Elegir, entonces, analizar la situación de los ingresantes utilizando la noción de acción mediada en lugar de la de competencia es una elección meditada que no persigue -en absoluto- poner a discutir ambos enfoques, sino adoptar una posición teórica con todo lo que implique desde lo político, lo cultural y lo institucional. En este sentido, antes -o al mismo tiempo- de pensar en los estudiantes como futuros componentes del mercado laboral, consideramos necesario mirarlos como agentes de cultura, lo cual significa -siguiendo a Wertsch- en tensión con las herramientas utilizadas, definiendo al agente como “el individuo que opera con modos de mediación.” (Wertsch 1999: 52).

Para Wertsch el desarrollo posee siempre una direccionalidad intrínseca, un punto hacia el cual se dirige, un “un objetivo final ideal” (67). Al respecto afirma:

“En lugar de considerar la evolución como desarrollo hacia alguna especie de punto final prefijado, pienso, siguiendo a Gould (1987), que la evolución está sujeta a todo tipo de acontecimientos contingentes, muchos de los cuales tienen grandes consecuencias para la forma en que tiene lugar el desarrollo.” (66)

La idea de desarrollo como camino hacia un ideal de perfección -en nuestro caso predominantemente intelectual- tiene serias consecuencias en términos de actividades y -sobre todo- de evaluación y calificación y al hacerlo, dice Wertsch: “existe la gran tentación de tratar a los individuos como si poseyeran alguna clase de atributo abstracto, tal como la inteligencia, independiente de cualquier contexto proporcionado por la acción mediada” (68-69), con lo cual dejamos de considerar que lo que está en juego es el uso de determinadas herramientas culturales que son claves en la experiencia particular.

Para Wertsch los modos de mediación en uso posibilitan pero al mismo tiempo restringen a la acción de la que se trate. Es por esto que al pensar la problemática del ingreso hay que dejar de acentuar el déficit de los sujetos como entidades aisladas y considerarlos en tensión con los modos de mediación que tienen que utilizar. En este sentido la actividad docente cobra mayor interés si se logra desentrañar como se entranan nuestras concepciones sobre la validez de ciertos modos de mediación, en relación con qué ideales de perfección y -sobre todo- cómo se instrumenta el trabajo en el aula con miras a la apropiación y/o al dominio.

Centrándose en el estudio de la acción mediada, Wertsch se refiere al controvertido término instrumentalización entendiéndolo como dominio y como apropiación. Cuando se refiere al dominio se refiere “en el ‘saber cómo’ usar un modo de mediación con facilidad.” (87). Cuando se refiere a apropiación -siguiendo a M. Bajtin- entiende “que se trata de un proceso de tomar algo que pertenece a otros y hacerlo propio.” (93). Al respecto cabe recordar las afirmaciones de Bajtin acerca del lenguaje en sus diferentes modalidades mediacionales:

² A modo de somera presentación vaya el comentario de que en el apartado de *Agradecimientos* de la obra que se cita, este autor reconoce la influencia que Vigotsky, Bajtin y Burke tienen en su pensamiento.

³ Si bien cuando Wertsch afirma esto se viene refiriendo a la controversia entre las tendencias psicologista y sociologista en el campo de las ciencias humanas -intentando argumentar a favor de la conveniencia de tomar el camino del medio-, parece claro que estos desarrollos desbordan dicha polémica en particular y resultan de una utilidad más amplia.

“La palabra en el lenguaje es mitad ajena. Se vuelve ‘propia’ sólo cuando el hablante la puebla con su propia intención, con su propio acento, cuando se apropia de la palabra adaptándola a su propia intención semántica y expresiva. Antes de ese momento de apropiación, la palabra no existe en un lenguaje neutral e impersonal (después de todo, un hablante no saca sus palabras de un diccionario), sino que existe en las bocas de otros, en los contextos de otros: uno toma de ahí las palabras y las hace propias. Y no todas las palabras se someten a cualquier persona con la misma facilidad a esta apropiación, a este apoderarse y transformarlas en propiedad privada: muchas palabras se resisten con obstinación, otras permanecen ajenas y suenan extrañas en boca de quien se las ha apropiado y las pronuncia; no pueden asimilarse a su contexto y caen fuera de él; es como si se pusieran a sí mismas entre comillas a pesar de la voluntad del hablante. El lenguaje no es un medio neutral que pase libre y fácilmente a la propiedad privada de las intenciones del hablante; se puebla –se sobrepuebla- de las intenciones de otros. Expropiarlo, forzarlo a someterse a las propias intenciones y acentos, es un proceso difícil y complicado.” (Bajtin en Holquist y Emerson, 1981: 293-294, citado por Wertsch, 1999: 93-94)

La apropiación –pues- implica resistencia o fricción y esto significa –por un lado- que “...los agentes debe apropiarse de las palabras de otros cada vez que quieren hablar...” pero también que “... tienen en su poder una gama de posibilidades para la forma de apropiarse de esas palabras que se extiende desde su aceptación absoluta hasta su ferviente rechazo.” (97)

Wertsch analiza las relaciones que pueden darse entre dominio y apropiación indicando que si bien los mayores niveles de dominio se correlacionan con formas positivas de apropiación, algunas veces el agente puede usar un determinado tipo de herramienta cultural, pero con conflicto o resistencia. Lo más interesante para nuestro trabajo es que en oportunidades, cuando el agente se ve forzado a utilizar un modo de mediación sin que exista apropiación, emergen formas de resistencia como la simulación. Revisar el lugar de docentes y estudiantes ante los discursos y propiciar otras prácticas docentes se complementan en esta propuesta con los aportes de investigaciones actuales acerca de la noción de “alfabetización universitaria”⁴ que permite reflexionar sobre otros aspectos de la situación de ingreso, particularmente considerar que las prácticas discursivas no pueden ser disociadas de las lógicas propias de cada área del saber.

En éste contexto, es importante señalar que en las Ciencias Sociales y las Humanidades, la mayor parte de los problemas que se formulan suelen ocasionar más de una respuesta posible. Por lo tanto, las explicaciones propuestas en estos ámbitos de conocimiento, se relacionan con las razones o motivos que fundan la elección de un determinado punto de vista, justificando por qué esa explicación o manera de entender el mundo es la más verosímil.

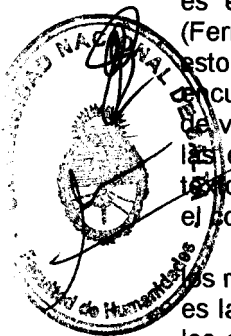
La práctica discursiva con un texto académico no consiste solo en encontrar que dicen los mismos, sino además, comprender por qué los autores sostienen lo que afirman y cómo lo justifican, como también reconocer las condiciones de producción que permitieron construir esos textos. Es importante además tener en cuenta la naturaleza eminentemente argumentativa del conocimiento científico⁵ ya que los autores de los textos que circulan en la Universidad (libros, artículos, informes, ensayos, apuntes de cátedra, etc.) han tomado posición frente al saber involucrado en su campo disciplinar. Se basan en los planteos de algunos autores, polemizan con otros, se oponen, critican, modifican parte su propia postura.

La alfabetización universitaria supone un doble movimiento constante, leer / escribir, “en el interior de un texto universitario se pone en juego mucho más que la armonía o elegancia del escrito: es el espacio donde capturamos el saber, lo interrogamos y lo transformamos en un texto” (Fernández y Torre 2003:144). La escritura en la vida universitaria está siempre ligada a la lectura, y esto no porque de allí se extraigan trozos para construir un nuevo texto, sino porque leyendo se encuentran nuevos acicates para pensar, analizar, reflexionar y poner en relación los propios puntos de vista con los ajenos. La lectura permite también percibir los distintos modos de construir un texto, las estrategias discursivas que utiliza, la selección léxica, las particulares formas de modalizar. El texto no es un objeto transparente que lleva sólo a contenidos semánticos, sino que es opaco porque el contenido que soporta depende de su particular modo de organización.

No se trata pues, de enseñar a leer según nuevos cánones, sino de abrir las posibilidades de los recorridos de lectura, hablar de lo que se lee, escuchar lo que se lee, como dice Rancière, “el libro es la fuga bloqueada” (2007:40). Por ello, el conjunto de estrategias que se pongan a disposición de los estudiantes tendrá como propósito que sean sopesadas, organizadas y recreadas por cada uno

⁴ La categoría de “alfabetización universitaria” es utilizada por numerosos investigadores en nuestro medio, entre ellos, Carlino (2005) Kleim (2007) Nogueira (2007).

⁵ En éste punto concuerdan numerosos autores Paula Carlino(2005) Jimena Dib (2007)



de los alumnos conforme a sus esquemas conceptuales previos, permitiendo la imaginación y creatividad para modificarlas, adecuarlas, o crear otras nuevas, ajustándolas a las situaciones específicas que los nuevos saberes les demanden.

La Universidad en cuanto comunidad discursiva, sostiene las prácticas de lectura y escritura según determinadas representaciones particulares que se fueron elaborando a lo largo de una historia. Ese espesor histórico muestra también que no son dogmas ni reglas inamovibles, sino géneros que necesitan conocerse para establecer una comunicación fluida entre los diferentes miembros de la comunidad.

En síntesis, la presente propuesta reconoce la complejidad de la situación de ingreso por lo que apela a la convergencia de, al menos, tres vectores: el reconocimiento de la dimensión discursiva de las prácticas de ingreso, lo que implica la emergencia de los factores sociales que se ponen en juego; la importancia de la revisión constante de las prácticas docentes, ya que nuevos actores demandan nuevos posicionamientos; y la afirmación del lugar del estudiante como sujeto de múltiples saberes que le servirán de sostén para su inserción en la comunidad discursiva académica.

4. CONTENIDOS

El Curso de Ingreso de la Universidad CIU 2012, como lo establece el proyecto aprobado por Res. CS. N° 409/11 prevé el trabajo articulado de tres ejes:

- 1) Área de conocimiento disciplinar;
- 2) Área de Comprensión y Producción de Textos;
- 3) Área de Orientación y Tutoría
- 4) Área Virtual

4.1 ÁREA DE CONOCIMIENTO DISCIPLINAR

Para la Facultad de Humanidades se ha establecido el trabajo sobre un área temática común a través de un enfoque disciplinar por cada carrera: Antropología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia y Letras.

El eje estructurante de contenidos de la Propuesta CIU 2012 para todas las carreras de la Facultad de Humanidades será:

“Transformaciones sociales del siglo XX: las migraciones y la cuestión del otro”

La elección de este tema surge a partir de dos premisas. En primer lugar se seleccionó un tema que pudiera ser abordado desde todas las disciplinas de nuestra Facultad, a la vez que resultara significativo en el contexto socio-cultural actual. En segundo lugar, que el mismo sirviera de eje articulador para que los estudiantes tomaran contacto con textos, cuyos lenguajes y estrategias discursivas permiten una aproximación al campo disciplinar de la carrera elegida.

En este sentido, los procesos sociales derivados de las migraciones, interacciones y contactos entre “otros” culturales, constituyen un aspecto, aunque no el único, que atraviesa las profundas transformaciones producidas durante el siglo XX y que tiene proyección hasta la actualidad. En un mundo globalizado, en el cual se han permeabilizado las fronteras económicas y políticas, sin embargo, encontramos el reforzamiento de planteos identitarios y de búsqueda de la afirmación política y cultural de quienes en alguna medida cuestionan al modelo del estado-nación, o al discurso identitario único.

Estas temáticas han sido abordadas por todas las disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales, cuyas producciones académicas muestran la preocupación por dar cuenta del problema de la diversidad social y cultural como fenómeno de alcance mundial.

La formulación de los contenidos disciplinares se incluye en el ANEXO 1) de la presente propuesta. En ellos no se intenta agotar el tema en su totalidad ni constituirlo en una unidad temática que pudiera luego ser retomada en alguna cátedra de las diferentes carreras.

El propósito que guía esta selección es acercar a los estudiantes a los lenguajes propios de cada disciplina, tomando este tema como un instrumento para el trabajo con los textos y las actividades generales que prevé el CIU.

Asimismo, la bibliografía que se incluye en las propuestas disciplinares de las carreras tiene el carácter de orientadora y sugerida para su utilización en clase. De esta manera se intenta orientar el trabajo de los equipos que tendrán a su cargo la implementación del CIU, dejando abierta la posibilidad para realizar los aportes que se consideren oportunos.

4.2 ÁREA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Este espacio dentro de la organización del CIU responde a la necesidad de encarar un trabajo articulado y sostenido con las otras dos áreas que integran la propuesta. Especialmente, se orientará a trabajar con las prácticas de lectura y escritura, propias del ámbito académico universitario, en estrecha vinculación con el área de conocimiento disciplinar.

Los contenidos incluidos en esta área incorporados en el ANEXO 2), orientarán el trabajo de los equipos docentes que tendrán a su cargo el área. El insumo básico para trabajar en este espacio dentro del CIU será el conjunto de textos incorporados en cada propuesta disciplinar. Por lo tanto no se piensa en el área de Comprensión y Producción de Textos como un compartimento separado, sino articulado en su totalidad con los contenidos disciplinares como eje transversal. Debido a la experiencia del CIU Humanidades 2011, las áreas disciplinares y de comprensión y producción de textos se trabajarán en forma conjunta. Las propuestas específicas se incluyen en las propuestas de cada carrera.

4.3 ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

Esta área constituye un espacio esencial en la propuesta CIU dado que en la misma se trabajará sobre los aspectos académicos, personales y profesionales que permiten la integración a la vida universitaria.

Se incluye en la propuesta del área el trabajo con información sobre la Universidad, la Facultad, la carrera elegida, el perfil profesional, etc. Integradamente, se incluye un espacio de reflexión sobre la relación con el saber, el aprendizaje, las expectativas y proyectos de formación personal.

La propuesta del área de Orientación y Tutoría se incluye en el ANEXO 3) del presente documento, y servirá de guía al trabajo que encararán los docentes y tutores estudiantiles del equipo de trabajo.

4.4. ÁREA VIRTUAL

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en las áreas de conocimiento disciplinar, comprensión y producción de textos y orientación y tutoría. En su aspecto pedagógico intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes en un proceso de alfabetización informática.

El trabajo no presencial será un complemento de las actividades propuestas en las áreas disciplinares y de comprensión y producción de textos (Resol. CS 409/11)

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

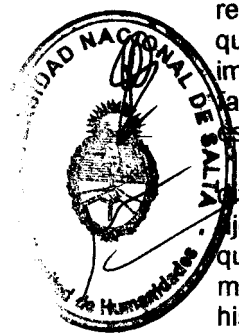
Partiendo de la base que la lectura y la escritura constituyen prácticas sociales a través de las cuales es posible aprender a pensar y argumentar, resulta oportuno plantear el trabajo con los ingresantes desde una concepción pedagógica inclusiva. Es decir, que genere oportunidades para que los estudiantes se apropien significativamente de las modalidades de trabajo intelectual propias de la Universidad.

Fundamentar el trabajo del ingreso en una pedagogía inclusiva implica combatir el sentimiento de posibilidad de exclusión que opera como amenaza para los ingresantes, no responsabilizándolos por los problemas o dificultades que presentan, sino todo lo contrario acentuando sus posibilidades y capacidades

Para comenzar a pensar en estos términos, se entiende que leer es –en parte- un proceso de resolución de problemas. El estudiante-lector encuentra en los textos las respuestas a las preguntas que pudo construir a partir de sus conocimientos, experiencias y prácticas previas de lectura. Ello implica un docente inclusivo que se situará como lector para mostrar las estrategias que orientan y facilitan la lectura, el análisis, los recorridos posibles, las asociaciones productivas que permitan a los estudiantes comprender las perspectivas que los textos ponen en juego.

Si se parte de la premisa que los estudiantes se enfrentan a una nueva cultura, las dificultades lectoras deben interpretarse como propias del proceso de integración a una comunidad ajena y no como dificultades de aprendizaje. Por eso, el docente inclusivo propondrá estrategias para que los estudiantes puedan introducirse en la cultura académica poco a poco, enseñando a leer como miembros de su comunidad disciplinar, identificando la posición teórica del texto, desarrollando la historia o el contexto de dichas posiciones, identificando las controversias planteadas, las razones que da el autor para sostener su postura, etc.

Si la lectura y la escritura son concebidas como herramientas que permiten organizar lo que se sabe y piensa, enseñar a leer y escribir se relaciona estrechamente con enseñar a pensar



críticamente y argumentar. Las tareas de lectura y escritura constituyen desafíos cognitivos y se convierten en un proceso complejo en el que el escritor no solamente vuelca ideas sobre el papel, sino que piensa en la situación comunicativa, planifica, argumenta, revisa y reescribe aquello que quiere decir.

De este modo se genera un espacio para el desarrollo de la capacidad reflexiva y metacognitiva, que comprende tanto la posibilidad de tomar conciencia de las decisiones y elecciones que realiza el estudiante- escritor en función de determinados objetivos, como también la de poder verbalizarlas. En la medida que escribe, el escritor vuelve constantemente sobre las operaciones realizadas, reajusta, corrige y reescribe. A través de la escritura se toma distancia de la propia producción, para evaluarla, modificarla y establecer –si es preciso- nuevas relaciones entre ideas, lo que permite el desarrollo de la capacidad crítica.

Como sostiene Irene Kleim (2007.15) "...Erigirse en lectores y escritores de textos de educación superior, es decir, en sujetos que pueden establecer relaciones semánticas más complejas y desarrollar, sobre todo, capacidad crítica, no es tarea simple. Y como tal, exige compromiso y responsabilidad..." Esto compromete también a los docentes en la tarea de evitar convertirse en cómplices de las estrategias de "evasión del conocimiento" de los estudiantes, de lo cual todos participamos en la medida en que automatizamos nuestras prácticas con una concepción reduccionista de evaluación que posibilita el "hacer como si" aún cuando no exista una genuina construcción del conocimiento.

Para esto, se considera necesario que los docentes revisemos nuestros propios procesos de construcción.

6. ASPECTOS OPERATIVOS DE LA PROPUESTA

De acuerdo con lo acordado en el seno de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, el Curso de Ingreso 2012 estará organizado sobre la base disciplinar, con comisiones de trabajo definidas según las carreras de la Facultad.

A partir de lo establecido por resolución CS 409/11 para el Curso 2012 respecto de la necesidad de contemplar en la propuesta la inclusión de contenidos específicos en las áreas de conocimiento disciplinar; un espacio para Comprensión y Producción de Textos y otro para Orientación y Tutoría, en Humanidades el dictado del curso se estructurará de la siguiente manera:

A) Área de conocimiento Disciplinar:

- Estará cubierta por los Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades, con acompañamiento de los tutores académicos estudiantiles y por docentes de la Facultad que estarán al frente de comisiones por extensión de funciones de sus cargos, dedicaciones y según las fechas de reincorporación de la licencia anual reglamentaria.
- Carga horaria semanal. 8 (ocho) horas

B) Área de Comprensión y Producción de Textos:

- Estará cubierta por los Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades.
- Carga horaria semanal. 4 (cuatro) horas

C) Área de Orientación y Tutoría:

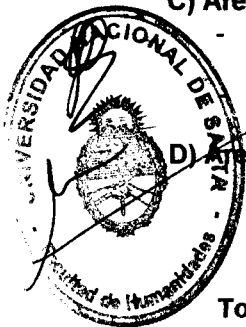
- A cargo de los auxiliares docentes del SAPI e Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades
Carga horaria semanal. 4 (cuatro) horas

D) Área Virtual

- Estará cubierta por los técnicos pedagógicos incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades
Carga horaria semanal. 4 (cuatro) horas

Total carga horaria CIU: 120 hs.

6.1 Cargos docentes asignados a la Facultad de Humanidades



De acuerdo con lo dispuesto por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta, por resolución CS 409/11 a la Facultad de Humanidades le corresponden los siguientes cargos para el trabajo en el C.I.U.:

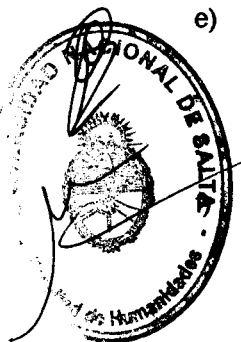
- 1 (un) Coordinador con retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación Semiexclusiva. (3 meses)
- 8 (cargos) cargos de Instructores docentes con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva; los cuales pueden ser transformados en sus dedicaciones según las necesidades de las unidades académicas. (2 meses)
- 1 (un) cargo de técnico pedagógico para el área virtual con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva
- 8 (ocho) tutores estudiantiles con retribución equivalente a \$700. (2 meses).

El número de comisiones de trabajo del C.I.U. está definido de acuerdo con las cifras de los ingresantes 2011 que confirmaron inscripción. De esta manera, la distribución de los ingresantes en las comisiones será la siguiente, estimándose que las mismas funcionarán con un máximo de 50 estudiantes cada una, según las carreras:

Carrera	Nº Comisiones
Antropología	1
Ciencias de la Comunicación	3
Ciencias de la Educación	2
Filosofía	1
Historia	2
Letras	1
TOTAL	10

6.2 Distribución de los cargos asignados

- a) 1 (un) Coordinador con una retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva.
 - b) 10 (diez) Instructores docentes con retribución equivalente a Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple para cubrir los cargos en el Área de Contenidos Disciplinar y comprensión y producción de Textos. Con economías existentes en la Facultad y provenientes de las escuelas se incrementarán las dedicaciones simples a semiexclusiva. Su distribución será la siguiente:
 - Antropología: 1 (un) cargo
 - Letras: 1 (un) cargo
 - Filosofía: 1 (un) cargo
 - Ciencias de la Educación: 2 (dos) cargos
 - Historia: 2 (dos) cargos
 - Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos
 - c) 1 (un) Instructor docente con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir el cargo de Instructor docente en el Área Virtual
 - d) 1 (un) Instructor docente con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple para cubrir un cargo de Instructor docente en el Área Virtual.
 - e) 5 (cinco) Instructores docentes con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple para cubrir el cargo de Instructores docentes en el Área de Orientación y Tutoría. Su distribución será la siguiente:
 - Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos
 - Ciencias de la Educación: 1 (un) cargo
 - Historia: 1 (un) cargo
- 8 (ocho) tutores académicos estudiantiles. Su distribución será la siguiente:
- Ciencias de la Comunicación: 3 (tres)
 - Ciencias de la Educación: 1 (uno)
 - Antropología: 1 (uno)
 - Filosofía: 1 (uno)
 - Historia: 1 (uno)
 - Letras: 1 (uno)



6.3 Propuesta de organización del CIU Humanidades 2011
Un Coordinador

Nº Com.	Carrera	A. Disciplinar	C. y P. de Txt.	O. y Tutoría
1	Antropología	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		SAPI Antropología
2	Letras	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		SAPI Letras
3	Filosofía	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		SAPI Filosofía
4	Educación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		SAPI Educación
5	Educación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)
6	Historia	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		SAPI Historia
7	Historia	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)
8	Comunicación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)
9	Comunicación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)
10	Comunicación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)		Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)

- 1 (un) Técnico pedagógico con retribución equivalente a JTP Semiexclusivo. Parte Virtual**
1 (un) Técnico pedagógico con retribución equivalente a JTP simple. Parte Virtual

La distribución del trabajo en comisiones a realizar por los instructores docentes, los técnicos pedagógicos, el equipo SAPI y de los tutores académicos estudiantiles será acordado por la Coordinación del CIU según las necesidades del ciclo.

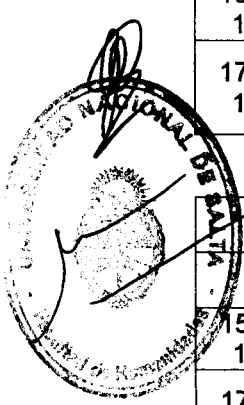
6.4 Organización del trabajo en las comisiones

Todas las comisiones trabajarán en el turno tarde, de 15 a 19, de lunes a viernes. La distribución de las horas destinadas a cada una de las áreas se hará según los acuerdos a los que arriben los integrantes de los equipos a cargo de las comisiones. Se sugieren tres modelos de organización de la carga horaria semanal.

Modelo 1					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar	Comprensión y producción de textos	Disciplinar	Orientación y Tutoría	Institucional
17 A 19	Disciplinar	Comprensión y producción de textos	Disciplinar		Institucional

Modelo 2					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar	Orientación y Tutoría	Disciplinar	Disciplinar	Institucional
17 A 19	Comprensión y producción de textos	Orientación y Tutoría	Comprensión y producción de textos	Comprensión y producción de textos	Institucional

Modelo 3					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Institucional	Orientación y Tutoría	Disciplinar	Disciplinar	Disciplinar
17 A 19	Institucional	Orientación y Tutoría	Comprensión y producción de textos	Comprensión y producción de textos	Comprensión y producción de textos



Los días viernes/lunes estarán destinados a:

- Reuniones de los equipos por carreras
- Capacitación
- Reuniones de los equipos de trabajo con los coordinadores.
- Actividades conjuntas con todos los ingresantes y las comisiones de las escuelas de la Facultad.

6.5 Perfiles de los cargos que integran el equipo del CIU

De acuerdo con los objetivos y características del Curso de Ingreso, la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad ha acordado los perfiles definidos para cada uno de los cargos que integran el equipo CIU: coordinador general, técnicos pedagógicos del área de conocimiento disciplinar; Comprensión y Producción de Textos; y del área virtual y tutores estudiantiles. De esta manera se intenta establecer algunos lineamientos mínimos que orienten la tarea de selección de los aspirantes a ocupar estos cargos por parte de las comisiones asesoras designadas a tal fin.

Perfil del coordinador general:

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2012, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Poseer antecedentes en el trabajo y/o coordinación en comisiones o grupos de trabajo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo en la que explicita su participación en el CIU en el rol de coordinador

Perfil de los instructores docentes para el área de conocimiento disciplinar y Comprensión y Producción de Textos

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2012, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario preferentemente de la disciplina en la que concursa el cargo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo en la que explicita su participación en el CIU en el rol de instructor

Perfil para los Técnicos pedagógicos para el área Virtual

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2012, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo en la que explicita su participación en el CIU en el rol de tutor para el área virtual.

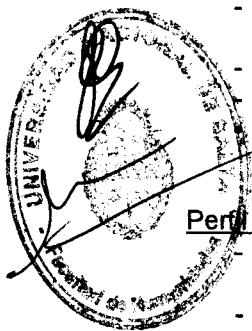
Perfil para los instructores docentes para el Área de Orientación y Tutoría

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2012, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario preferentemente en la disciplina en la cual concursa.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo basada en los lineamientos del área de orientación y tutoría.

Perfil para los tutores académicos estudiantiles

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2012, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.
- Tener aprobado como mínimo el 50% de la carrera.
- Presentar una propuesta de trabajo en la que explicita su participación en el CIU apoyando el área disciplinar y de comprensión y producción de textos.

6.6 Selección del equipo docente y tutores que integran el CIU



La selección de los aspirantes a ocupar los cargos de coordinador general, Instructores docentes, técnicos pedagógicos y tutores académicos estudiantiles, estará a cargo de comisiones asesoras designadas por el Consejo Directivo de la Facultad.

En el caso de la cobertura de cargos de coordinador general y los técnicos pedagógicos del Área virtual, la nómina de docentes miembros de la comisión asesora será elevada al Consejo Directivo por Secretaría Académica de la Facultad con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia.

En el caso de la cobertura de los cargos de Instructores docentes del área de conocimiento disciplinar/comprensión y producción de textos y de los tutores estudiantiles la nómina de docentes miembros de las comisiones asesoras que seleccionarán a unos y otros, será elevada al Consejo Directivo por las comisiones directivas de las escuelas respectivas.

En todos los llamados, las comisiones asesoras deberán estar integradas por docentes con cargos en la Facultad de jerarquía equivalente o superior a los que se deben cubrir, de acuerdo con el reglamento de concursos vigente. Asimismo los miembros de las comisiones asesoras deberán acreditar entre sus antecedentes, mínimamente, los lineamientos establecidos en los perfiles para cada uno de los cargos que se concursan.

7. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo
Selección del Coordinador de Facultad. Selección de los Instructores y tutores y Constitución de los equipos de trabajo.	X			
Trabajo de planificación conjunta con la Comisión de Ingreso de la Facultad y el equipo Técnico-Pedagógico.		X		
Reuniones con el equipo para establecer acuerdos generales sobre la implementación del proyecto.		X		
Diseño de propuestas de intervención, definición de criterios, indicadores e instrumentos de evaluación.		X		
Análisis y selección de material bibliográfico.		X		
Confección de cartillas de material bibliográfico		X		
Implementación de las propuestas de intervención didáctica en comisiones			X	X
Reuniones de trabajo analizar la marcha del proyecto e introducir ajustes con el equipo y/o con los todos los docentes del CIU de Universidad.		X	X	X
Elaboración de informes parciales			X	X
Evaluación de la experiencia y elaboración de informes finales.				X

8. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso inherente a la enseñanza y el aprendizaje, es decir que resulta inseparable del conjunto de acciones llevadas a cabo con finalidad educativa. Por tal motivo, la planificación de la estrategia didáctica general y de las estrategias particulares vinculadas al aprendizaje de contenidos, procedimientos, habilidades, etc. tienen que contemplar formas de evaluación que permitan dar cuenta de la consecución de los propósitos perseguidos.

En este sentido se adoptará el esquema tradicional de

- Una evaluación inicial, destinada a relevar la situación inicial de los estudiantes con respecto a conocimientos, habilidades, actitudes, valores, etc.
- Una evaluación procesual, destinada a la observación de la marcha de lo planificado, tanto de los aspectos reveladores de dificultades como de los avances con respecto a la situación inicial.
- Una evaluación final, destinada a sintetizar el proceso en su conjunto.

Todo el proceso evaluativo tendrá como propósito central el análisis, discusión y negociación al interior de los equipos docentes de la marcha de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la

finalidad de realizar posibles modificaciones y reajustes en la planificación estratégica de las actividades áulicas.

Se tendrá en cuenta también, la necesidad de que los estudiantes incorporen a sus prácticas de estudios estrategias de autoevaluación de sus propias producciones así como de las estrategias intelectuales que ponen en juego para la apropiación del conocimiento, a través de la reflexión metacognitiva.

La evaluación de proceso y la evaluación final tendrán por objeto los aprendizajes de los estudiantes y las estrategias docentes con sus mutuas implicancias.

Con respecto a la evaluación inicial, deberá tener en cuenta el informe final del CIU 2011, con la finalidad de considerar las propuestas contenidas en el mismo sobre los puntos a mejorar en el CIU 2012.


Es necesario aclarar que la evaluación final no tiene carácter eliminatorio, y que la Facultad de Humanidades no implementará un sistema de otorgamiento de créditos.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL QUE SUSTENTA LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO


- Foucault, Michel. (1992) El orden del discurso. Tusquets Editores. Bs. As.
- Mastache, Anahí (2007) Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Bs.As. Noveduc.
- Wertsch, James (1999) La mente en acción. Bs As. Aique,
- Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.
- Klein, Irene. Coordinadora (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires. Prometeo.
- Nogueira, Sylvia –compiladora-(2005) Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires. Biblos.
- Bruner, Jerome S. y Félix Díaz (1999) La educación, puerta de la cultura. Madrid. Visor
- Litwin, Edith (2005) Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Bs.As. Amorrortu.

Encuadre normativo de la Propuesta:

- Res. CS. N° 409/11
- Res. CS. N° 403/11
- Res. CS. N° 408/11


Dra. ROSSANA E. LEDESMA
Secretaría Administrativa
Facultad de Humanidades - U.N.Sa.




Esp. FLOR de MARIA del V. RIONDA
DECANA
Facultad de Humanidades - U.N.Sa.

1446-11

ANEXO II de la Resolución H.No.
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA
PROPUESTA DE INGRESO 2.012

1. AREA DE CONOCIMIENTO/COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. PROPUESTA DE CONTENIDOS

1.1.- Carrera de ANTROPOLOGÍA

1.1.1. FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta articula los contenidos específicos disciplinares y los correspondientes al Área de Comprensión y Producción de textos. Por esto, el trabajo se orienta especialmente a trabajar con las prácticas de lectura y escritura propias del ámbito académico universitario, y específicamente, con aquellas del área de conocimiento antropológico.

Para la consecución de esta tarea, se pone especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del C.I.U. En principio, entendemos la lectura y la escritura desde una perspectiva social e individual, es decir, tanto como prácticas sociales y culturales, así como procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realiza en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los y las estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y reescritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.

En este sentido, es que se propone abordar las problemáticas de la "cuestión del otro" y los procesos migratorios – temas nodales en la construcción de la teoría y la práctica antropológicos.

Si bien este sentido fundador es un constructo histórico, principalmente decimonónico, la antropología ha sabido amoldarse a los cambios epocales y sigue contando con métodos y técnicas que la vuelven una disciplina útil para pensar la diversidad cultural en los tiempos actuales.

La selección bibliográfica propone un recorrido por autores/as clásicos y contemporáneos de la antropología. Si bien se tratan de producciones disímiles, los textos seleccionados resultan útiles para mostrar al alumno ingresante a la carrera de antropología los sentidos de la etnografía como una disciplina que se ocupa constantemente de "exotizar lo familiar y familiarizar lo exótico" y de la arqueología que estudia las sociedades del pasado y como suele decirse: "el tiempo pasado de la antropología cultural".

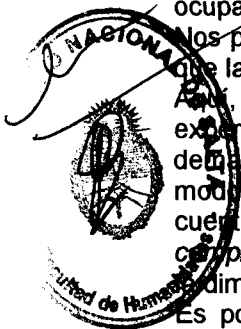
No es infrecuente que en los diversos cambios del saber científico ciertos temas resulten de interés en forma recurrente y promueven mayor discusión que otros. La arqueología se ha preocupado por mucho tiempo en el estudio de las migraciones y la difusión de bienes culturales e ideas de las poblaciones del pasado, pero ha centrado su lente con mayor preocupación sobre los periodos de cambio, durante los cuales se transforma y, por una multiplicidad de causas, se origina un nuevo escenario social. Uno de los temas es el poblamiento inicial de nuestro territorio, principalmente la ocupación del continente.

Nos proponemos, asimismo, que los textos funcionen como disparadores para pensar los modos en que la diversidad cultural ha sido históricamente conceptualizada.

Así, afirmamos que cada texto se inscribe en un campo de saber, cuyos indicios, para el lector no experto, apenas aparecen explicitados en la superficie textual. Sin lugar a dudas, estos aspectos, que demarcan un tipo de lenguaje especializado y usos no cotidianos de la lengua, demandan también modos de leer adecuados a ese lenguaje y a esos usos. Es decir, modos de leer que tengan en cuenta las diferentes *dimensiones de sentido* que se ponen en juego en los textos a la hora de *comprender y producir significados*: la dimensión discursiva y social, la dimensión lingüístico-textual, la dimensión retórica, la dimensión de los contextos, etc.

Es por esto que consideramos que la selección bibliográfica representa una variedad de formas etnográficas de escritura, las cuales le permitirán al alumno/a relacionarse e interactuar los diferentes tipos literarios propios de la disciplina.

Esta interacción sólo puede llevarse a cabo con un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien *investiga, lee y produce discurso especializado*. De



modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los *modos de leer* que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

De modo que el trabajo del docente con los y las estudiantes debe estar orientado por una visión *inclusiva* del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función *facilitadora* del acceso a las nuevas dicursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos específicos de la disciplina mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede dar lugar a una escritura reflexiva y *transformadora* del conocimiento, tal como lo entienden Bereiter y Scardamaglia, así como a la puesta en relación intertextual de diversa bibliografía.

1.1.2. OBJETIVOS

- Orientar a los ingresantes en algunas de las problemáticas de investigación de la Antropología como son las migraciones y la cuestión del otro.
- Promover el análisis de los textos antropológicos para que los ingresantes puedan relacionarlos con situaciones problemáticas cotidianas.
- Introducir a los ingresantes en la terminología científica de la Antropología, tanto de la Etnografía y de la Arqueología.
- Leer junto con los estudiantes textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.
- Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades, que requiere de la puesta en marcha de diversos procesos, tales como la revisión, la socialización de saberes, la relectura, la reescritura, etc.

1.1.3. CONTENIDOS

Contenidos Disciplinarios

1. La antropología y las relaciones de alteridad: ¿quién es el "otro" en la antropología?
El surgimiento de la antropología como disciplina académica. Contexto: el encuentro de occidente con "los otros": el descubrimiento de América.
2. La cultura como demarcación de "otredad".
La Cultura versus las culturas. El análisis etnográfico: especificidades. Las culturas como "expresiones de otredad".
3. Las diferencias identitarias y las fronteras étnicas.
Grupos étnicos y etnicidad. Los grupos étnicos y sus fronteras.
4. Explicaciones sobre las migraciones y el contacto de las sociedades en el pasado.
El poblamiento del continente americano hace 15 mil años. El estudio de la interacción, intercambio de regalos e interacción. Intercambio simbólico e interacción.
5. Relaciones de alteridad en el mundo actual. Aproximaciones desde la antropología.
Flujos migratorios y fenómenos de la globalización.

Comprensión y producción de textos

Los contenidos que se detallan serán trabajados en forma transversal con los contenidos disciplinares:

1. Discurso y texto. Géneros discursivos, clases textuales y tipos de textos. Aspectos retóricos y lingüísticos de diferentes textualidades. Estrategias de comprensión lectora: predicción, inferencia, modelo de situación, etc. Paratexto, texto y contexto.
2. Reformulación textual. La reformulación por sustitución: empleo de sinónimos, hipónimos, hiperónimos, pronombres, paráfrasis léxico-sintáctica. La reformulación por reducción: el



resumen (supresión y generalización de la información). La reformulación por ampliación: inserción de aclaraciones (apositiones, subordinadas, etc.), inserción de notas a pie de página, inserción de resúmenes, etc.

3. Texto argumentativo. Reconstrucción de la situación retórica. Formas de organización de la información en el texto argumentativo. Verbos de argumentación. La refutación, la contraargumentación y la concesión. La enunciación en el texto argumentación.
4. Procedimientos de citación. Discurso referido: directo e indirecto. Citas bibliográficas. Tipos de citas: textuales, parafrásticas; cita de cita. Modos de citación en el cuerpo del texto: citas integradas y citas destacadas. Modos de citación fuera del texto según el tipo de documento: libro, revista, página web, material audio visual, etc.

1.1.4. BIBLIOGRAFÍA

- ABRAMOFF, Ernesto (2004) *"Etnocidio, Genocidio, Identidad de los Pueblos Indígenas"*. En Garreta, M. y Bellelli, C. (comps.) *La trama cultural. Textos de antropología y arqueología*. Ed. Caligraf.
- ALVARADO, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3. Lengua*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- American Psychological Association (2002) *Manual de estilo de publicaciones*. México: El Manual Moderno.
- Belcart Communications (2004) *Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas*. Disponible online: www.belcart.com
- BOIVIN, Mauricio, Ana ROSATO y Victoria ARRIBIAS. 2004 (1989). *Constructores de Otriedad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires. Introducción.
- BRUNER, J. (1980) "Dos modalidades de pensamiento" en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- CALSAMIGLIA Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007) "El mantenimiento del referente: procedimientos léxicos" y "El mantenimiento del referente: procedimientos gramaticales" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- CAMINOS, M. A. (2003) "El entretejido textual: La pronominalización y la elipsis; El texto implícito" en *La gramática actual*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- CARLINO, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CASSANY, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- DELGADO RUIZ, Manuel. 2003. "¿Quién puede ser inmigrante en la ciudad?" En Delgado Ruiz et al (Eds.). *Exclusión social y diversidad Cultural*. Barcelona.
- FLEGENHEIMER, Nora, Cristina BAYÓN y Alejandro PUIPIO. 2007. *Llegar a un nuevo mundo. La arqueología de los primeros pobladores del actual territorio argentino*. Antropofagia, Buenos Aires.
- GUBER, Rossana. 2001. *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma, Bogotá. Cap. 1.
- KLEIN, I. (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- NOGUEIRA, S. y otros (2005) *Manual de lectura y escritura universitaria*. Buenos Aires: Biblos.
- NOGUEIRA, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos
- RENFREW, Colin y Paul BAHN. 1993. *Arqueología, Teorías, Métodos y Prácticas*. Editorial Akal, Madrid.
- Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) *Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2*. Santiago: Bibliotecas DuocUC. Disponible online: www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf
- TODOROV, Tzvetan. 1987 (1982). *La conquista de América: La cuestión del otro*. S XXI. México.

Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades

- Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos.
- Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.



1.2 Carrera de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

1.2.1 Fundamentación

El tono de época actual señala como una de sus características la cuestión de las migraciones y la emergencia de la cuestión de la alteridad como prioridades en la agenda de las Ciencias Sociales y Humanas. Los procesos de globalización han generado también la afirmación del lugar/territorio como dador de identidad, como factor constitutivo en la conformación de subjetividades (Escobar, 2006; Rivera Cusicanqui, 2004; Segato, 2002; Appadurai, 2001, 2005). El derrumbe de las instituciones tradicionales otrora determinantes de la conformación del sujeto, ha generado lo que ciertos autores denominan desinstitucionalización de las sociedades, vigorizando aquellos planteos que hablan de la desterritorialización de la nación como producto de procesos de afirmación identitaria y de valorización de alteridades históricas en un contexto de flujos sin precedentes en la historia de la humanidad (Appadurai, 2005; Touraine, 1999; Tenti Fanfani, 2002)

En virtud de tales planteos y atendiendo a la cuestión del ingreso en la carrera de Ciencias de la Comunicación, el espíritu de la propuesta pretende adentrar a los ingresantes en la lectura y la reflexión respecto de la comunicación como una práctica social fundamental en el tono de época, dado su protagonismo en la constitución de las subjetividades y los procesos de construcción de lo colectivo. De este modo, la comunicación atraviesa las prácticas, da cuenta de los saberes, explicita las pasiones, pone en juego las formas de ver el mundo. No permanece ésta ajena a los procesos sociales, históricos y políticos de una sociedad, dado su carácter situado, localizado y transversal.

La propuesta de trabajo gira en torno de tres bloques temáticos desde los cuales se pretende abordar el tratamiento de las migraciones y lo que éstas, enmarcadas en procesos sociales, políticos y culturales, construyen en las prácticas sociales de intercambio con el otro.

El primero de los bloques busca adentrar al estudiante en el conocimiento y la problematización del **campo de las ciencias de la comunicación**, sus discusiones e incumbencias atendiendo, sobre todo, al actual tono de época, marcado por la aceleración de los flujos de la información, la primacía del capital transnacional, el desdibujamiento de los estados nacionales en el abordaje de lo social, la caída de las instituciones tradicionales de participación ciudadana, las oleadas migratorias y la puesta en cuestionamiento de la identidad. En este contexto, los aportes de las Ciencias de la Comunicación dejan entrever la visibilización de procesos sociales donde lo cultural es puesto en juego como espacio de protagonismo, de formación de sujetos políticos y de subjetividades en los microespacios contemporáneos. Interesa visibilizar la conformación de "revueltos culturales" (Huerco, 2004), entendidos como entramados de representaciones e imaginarios sociales desde los cuales los sujetos piensan a otros sujetos en el acto comunicativo y, asimismo, dar cuenta de los desafíos e incumbencias para quienes asumen un rol despecífico dentro del campo.

El bloque segundo busca tematizar, problematizar y aprehender los nuevos paradigmas comunicacionales en el contexto democrático actual, ante todo a partir de la **Ley De Servicios De Comunicación Audiovisual**. En este escenario, la proliferación de voces y la circulación de representaciones diversas habilitadas a partir de esta nueva legislación en materia de medios interpelará el rol del comunicador, sus alcances y saberes implicados, así como propiciará el abordaje del sistema en términos de respeto de la democracia y constitución de ciudadanía en la trama social contemporánea.

Finalmente, el tercero de los bloques promueve el acercamiento del estudiante ingresante al campo de problematización respecto de la **construcción mediática del otro**, teniendo presente la hipervisibilización de los medios masivos de comunicación, para dar cuenta de cómo se construye en un mensaje masivo la imagen del otro. La **interculturalidad, la diversidad y el multiculturalismo** serán abordados desde la certeza de la necesidad manifiesta de las epistemologías del sur sobre la historicización de los encuadres conceptuales y heurísticos con miras a develar la historia otra del Continente, apuntalando prácticas intelectuales y reflexivas capaces de situar el debate en las coordenadas de la interculturalidad como proyecto político otro, invitando a debates respecto de quiénes somos y que queremos hacer en términos de proyectos de sociedades atravesadas por la diversidad cultural y marcadas por "la herida colonial" (Quijano, 1996)

1.2.2. Objetivos



- ✓ Proporcionar herramientas conceptuales específicas sobre los procesos comunicativos actuales con miras a la alfabetización académica del ingresante dentro de los marcos de significado de la disciplina.
- ✓ Coadyuvar al desarrollo y la apropiación de herramientas metodológicas para el abordaje de textos complejos y específicos.
- ✓ Abonar prácticas intelectuales reflexivas tendientes a develar las representaciones sobre *el otro*, presentes en los mensajes mediáticos.
- ✓ Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura y auspiciar el debate y la reflexión respecto de la interculturalidad como proyecto político epistémico gestado desde Latinoamérica.
- ✓ Acercar a los ingresantes a la indagación y la experiencia de la propia escritura académica.

1.2.3. Contenidos disciplinares

BLOQUE 1

El campo de las Ciencias de la Comunicación.

Contenidos: La comunicación en las transformaciones de la cultura, los cambios en el tono de época. Desafíos y continuidades para el saber y el hacer desde la comunicación.

Bibliografía

- Blaczko B. (1991) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Bs. As: Editorial Nueva Visión.
- García Canclini, Néstor (2006) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.
- Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades, año 3.
- Wisnivesky, Ma. Sonia (1996) Ficha de cátedra Imaginarios sociales. Cátedra Psicología Social. Carrera de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.
- Bourdieu Pierre (2002) "Pensamiento y Acción". Cap. 2: Los medios al servicio de la Revolución conservadora. Ed. Libros del Zorzal.

Material de apoyo

- Película "Made in USA" de Claudia Llosa.
- Bolivia de Adrián Caetano.
- Película "La Mara salvatrucha" de Alex Noppel.
- Bagdad Café de Percy Adlon
- Documentales de Encuentro - En el Medio II -

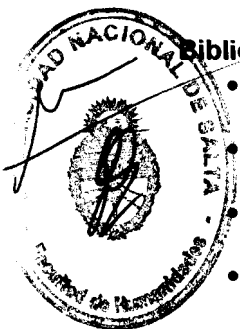
BLOQUE 2

Nuevos paradigmas comunicacionales en el contexto de la democracia actual: Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Contenidos: La comunicación y la democracia. Contexto y nueva ley. La proliferación de voces y la circulación de representaciones diversas. El rol del comunicador en este escenario.

Bibliografía

- Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en razón y palabra, N° 18, Mayo.
- Balatti, Fernanda (2009) "Fama mata Verdad" y Arancibia, Víctor (2009) "Deudas internas" en Caras y Caretas, Bs. As.: diciembre.
- Martín-Barbero, Jesús (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos, N° 0.
- Nueva Ley de de Medios Audio visuales. Desafíos para los Medios Comunitarios y populares. <http://www.farco.org.ar/>
- Propuesta de proyecto de Ley de comunicación audiovisual, Pag. 9 a 16 A.F.C.A.
- Uranga, Washington (2010) "¿Comunicación o medios?" en Página/12, 24/02/10
- Van Dijk, T. A. (1997) Racismo y análisis crítico de los medios. Paidós, Barcelona.



- Barbero, Jesús Martín entrevista de Revista Critica y emancipación de Clacso. (Nico Hitz) Video el escalofrío epistemológico.
- Video. Tiene Miguel.
- Reguillo, Rossana (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"
- _____ (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En Diálogos de la comunicación N° 59-60, Colombia: FELAFACS.

Material de apoyo

- Audios de "Arnaldo Pérez Manija" de Diego Capusotto.
- Película 100 pasos de Marco Tullio Giordana.

BLOQUE 3

La construcción mediática del otro. Interculturalidad y Comunicación.

Contenidos: Interculturalidad, diversidad y multiculturalismo: la necesidad de historizar los conceptos.

Bibliografía

- Briones, Claudia (2007) Diversidad cultural e interculturalidad: ¿de qué estamos hablando? En García Vázquez, Cristina –Comp- (2007) Hegemonía e interculturalidad. Poblaciones originarias y migrantes. La interculturalidad como uno de los desafíos en el siglo XXI. Bs As: Prometeo.
- Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Bs. As.: Norma.
- Saintout Florencia (1998). Los Estudios de Recepción en América Latina N°12 (Compilador). Ediciones de Periodismo y Comunicación. (Fragmentos)
- Todorov, Zvetan (1995) La conquista de América. La cuestión del otro. México: Siglo XXI Editores. Capítulo 3 "Amar".
- Walsh, Catherine (2002) "(De) Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador" en Fuller, Norma (2002) Interculturalidad y Política. Desafíos y posibilidades. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima.
- Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en Revista Portularia Volumen V, Número 2. Universidad de Huelva. Colombia.
- _____ (2004) La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Loic Wacquant (2006) "Castigar a los Parias Urbanos". Antípodas. Rev. De Antropología y Arqueología. Universidad de Los Andes. Colombia.
- Kessler, Gabriel (2006) "Inseguridad subjetiva, sociedad y políticas" en Estado, Democracia y Seguridad Ciudadana. Aportes para el debate. PNUD, 2008. Argentina.

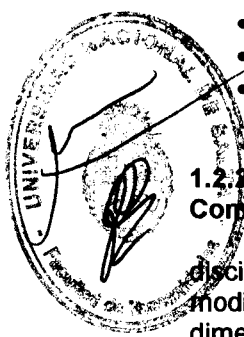
Material de apoyo

- XXY de Lucía Puenzo. .
- Un Cuento Chino de Sebastián Borestein.
- Película "Ciudad de Dios" de Fernando Meirelles.
- Milk de Gus Van Sant.
- El Polaquito de Carlos Desanzo

1.2.2.3. Contenidos para trabajar en articulación entre las Áreas de Contenidos Disciplinarios y Comprensión y Producción de textos.

El proyecto de Ingreso de C.I.U de la Facultad de Humanidades, comprende un eje disciplinar, organizado por carreras, el de Comprensión y Producción de Textos y un eje de tutoría. La modificación que presenta la siguiente propuesta pone especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escritura que de ella puedan desprenderse.

En principio, entendemos la lectura y la escritura como parte de una producción individual y colectiva inmersa en marcos sociales y culturales e incluyen procesos psicolingüísticos y cognitivos



que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realiza en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.

Consideramos que cada texto se inscribe en un campo de saber, cuyos indicios, para el lector no experto, apenas aparecen explicitados en la superficie textual. Sin lugar a dudas, estos aspectos, que demarcan un tipo de lenguaje especializado y usos no cotidianos de la lengua, demandan también modos de leer adecuados a ese lenguaje y a esos usos. Es decir, modos de leer que tengan en cuenta las diferentes *dimensiones de sentido* que se ponen en juego en los textos a la hora de *comprender y producir significados*: la dimensión discursiva y social, la dimensión lingüístico-textual, la dimensión retórica, la dimensión de los contextos, etc.

Ahora bien, la puesta en relación e interacción entre diferentes dimensiones de sentido no puede llevarse a cabo sin un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien *investiga, lee y produce discurso especializado*. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los *modos de leer* que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

De modo que el trabajo del docente con los estudiantes en relación al Eje de Comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión *inclusiva* del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función *facilitadora* del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gulich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos propuestos en el Eje disciplinar mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede dar lugar a una escritura reflexiva y *transformadora* del conocimiento, tal como lo entienden Bereiter y Scardamaglia (1987), así como a la puesta en relación intertextual de diversa bibliografía.

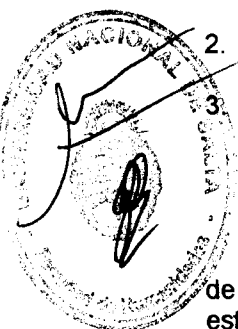
Ejes a abordar

1. Texto, discurso. Paratexto, texto y contexto. Paratexto en prensa gráfica. Géneros discursivos y tipos de textos. Géneros periodísticos. Géneros y subgéneros científicos. Aspectos retóricos y lingüísticos de diferentes textualidades.
2. Estrategias de comprensión lectora: predicción, inferencia, modelo de situación, etc. Texto Argumentativo. Géneros opinativos en prensa. Plan de Escritura.
3. Escritura. Coherencia y Cohesión - Conectores. Mecanismos de reformulación (por sustitución, por reducción, por ampliación). Discurso referido (directo e indirecto). Citas bibliográficas. Modos de citación en el cuerpo del texto y fuera del texto según el tipo de documento: libro, revista, página web, material audio visual, etc.

Dada la nueva propuesta para CIU 2012 de compendiar las instancias del área Disciplinar y de Comprensión de Textos, entendemos que los ejes antes tratados en forma específica, a partir de este año deberán ser integrados al trabajo de abordaje y desarrollo de los contenidos del área de Comunicación.

De esta manera, estrategias de lectura y comprensión y técnicas de estudio se irán ofreciendo para trabajar la interpretación, así como mecanismos y alternativas en torno a la producción y escritura de textos científicos, argumentativos, expositivos, orientados a lo disciplinar y el área de interés de la comunicación.

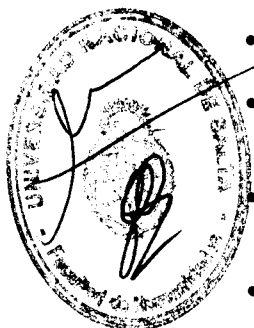
Sugerimos que las estrategias trazadas en ambos sentidos sean desglosadas en tareas y ejercicios que sean desarrollados en la propuesta o plan de trabajo, integradas al avance y progresión



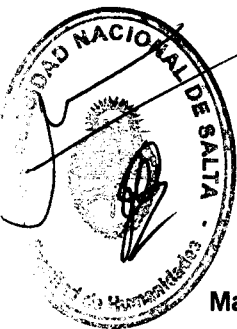
de las clases, habilitando diacrónicamente diferentes herramientas de análisis y experiencias de escritura.

1.2.4. Bibliografía General

- Appadurai, Arjun (2001) *La Modernidad Desbordada. dimensiones culturales de la globalización*, México: FCE.
- Blaczko B. (1991) *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Bs. As: Editorial Nueva Visión.
- Abu-Lughod, Lila (2006) "Interpretando la (s) cultura (s) después de la televisión" *Iconos*, 24.
- Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en *razón y palabra*, N° 18, Mayo.
- Alfonso, Alfredo (2007) "Zonas para pensar el futuro de las prácticas en comunicación" en *70 años de periodismo y comunicación en América Latina, memoria y perspectivas*. Argentina, La Plata, pp 129- 138.
- Balatti, Fernanda (2009) "Fama mata Verdad" y Arancibia, Víctor (2009) "Deudas internas" en *Caras y Caretas*, Bs. As.: diciembre.
- Briones, Claudia (2007) *Diversidad cultural e interculturalidad: ¿de qué estamos hablando?* En García Vázquez, Cristina –Comp- (2007) *Hegemonía e interculturalidad. Poblaciones originarias y migrantes. La interculturalidad como uno de los desafíos en el siglo XXI*. Bs As: Prometeo.
- García Canclini, Néstor (2006) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.
- Ginzburg, Carlo (1976) *El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona: Muchnik Editores. Prefacio de la obra.
- Grimson, Alejandro (2000) *Interculturalidad y comunicación*. Bs. As.: Norma.
- Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en *Revista Portularia Volumen V, Número 2*. Universidad de Huelva. Colombia.
- _____ (2004) *La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Lechner, Norbert (2002). "¿Cómo reconstruimos un nosotros?" en *Las sombras del mañana. La dimensión subjetiva de la política*. Santiago de Chile. LOM.
- Marafioti, Roberto (2005) *El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación*. Bs. As.: Biblos.
- Marafioti, Roberto (2005) *El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación*. Bs. As.: Biblos.
- Maric, María Lily et al. (2004) "Educación e interculturalidad" en *Estudios Bolivianos 11*. La Paz. Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA.
- Martín-Barbero, Jesús (1993) *La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades*, año 3.
- _____ (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en *Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos*, N° 0.
- Mato, Daniel (2000) *Desfetichizar la "globalización": basta de reduccionismos, apologías y demonizaciones, mostrar la complejidad y las prácticas de los actores*. II reunión del Grupo de trabajo "Globalización, cultura y Transformaciones sociales", del CLACSO. Caracas.
- Mignolo, Walter (1996) "Herencias coloniales y teorías poscoloniales" en *González Stephan, Beatriz (1996) Cultura y Tercer Mundo: 1. Cambios en el saber académico*. Nueva Sociedad. Venezuela.
- Reguillo, Rosana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En *Diálogos de la comunicación N° 59-60*, Colombia: FELAFACS.
- _____ (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"
- Rivera Cusicansqui, Silvia (2008) *El conocimiento científico, producción, circulación y valores*. Maestría en Derechos Humanos. Universidad Nacional de Salta.
- Saintout, Florencia (2005) "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?" en *Oficios Terrestres N° 17*, La Plata: UNLP, pp. 38-44.
- Seminara, Eduardo (2009) "Ley de Servicios de comunicación audiovisual: Esencial para el fortalecimiento de la democracia" en *Foro de periodismo digital de Rosario* <http://fpdrosario.ning.com>



- Tenti Fanfani, Emilio (2002) "Voz socialización", en Altamirano (comp.), Términos críticos de la sociología de la cultura, Buenos Aires, Paidós.
- Tintaya Porfidio (2008) "Utopías e interculturalidad", en Instituto de Estudios Bolivianos. La Paz. Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA.
- _____ (2008a) Educación Intercultural. IEB. La Paz.
- Todorov, Zvetan (1995) La conquista de América. La cuestión del otro. México: Siglo XXI Editores. Capítulo 3 "Amar".
- Uranga, Washington (2004) "Democracia y ciudadanía. Responsabilidad de los comunicadores" en PNUD, La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas. PNUD, Buenos Aires, pág. 16-35.
- Uranga, Washington (2010) "¿Comunicación o medios?" en Página/12, 24/02/10
- Van Dijk, T. A. (1997) Racismo y análisis crítico de los medios. Paidós, Barcelona.
- Verano, Alejandro (Ed.) (2009) Medios de comunicación en la Argentina. Diagnóstico y perspectiva. Bs. As.: Prometeo – UNLP.
- Walsh, Catherine (2007) ¿Son posibles unas ciencias sociales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales en Revista Nómadas N° 26. Universidad Central, Colombia.
- _____ (2002) "(De) Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador" en Fuller, Norma (2002) Interculturalidad y Política. Desafíos y posibilidades. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima.
- Wisnivesky, Ma Sonia (1996) Ficha de cátedra Imaginarios sociales. Cátedra Psicología Social. Carrera de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.
- Zizek, Slavoj y Jameson, Frederic (1998) Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Tintaya Porfidio (2008) "Utopías e interculturalidad", en Instituto de Estudios Bolivianos. La Paz. Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA.
-
- Atorresi, Ana (1996) "Amarilla, Blanca y Nuevo Periodismo: Texto, paratexto y contexto en tres estilos de prensa" En Los estudios Semióticos. El caso de la Crónica periodística. Bs. As: Pro-Ciencia- CONICET, 189-206.
- Belcart Communications (2004) Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas. Disponible online: www.belcart.com
- Carlino, P. (2005) Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Klein, I. (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.
- Nogueira, S. y otros (2005) Manual de lectura y escritura universitaria. Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira, S. y otros (2007) La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores. Buenos Aires: Biblos
- Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2. Santiago: Bibliotecas DuocUC. Disponible online: www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf
- Botta, Mirta. (2002) Tesis Monografías e informes. Nuevas Normas y técnicas de investigación y redacción. 1ª Ed. Bs.As: BIBLOS 2002. Cap. N° 4 Apéndice A



Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades

- Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos.
- Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

1.3 Carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA: "PROCESOS EDUCATIVOS: CONTEXTOS Y SUJETOS".

1.3.1. Fundamentación:

Sostener una propuesta de acompañamiento al estudiante que inicia un proceso formativo en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales en el ámbito universitario, conlleva implícitas diversas decisiones de parte de los equipos docentes que la implementarán. En este sentido, la selección bibliográfica para el Curso de Ingreso 2012 destinada a los ingresantes a las carreras de Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, intenta aproximarlos a la complejidad del fenómeno educativo a través de una temática nodal en el desarrollo histórico de nuestras prácticas dentro y fuera del sistema escolar: "**Procesos educativos: contextos y sujetos**".

Los procesos educativos –tanto de inclusión como de exclusión– son procesos situados y en consecuencia los intentos de aproximación a su comprensión requieren de un conocimiento contextual, y de la convergencia de los aportes de diferentes disciplinas.

La selección bibliográfica propone a los estudiantes un recorrido por autores contemporáneos que abordan –desde perspectivas diferentes– la complejidad de los procesos educativos reconociendo la singularidad de éstos, en relación a las condiciones de los contextos y los sujetos que le otorgan sentido.

Esta propuesta pone énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del C.I.U.

En principio, entendemos la lectura y la escritura desde una perspectiva social e individual: como prácticas sociales y culturales y como procesos psicolingüísticos y cognitivos que, atravesados por la subjetividad, encuentran relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.

De modo que el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión *inclusiva* del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función *facilitadora* del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

1.3.2. Objetivos

- Brindar oportunidades para problematizar los procesos educativos.
- Analizar los sentidos de dichos procesos en términos de inclusión y/o exclusión del otro.
- Generar un ámbito de práctica para andamiar procesos de lectura y escritura académicas de los estudiantes, a través de diferentes estrategias como:
 - *Lectura en conjunto* con los estudiantes textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.
- Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades.

1.3.3. Contenidos

- La complejidad de los procesos educativos.
- La singularidad de los contextos y sujetos en Educación.
- Procesos educativos dentro y fuera del sistema escolar.
- Discurso y texto. Géneros discursivos, clases textuales y tipos de textos. Estrategias de comprensión lectora: predicción e inferencia. Paratexto, texto y contexto.
- Reformulación textual. La reformulación por sustitución: empleo de sinónimos, hipónimos, hiperónimos, pronombres, paráfrasis léxico-sintáctica. La reformulación por reducción: el resumen (supresión y generalización de la información). La reformulación por ampliación: inserción de aclaraciones (apositiones, subordinadas, etc.), inserción de notas a pie de página, inserción de resúmenes, etc.



- Citas bibliográficas. Tipos de citas: textuales, parafrásticas; cita de cita. Modos de citación en el cuerpo del texto: citas integradas y citas destacadas. Modos de citación fuera del texto según el tipo de documento: libro, revista, página web, material audio visual, etc.

Bibliografía sugerida. Textos sugeridos para el trabajo en clase

- Contreras Domingo, José (2009) Percibir la singularidad, y también las posibilidades, en las relaciones educativas ¿Una pedagogía de la singularidad? FLACSO.
- Contreras Domingo, José (2009) La experiencia de la alteridad: una pedagogía de la singularidad. FLACSO
- Frigerio, Graciela (1992) Obstinaciones y estrategias. Fracaso escolar y sectores populares en Argentina. Revista Propuesta Educativa N° 6. Año 4. Bs. As.
- Baquero, Ricardo y otros (2004) Educabilidad en tiempos de crisis. Condiciones sociales y pedagógicas para el aprendizaje escolar. Revista Novedades Educativas N° 168. Bs.As.
- Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades: Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos, y cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

1.3.4. BIBLOGRAFÍA GENERAL

- Cubo de Severino, Liliana (2007) Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Córdoba: COMUNICARTE.
- Wertsch, James V. (1999) La mente en acción. Bs. As.: Aique.
- Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en Propuestas para el aula EGB3. Lengua. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- American Psychological Association (2002) Manual de estilo de publicaciones. México: El Manual Moderno.
- Belcart Communications (2004) Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas. Disponible online: www.belcart.com
- Bruner, J. (1980) "Dos modalidades de pensamiento" en Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.
- Caminos, M. A. (2003) "El entretejido textual: La pronominalización y la elipsis; El texto implícito" en La gramática actual. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007) "El mantenimiento del referente: procedimientos léxicos" y "El mantenimiento del referente: procedimientos gramaticales" en Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- Carlino, P. (2005) Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Klein, I. (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.
- Nogueira, S. y otros (2005) Manual de lectura y escritura universitaria. Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira, S. y otros (2007) La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores. Buenos Aires: Biblos
- Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2. Santiago: Bibliotecas DuocUC. Disponible online: www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf



1.4. Carrera de HISTORIA

Eje articulador: Migraciones. Identidades

1.4.1. Fundamentación:

Nos encontramos en una época surcada por una importante apelación a la Memoria Histórica (centenarios, conmemoraciones, creación de museos) y al mismo tiempo plagada de inducciones al olvido, la inmediatez, la fragmentación de la experiencia en el corto plazo. En este marco, la aguda disputa por el rol que les toca jugar a los jóvenes en la sociedad esboza acuciantes preguntas, que también tienen un cauce de reflexión a partir de la historia como disciplina científica. Habilitar un encuentro inicial de los ingresantes con la disciplina histórica en el plano universitario es el objetivo principal del presente proyecto.

Inspirados en las afirmaciones del historiador catalán, Joseph Fontana, planteamos que la historia de los pueblos conforma al mismo tiempo su memoria colectiva y cumple respecto de ellos la misma función que la memoria personal en el individuo: la de darle un sentido de la identidad que lo hace ser él mismo y no otro. Por lo tanto desde sus manifestaciones más simples la historia tiene funciones sociales, la más importante de las cuales ha sido, por regla general, la de legitimar el orden político y social vigente, pero también ha cumplido la de preservar las esperanzas colectivas de los que eran oprimidos por el orden establecido.

Entendemos que el trabajo a realizar se vincula más con la posibilidad de una apertura a la disciplina que permita a los estudiantes tomar contacto con la necesidad del trabajo con la historia como estructurante de la identidad colectiva más que con el aprendizaje de contenidos. Al mismo tiempo, entendemos que una forma posible de producir esta apertura es mediante el abordaje de problemáticas y el ensayo de prácticas introductorias al trabajo disciplinar.

De este modo, la propuesta está centrado en el acompañamiento para que los estudiantes puedan pasar revista a sus conocimientos teóricos y prácticos en torno a la disciplina, cuestionar sus valoraciones previas sobre la misma y poner a punto sus aspectos emocionales, lógicos y conceptuales, los que deberá rearticular para la tarea que iniciará al comenzar el cursado de las materias de primer año de la carrera.

Esto significa también atender a los procesos de lectura y escritura de los ingresantes y en esta dimensión de la tarea es posible plantear momentos. Un primer momento donde se conceptualizará a la lectura y la escritura como una práctica social y desde una perspectiva social e individual. Y un segundo momento en el que se hará énfasis en la lectura y la escritura como procesos psicolinguísticos y cognitivos. Si bien es sabido que ambos momentos se dan de forma interactiva en las aulas, es conveniente marcar dichas etapas.

La propuesta requiere del acompañamiento comprometido del docente de modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la Carrera de Historia, a partir de las lecturas que integran la cartilla de contenidos, dependerán, directamente, de los modos de leer y comprender que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido. La tarea docente se encuadrará en una visión inclusiva, y facilitadora de los procesos de aprendizaje de los ingresantes.

1.4.2. Objetivos:

- 1) Que los alumnos logren formular problemas que puedan abordarse desde la historia
- 2) Que se inicien en la lectura y discusión de bibliografía disciplinar.
- 3) Que se introduzcan en los principios analíticos básicos de la historia como disciplina.
- 4) Que realicen prácticas de escritura académica.

1.4.3. Contenidos del área disciplinar y de Comprensión y Producción de textos

Eje N° 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

Temas disciplinares:

¿A qué llamamos "historia"? Un concepto cargado de significaciones y sentidos sociales.

Coordenadas de un tiempo complejo (pasado, presente, futuro; larga, corta y media duración; diacronía y sincronía)

El espacio geográfico jerarquizado y articulado (espacios "naturales", territoriales, psicológicos, etc.).



Los componentes del proceso histórico: Estructura y agencia. Enfoque histórico y sujeto social: personas, grupos, pueblos. La perspectiva de la historia científica: universalidad y particularidad; los componentes objetivos y subjetivos.

Temas de Comprensión y Producción de textos:

Estrategias de comprensión lectora: Operaciones del Pensamiento: Comparar, resumir, observar, clasificar, analizar, interpretar, sintetizar. El cuadro comparativo. El mapa conceptual

Tipos de textos: Apuntes o notas de clases. Notación marginal

¿Cómo leer en la Universidad?

Bibliografía disciplinar:

- Moreno Fragnals, Manuel. La historia como arma, en: La historia como arma y otros ensayos
- Bloch, Marc (1965) Introducción a la historia, FCE, México. Selección Capítulo I. Pp. 34-41.
- Childe, Gordon (1954). Cap. III: Escalas del tiempo, en: Los orígenes de la civilización. FCE. Pp. 51- 63
- Comes, Pilar (1998).. Pensar el espacio, en: El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales.. Ed. Graó. Barcelona Pp. 136- 148
- Hagget, Peter (1988). Cap. 1: En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en Geografía. Una síntesis moderna. Ed. Omega. Barcelona. Pp. 3- 45
- El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique. Pp. 16- 17
- Rekacewicz, Philippe (2006). La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación, en Le Monde diplomatique. Pp. 20- 21
- Vilar, Pierre (1982). Iniciación al vocabulario del análisis histórico. Crítica. Barcelona. (Selección de textos)

Bibliografía para Comprensión y Producción de textos:

Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.

Cartilla de la materia "Comprensión y Producción de textos".

Eje Nº 2: Migraciones e identidades en los primeros tiempos

Temas disciplinares:

Distribución de los hombres sobre la tierra. Las primeras migraciones

Formas de contacto entre los pueblos: "Guerras", "invasiones", "encuentros". El problema de las fronteras.

Temas de comprensión y producción de textos:

Comprensión lectora:

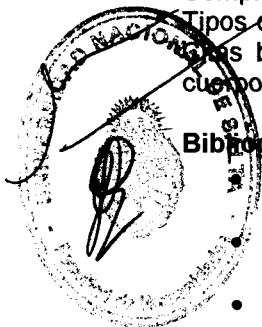
Tipos de Texto: el texto científico. Procedimientos de citación. Discurso referido: directo e indirecto. Tipos bibliográficos. Tipos de citas: textuales, parafrásticas; cita de cita. Modos de citación en el cuerpo del texto.

Bibliografía disciplinar:

- Leakey, Richard E. (1981). Cap. 6: La vida del cazador recolector, en: La formación de la humanidad. Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 99- 111
- Leakey, Richard E. (1981). Cap.12: Una nueva forma de vida, en: La formación de la humanidad. Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 203- 221 y 230- 242
- Journet, Nicolas (Coord.). Hacia los orígenes de las civilizaciones. Dossier. Pp. 1- 15
- Campagno, Marcelo. El origen de los primeros estados. Pp. 8- 25
- Fragmentos del Capítulo 2 de El origen de la propiedad privada... de F. Engels
- Marx, C. y Engels, F. El origen de la familia, la propiedad y el estado. Fragmentos del Capítulo 2 (selección de textos)

Bibliografía para Comprensión y Producción de textos:

- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.



- Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla de la materia "Comprensión y Producción de textos".

Eje Nº 3: Migraciones e identidades en la Conquista

Temas disciplinares:

Modalidades y procesos de conformación de una nueva sociedad: la sociedad de castas.

Las formas diferenciadas del traslado de personas: los que se trasladan para conquistar; la migración forzada de los esclavos africanos; el trastocamiento del propio mundo de los americanos. Los efectos en la población.

Los nuevos sujetos sociales.

Temas de comprensión y producción de textos:

Producción escrita:

Tipos de textos: El informe de lectura. El Ensayo.

Reformulación textual. La reformulación por sustitución. La reformulación por reducción: el resumen.

La reformulación por ampliación

Bibliografía disciplinar:

- Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
- Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Romano, Ruggiero. (1978) Los conquistadores. Huemul. Buenos Aires.
- Sánchez Albornoz, Nicolás (1977). La población de América latina. Alianza Editorial. Madrid. (Selección de textos).
- Todorov, Tzvetan. (1987). 1.- Descubrir. El descubrimiento de América. Colón hermeneuta. Colón y los indios, en: La conquista de América. El problema del otro. Siglo XXI. México Pp. 13- 59
- Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. América Latina. Los nombres del nuevo mundo. Introducción/ De Miranda a Bolívar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamérica/ De nombres y significados en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)

Bibliografía para Comprensión y Producción de textos:

- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.
- Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- AA. VV. (2008) Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura. Eudeba. Buenos Aires. (Selección de textos).
- Cartilla de la materia "Comprensión y Producción de textos".

Eje Nº4: Migraciones e identidades en la modernidad

Temas disciplinares:

Las migraciones en la modernidad. Las divisiones del trabajo y sus consecuencias en la movilidad de personas: Migraciones locales (campo-ciudad); nacionales (concentración en polos productivos) e internacionales. Exilios económicos y políticos.

Temas de comprensión y producción de textos:

Producción escrita:

Tipos de textos: La monografía.

Reformulación textual. La reformulación por sustitución. La reformulación por reducción: el resumen.

La reformulación por ampliación.

Bibliografía disciplinar:



- Pla, Alberto J (2004). "Globalización- Mundialización: otra vuelta de tuerca". En: Ansaldi, Waldo (coord.) Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente. Ariel, Bs As.
- Quijada, Mónica. "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI." En: Ansaldi, Waldo (coord.) (2004). Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente. Ariel, Bs As.
- Racedo, Josefina (2000). Una nación joven con una historia milenaria, en: Trabajo e identidad frente a la globalización, Mateu, Cristina, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires. (Ficha)
- Romero, José Luís. (2001). Latinoamérica. Las ciudades y las ideas. Siglo XXI. Argentina. (Selección de textos).
- Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. América Latina. Los nombres del nuevo mundo. Introducción/ De Miranda a Bolívar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamérica/ De nombres y significados en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)
- Tomás Eloy Martínez, "La Argentina imaginaria", en Página 12, 20 de junio de 1993.
- Spiguel, Claudio (2010). De la independencia a la dependencia, en: Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas. Ed. Revista La Marea. Buenos Aires. Pp.12-57

Bibliografía para Comprensión y Producción de textos:

- Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla de la materia "Comprensión y Producción de textos".

Videos:

- 1- película "Bolivia"
- 2- Documental Canal Encuentro "Los diaguitas. La lucha por la tierra".

1.4.4. Bibliografía sugerida para el docente

Disciplinar:

- Anderson, Benedict (1993). Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del Nacionalismo. FCE. México.
- Ansaldi, Waldo (coord.). (2004). Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente. Ariel. Buenos Aires.
- Bloch, Marc (1965) Introducción a la historia, FCE, México
- Braudel, Fernand (1995) La historia y las ciencias sociales. Alianza. Madrid
- El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique.
- Childe, Gordon (1954). Los orígenes de la civilización. FCE.
- Campagno, Marcelo. El origen de los primeros estados
- Hagget, Peter (1988). Geografía. Una síntesis moderna. Ed. Omega. Barcelona.
- Leakey, Richard E. (1981). La formación de la humanidad. Ediciones del Serbal. Barcelona
- Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
- Marx, C. y Engels, F. El origen de la familia, la propiedad y el estado (selección de textos)
- Nueva Historia Argentina (2000). Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Spiguel, Claudio (2010). Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas. Ed. Revista La Marea. Buenos Aires.
- Todorov, Tzvetan (1987). La conquista de América. El problema del otro. Siglo XXI. México
- Trepat, C. y Comes, P. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales.. Ed. Graó. Barcelona
- Vilar, Pierre (1982). Iniciación al vocabulario del análisis histórico. Crítica. Barcelona. Capítulos: Historia, Pueblos Naciones y Estados, Clases Sociales

Comprensión y Producción de textos:

- AA. VV. (2008) Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura. Eudeba. Buenos Aires.
- Carlino, Paula (2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. F.C.E. Argentina.
- Carretero, M. y Voss, J. F. (2004). Aprender a pensar la historia. Amorrortu Ed. Buenos Aires.
- Nogueira, Silvia (Coord.) (2007). La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario. Ed. Biblos. Buenos Aires.
- Perelman, Flora (2008). El resumen sobre el papel. Condiciones didácticas y construcción de conocimientos. Miño y Dávila. Buenos Aires.
- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.
- Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
- Cartilla de la materia "Comprensión y Producción de textos".

Bibliografía sugerida para los alumnos:

Disciplinar:

Eje Nº 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

- Moreno Fragnals, Manuel. La historia como arma, en: La historia como arma y otros ensayos.
- Vilar, Pierre (1982). Iniciación al vocabulario del análisis histórico. Crítica. Barcelona. (Selección de textos)
- Childe, Gordon (1954). Cap. III: Escalas del tiempo, en: Los orígenes de la civilización. FCE. Pp. 51- 63
- Hagget, Peter (1988). Cap. 1: En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en Geografía. Una síntesis moderna. Ed. Omega. Barcelona. Pp. 3- 45
- El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique. Pp. 16- 17
- Rekacewicz, Philippe (2006). La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación, en Le Monde diplomatique. Pp. 20- 21
- Textos periodísticos: "La neutralidad en un historiador es imposible" y "Condenan a 3 años de cárcel a un historiador por negar el holocausto".

Eje Nº 2: Migraciones e identidades en los primeros tiempos

- Marx, C. y Engels, F. El origen de la familia, la propiedad y el estado. Fragmentos del Capítulo 2 (selección de textos)
- Jourmet, Nicolas (Coord.). Hacia los orígenes de las civilizaciones. Dossier. Pp. 1- 15
- Campagno, Marcelo. El origen de los primeros estados. Pp. 8- 25

Eje Nº 3: Migraciones e identidades en la Conquista

- Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
- Romano, Ruggiero. (1978) Los conquistadores. Huemul. Buenos Aires.
- Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. América Latina. Los nombres del nuevo mundo. Introducción/ De Miranda a Bolívar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamérica/ De nombres y significados en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)
- Fuentes: Carta de Jamaica de Bolívar. (Selección)

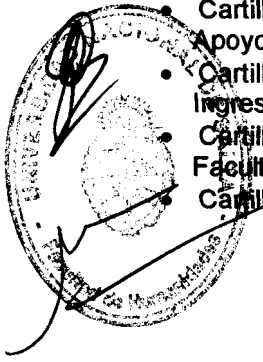
Eje Nº4: Migraciones e identidades en la modernidad

- Racedo, Josefina (2000). Una nación joven con una historia milenaria, en: Trabajo e identidad frente a la globalización, Mateu, Cristina, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires. (Ficha)

- Tomás Eloy Martínez, "La Argentina imaginaria", en *Página 12*, 20 de junio de 1993.
- Quijada, Mónica. "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI." En: Ansaldi, Waldo (coord.) (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel, Buenos Aires. (FICHA)

Comprensión y Producción de textos:

- Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002. (Selección)
- Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)
- Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)
- Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)
- Cartilla de la materia "Comprensión y Producción de textos".



1.5 Carrera de LETRAS

Tema: "Palabra y migración. La cuestión del otro"

1.5.1. Fundamentación

Entendemos que el ingreso a la Universidad pone a los estudiantes en situación de acceder a una nueva comunidad discursiva que tiene su propia lógica y sus reglas explícitas e implícitas; reglas que, de algún modo y en muchos casos, difieren de las experiencias de las comunidades discursivas de donde provienen los estudiantes. La función docente se sitúa en ese tránsito y su desafío consiste en la puesta en marcha del andamiaje pedagógico que posibilite construir los nuevos saberes. De modo que en el propio recorrido de formación académica y profesional se manifiesta y se teje la noción de migración, la cual, a su vez, puede resultar altamente significativa para inaugurar reflexiones tendientes a la comprensión de los campos de la lengua y la literatura.

En esta Propuesta se organiza el movimiento que va de la lectura a la escritura y viceversa, ya que concebimos estas actividades como prácticas complementarias que se condicionan y retroalimentan entre sí. En este sentido, para esta instancia de ingreso consideramos pertinente trabajar, por un lado, en lo que atañe a la comprensión lectora, con una metodología que privilegie la organización de los contenidos disciplinares en función de núcleos conceptuales específicos, teniendo en cuenta la relación que establecen con determinados contextos teóricos e históricos-sociales. Por otro lado, en lo que respecta a la producción de textos, se considerarán las estrategias lingüístico-discursivas de los textos expositivos.

Para pensar el lenguaje sobre el eje temático de las "Migraciones y la cuestión del otro", considerando las orientaciones que propone la Carrera de Letras, esto es, la orientación lingüística y la orientación literaria, se especificarán en *Contenidos* algunos de los tantos sub-ejes que en cada área pueden considerarse, poniendo especial énfasis en ciertas categorías de reflexión comunes no sólo a las letras, sino también a las humanidades en general. Pensamos, en este sentido, en las siguientes nociones: "diversidad y heterogeneidad", "identidad", "extranjería", "efectos de extrañamiento", "alter-ego"; "la literatura como un lenguaje-otro", "la diversidad lingüística", "la diversidad discursiva", "la cultura escritura", "enunciación y alienación discursiva", etc.

Por otra parte, creemos que la reflexión sobre "Migraciones" requiere del empleo consciente y analítico de la herramienta espacio-temporal por parte de los estudiantes, en función de diversas imágenes que se sucedieron para representar los movimientos migratorios y las nuevas relaciones que establecieron a lo largo del tiempo. Revisar la perspectiva temporal-histórica permitirá luego comprender las periodizaciones literarias o las transformaciones de la teoría lingüística.

1.5.2. Objetivos

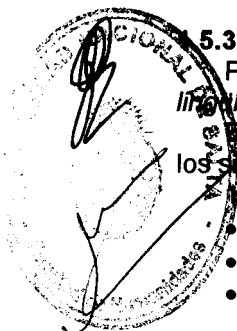
- Orientar la reflexión sobre "Migraciones y la cuestión del otro" en relación con sus posibles inscripciones y vínculos en las áreas literaria y lingüística.
- Concientizar acerca de la importancia de la lengua en la cultura de una sociedad y sobre sus diversas funciones en el marco del eje temático propuesto.
- Proponer herramientas conceptuales y espacio-temporales tendientes a orientar el la comprensión y producción de textos a partir de la puesta en relación de las diferentes experiencias de lectura y escritura que se generen en el curso.
- Propiciar espacios de construcción social del conocimiento a través de ambientes de trabajo que reconozcan la pluralidad de voces y perspectivas.

5.3 Contenidos y textos sugeridos para el trabajo en clase

Por cuanto la carrera de Letras presenta dos áreas disciplinares, esto es, el *área literaria* y el *área lingüística*, a continuación se propondrán textos que contemplan ambas dimensiones.

En el *área literaria*, el eje de lecturas privilegiará los textos ficcionales, entre los que sugerimos los siguientes ejes y textos:

- Escenas de migración y ficción histórica
 - "La cabaña del Tío Tom" en *Los clásicos según Fontanarrosa* de Roberto Fontanarrosa.
 - "Historia del guerrero y la cautiva" y /o "El sur" de Jorge Luis Borges.
 - "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher.
- 2. Literatura y alteridad
 - "La dama y la turquesa" en *Andamos huyendo*, Lola de Elena Garro.
 - "La Boliviana" de Carlos Hugo Aparicio.
 - "La frontera" de Néstor Groppa.



Para el **área lingüística**, se proponen los siguientes sub-ejes temáticos y textos de lectura:

1. Diversidad sociolingüística: la lengua como expresión de la "alteridad".
 - Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (2007) "Diversidad lingüística" (pp. 438-459) en *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
 - Romaine, Suzanne (1996) "Los problemas lingüísticos como problemas sociales" (pp. 227-258) y "Conclusiones" (259-267) en *El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la Sociolingüística*. Barcelona: Ariel.
 - Rosenblat, Ángel. "El castellano en Venezuela" en *BitBiblioteca*. Caracas. En línea: <http://www.analitica.com/bitbio/rosenblat/castellano.asp>
2. La escritura/lengua como campo de la extranjería y de la escucha
 - - De Certeau, M. (1993) "Escrituras e historias" en *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana.
 - -Larrosa, J. (s/d) "La experiencia y sus lenguajes". Dpto. de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona.
 - -Larrosa, J. (2003) "Entre las lenguas" en *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Laertes. ** Este texto retoma la idea de la lengua babelizada a partir de una reescritura de "La tarjeta postal", de Jacques Derrida.
3. La lengua y la cuestión del otro: Espacio de convergencia entre las dos áreas, para reflexionar acerca de nociones como lectura / significación / el planteo acerca del carácter literario de las crónicas
 - - Todorov, T. (2008) "El descubrimiento de América" (pp. 13-45), "Moctezuma y los signos" (pp. 77-120) y "Cortés y los signos" (pp. 120-153) en *La conquista del otro. El problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI.
4. EJE TRANSVERSAL: Comprensión y producción de textos.
Discurso y texto. Paratexto, texto y contexto. Reformulación textual. Texto expositivo: dimensión pragmática, dimensión estructural y estrategias discursivas. Aspectos sintácticos y semánticos en el nivel de la frase.

Bibliografía sugerida

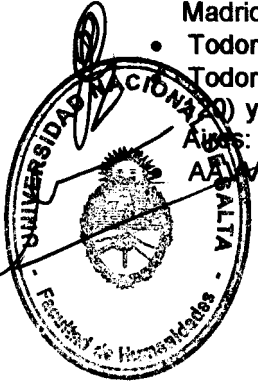
- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3*. Lengua. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Klein, I. (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

1.5.4. Bibliografía general complementaria

- Bauman Zygmunt (1999) *La globalización. Consecuencias humanas*. México: FCE. Acerca de las transformaciones que la globalización genera en las prácticas culturales y los movimientos migratorios que acontecen.
- Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre (2003) *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires: Granica. Pautas para la construcción de textos académicos y situaciones de aprendizaje relacionadas con la noción de migración.
- De Certeau Michel (1994) *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión. Estudio acerca de las complejidades de la cultura y sus transformaciones.
- Fontes, G. (2001) "Mover la historia: lectura, sentido y sociedad". Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Madrid. ** Sobre qué implica la lectura en tanto experiencia subjetiva y práctica cultural.
- Navaja de Amoux Elvira (2009) *Pasajes. Escuela media – enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos. Experiencia de trabajo en relación con la transición hacia los estudios universitarios, desde la perspectiva discursiva.
- Pérez Elena del Carmen y Silvina Perrero de Roncaglia (2008) *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Córdoba: Comunicarte. Nociones básicas de periodización literaria.
- Petit, M. "Elogio del encuentro" (2000) Laboratorio LADYSS (Dynamiques sociales et recomposition des espaces), CNRS/Université Paris I, 191, rue Saint-Jacques, 75005, París, Francia. ** Este texto propone una reflexión sobre la lectura como posibilidad del encuentro con el uno mismo, planteado en tanto otredad.



- Sarlo Beatriz (2007) "Buenos Aires: el exilio de Europa" en Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires: Siglo XXI. Consideraciones acerca del carácter migratorio de la cultura argentina y sus referencias literarias.
- Sylvester, Santiago (2003) Oficio de lector. Córdoba: Alción. Notas acerca de la lectura literaria.
- Todorov Tzvetan (1998) "Ida y vuelta" y "Debates sobre el racismo" en El hombre desplazado. Madrid: Taurus. Experiencia intelectual de la migrancia.
- Todorov Tzvetan (2008) Discurso al recibir el Premio Príncipe de Asturias.
- Todorov, T. (2008) "El descubrimiento de América" (pp. 13-45), "Moctezuma y los signos" (pp. 77-100) y "Cortés y los signos" (pp. 120-153) en La conquista del otro. El problema del otro. Buenos Aires: Siglo XXI.
- AA.VV.: Selección de relatos y poemas.



1.6. Carrera de FILOSOFÍA

Tema: "Imágenes iniciales de los estudios universitarios de Filosofía"

1.6.1.. *Fundamentación*

¿Qué es la filosofía, cuál su objeto de estudio, a través de cuáles métodos se desenvuelve, cuáles son sus problemas y cuáles sus soluciones? Es un interrogante que recorre la historia de la filosofía, y que ha llevado a posicionarse, de las formas más diversas, a los filósofos reconocidos por ella.

Con Gilles Deleuze, pensamos tres orientaciones del pensamiento, tres imágenes: las *filosofías de las alturas*, las *filosofías de las profundidades* y las *filosofías de las superficies de la tierra*.

Imágenes, orientaciones del pensamiento, que deseamos compartir con los ingresantes a la carrera de Filosofía, como iniciación a los estudios universitarios.

Les proponemos, primero imágenes del pensamiento que muestran, desde ciertas perspectivas acotadas, el sentido, los problemas, los métodos, las respuestas, las disciplinas y las posiciones asumidas en la historia de la filosofía. Éstas también serán mostradas como formas de trabajo al interior de algunas cuestiones elementales de la lógica y de la teoría de la argumentación.

Imágenes que van a ser presentadas desde distintas concepciones de Filosofía -de destacados filósofos contemporáneos-, a través de artículos, entrevistas, fragmentos, y una rigurosa selección de textos introductorios. También van a ser presentadas por los profesores de la Escuela de Filosofía, a cargo de las distintas cátedras, con el fin de mostrar sus formas de trabajo, sus objetos de estudios, sus abordajes, etc.

Pretendemos mostrar, a la manera de imágenes iniciales, el abordaje que realiza la Filosofía, en clave contemporánea, de temáticas y problemáticas controvertidas y complejas que involucran cuestiones de "memoria, subjetividad e identidad". Éstas integran el eje estructurante del *Curso de Ingreso 2012* de la Facultad de Humanidades, intitulado "Migración: Memoria, Historia y Subjetividad". Consideramos que este constituye uno de los problemas actuales más delicados, motivo por el cual, más que la vigencia del pensamiento filosófico, intentamos poner de relieve su urgencia y necesidad.

Sabemos que el inicio de los estudios universitarios compromete prácticas complejas de lectura y escritura. Comprender y producir textos filosóficos, en perspectiva de la "cultura" académica, son prácticas del pensamiento que involucran procesos cognitivos y comunicativos arduos, complejos -que entre otras cuestiones-, envuelven actividades de planificación, argumentación, revisión, relectura, reescritura, diálogo, etc.

Por todo esto nos proponemos, desde una concepción pedagógica inclusiva, poner el acento en las posibilidades y capacidades del estudiante ingresante; y a partir de ellas, por medio de estrategias propias del abordaje filosófico, pretendemos crear las condiciones de posibilidad del ingreso a los estudios universitarios en Filosofía.

1.6.2. *Objetivos*

Que los estudiantes universitarios de Filosofía se inicien en:

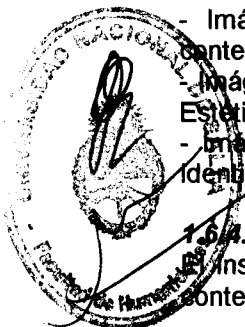
- Los métodos, los problemas, las respuestas de la Filosofía a través de su historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
- Las disciplinas filosóficas: Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía Política, Filosofía de la Historia, etc.
- El tratamiento filosófico en clave contemporánea de los temas de la memoria, la subjetividad y la identidad.
- Las formas de trabajo universitario.
- Las prácticas académicas de comprensión y producción de textos filosóficos (ver 1.6.6.)

1.6.3. *Contenidos*

- Imágenes iniciales de la Filosofía, sus problemas, abordajes y posibles respuestas.
- Imágenes de la Filosofía a través de su historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
- Imágenes de la Filosofía a través de sus disciplinas: Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía política.
- Imágenes contemporáneas de la Filosofía en el tratamiento de la memoria, la subjetividad y la identidad.

1.6.4. *Consideraciones metodológicas generales*

El instructor docente de Filosofía en su *Propuesta* debe desglosar estas imágenes iniciales como contenidos de enseñanza, y explicitar sus posibles formas de abordaje; presentar una selección de



textos adecuada, y de acuerdo con la bibliografía introductoria sugerida -y/u otras del mismo nivel académico y accesibilidad, que éste estime conveniente-; proponer formas de trabajo en el aula en general, y de los textos en particular.

La sugerencia de dos textos introductorios y el diccionario de filosofía -aún sabiendo que estos no son suficientes para mostrar una multiplicidad de imágenes- obedece al tiempo real en que se va desenvolver este curso de ingreso, y a que va a ser complementada con un Dossier que consta de textos y entrevistas a filósofos contemporáneos, sencillos y no exhaustivos, propuestos por profesores de la Escuela de Filosofía, a cargo de la presentación de sus cátedras, problemas, disciplinas filosóficas, etc.

También debe considerar formas de articulación en el trabajo áulico con algunas cuestiones básicas de la lógica y la teoría de la argumentación; y poner en práctica cuestiones básicas relacionadas con la comprensión y producción de textos

1.6.5 **Bibliografía sugerida:**

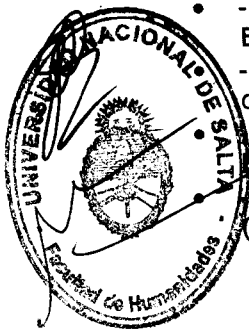
- - Carpio, Adolfo (2004). Principios de filosofía: una introducción a su problemática. Glauco, Bs. As., 2° ed. 5° reimpresión. Primera edición, 1974.
- - Deleuze, Gilles. (2008) Décimo octava Serie, De las tres Imágenes de Filósofos en Lógica del sentido. Paidós. Buenos Aires.
- - Ferrater Mora, José (1994). Diccionarios de Filosofía. Madrid, Alianza.
- - García Morente, Manuel (1987). Lecciones preliminares de filosofía, México, Ed. Mexicanos Unidos, 8° ed., 1° reimpresión.
- - Nietzsche Friedrich (1972) La genealogía de la moral, Madrid, Alianza.
- - Ricoeur Paul (2003) La memoria, la historia, el olvido, Madrid, Trotta.
- - Todorov Tzvetan (2000) Los abusos de la memoria, Barcelona, Paidós.

1.6.6 **Contenidos a tener en cuenta durante el desenvolvimiento de la tarea áulica:**

- Operaciones del pensamiento y el trabajo científico.
- Esquemas semánticos como herramienta para la presentación de tramas conceptuales en los textos académicos.
- Comentario crítico de textos
- Estructura argumentativa de los textos académicos.
- Orientaciones para la presentación de informes de lectura, comentarios críticos, monografías y ensayos.
- Citas bibliográficas.

1.6.7. **Bibliografía sugerida:**

- - Aguilar Jiménez, C. y Vilana Taix, V. (1996) Teoría y práctica del comentario de textos filosóficos. Madrid. Síntesis.
- - Booth, W.; Colomb, G.; Williams, J. (2004) Cómo convertirse en un hábil investigador. Madrid. Guedisa.
- - Cubo de Severino, Liliana- Compiladora-(2005) Los textos de la ciencia. Córdoba. Comunicarte. -Dalmagro María Cristina (2009) Cuando de textos científicos se trata. Buenos Aires. Comunicarte.
- - Luchetti Elena (2005) Cómo escribir mejor. Buenos Aires. Longseller.
- - Menin Ovide y Temporetti Felix (2005) Reflexiones acerca de la escritura científica. Rosario. Homo Sapiens.
- - Nogueira Sylvia y otros (2005) Manual de lectura y escritura universitaria. Buenos Aires. Biblos.
- - Pérez Marta, Correa Rubén (2010) Materiales de lectura y escritura de textos académicos y científicos. Facultad de Humanidades. UNSa.
- - Nogueira Sylvia y otros (2007) La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores. Buenos Aires. Biblos.
- - Serafín María Teresa (2005) Cómo se escribe. Paidós. Cátedra. Klein Irene- Coordinadora-(2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires. Prometeo.



2. ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA

2.1 Fundamentación

El proyecto C.I.U. 2012 de la Facultad de Humanidades configura una propuesta que articula tres dimensiones de intervención: el Eje disciplinar, el Eje de Comprensión y producción de textos y el Eje de Tutoría. En este sentido, el eje que aquí desarrollamos pone especial énfasis en los procesos de integración/ aprendizaje que los estudiantes vivencian en el contexto institucional de ingreso a la Universidad Nacional de Salta.

Estos procesos de integración/ aprendizaje refieren a los “tiempos de afiliación”⁶, desde donde se sostiene que los ingresantes atraviesan por tres tiempos en el inicio de sus estudios superiores: “tiempo de extrañamiento”, por el cual rompe con un mundo que le ha sido familiar, el “tiempo de aprendizaje”, en el cual se va incorporando paulatinamente a la institución, y el de “afiliación”, en el cual la apropiación de diferentes significados institucionales le permite aceptar y/ o rechazar las pautas de la institución.

De allí, sostenemos que la tutoría es parte del proceso formativo desarrollado por profesores y estudiantes que ejercen la función de guiar, orientar e informar a los estudiantes en su formación intelectual, académica y profesional (Lobato, 2004). En este sentido, la función tutorial dentro del contexto del CIU (Curso de Ingreso Universitario) se convierte en una herramienta esencial para la individualización de las demandas en y para el proceso formativo que inician los estudiantes en cada una de las carreras que ofrece nuestra Facultad.

El trabajo del docente con los estudiantes en relación al Área de Tutoría estará orientado a que a nivel grupal los/ as estudiantes ingresantes conozcan y reconozcan algunas de las particularidades del contexto institucional en el que se desarrolla el cursado de la carrera elegida. En relación a ello, el modelo de funcionamiento y organización de la universidad y la facultad; las propuestas curriculares de las carreras; los equipos docentes del Primer año; entre otros aspectos; todo esto con el propósito de ofrecer oportunidades de reflexión sobre la necesidad de que cada estudiante comience a construir un propio proyecto de formación personal y profesional.

Desde allí, el análisis de las posibilidades y/ o limitaciones del presente de cada estudiante en relación a los saberes construidos en sus trayectorias escolares y a las exigencias del nuevo contexto de formación mediatizará el modelo de tutoría a implementar que intenta articular tres dimensiones:

- La orientación académica;
- La orientación personal y;
- La orientación profesional

El eje de tutoría y sus relaciones con los ejes disciplinares y de comprensión y producción de textos habilita posibilidades para el acompañamiento, seguimiento y apoyo a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje desde el CIU y a lo largo del primer año de cursado en forma conjunta con el Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante.

2.2. Objetivos:

- Favorecer la integración en la vida universitaria de los estudiantes ingresantes con informaciones y orientaciones en relación al nuevo contexto institucional.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades y obstáculos en los procesos de aprendizaje en el nuevo contexto de formación.
- Promover la configuración de un proyecto formativo inicial en relación a la carrera elegida y sus exigencias.

Proporcionar atención a la diversidad de estudiantes que eligen iniciar su carrera de grado en la Facultad de Humanidades.

Posibilitar la conexión con otros Servicios de la Facultad y de la Universidad que atiendan las necesidades de los estudiantes ingresantes.

⁶ La categoría “*tiempos de afiliación*” es un aporte de Alain Coulon, investigador Francés, quién es citado por diferentes investigadores argentinos de la problemática del ingreso, entre ellos Teobaldo, 1996, Vélez, 2003, en relación a la variable de proceso temporal que implica el ingreso a la universidad.

2.3. Ejes temáticos propuestos:

1. Elección de la carrera. Propuestas curriculares: información sobre carreras. Representaciones de la carrera elegida. Imagen de futuro.
2. La universidad como contexto formativo. Integración al contexto universitario. Perfil de la Universidad Nacional de Salta y de la Facultad de Humanidades. Organización y Funcionamiento.
3. La relación con el saber. Estrategias y herramientas de aprendizaje. Organización y planificación del tiempo. Proyecto de formación.
4. La carrera elegida. Planes de estudio Presentación de equipos docentes por carrera. Proyectos de investigación y de extensión universitaria.

2.4. Metodología y recursos:

La estrategia del Área de Orientación y Tutoría tenderá a que los estudiantes ingresantes organizados en comisiones por carrera:

- Reconozcan las particularidades del contexto institucional en el que inician su formación de grado profesional.
- Reconozcan en sus trayectorias escolares los modos de relacionarse con el saber construidos, con el fin de de-construirlos.
- Asuman un posicionamiento personal y crítico en relación al proceso formativo que inician en la carrera elegida.
- Interactúen y confronten ideas con sus pares, equipos docentes del CIU y de la carrera a fin de acrecentar conocimientos sobre la carrera elegida.

Se priorizará el trabajo en pequeños grupos, el debate, la reflexión, el análisis de situaciones, entre otras formas que potencien la expresión individual y grupal de los estudiantes en relación al proceso de formación profesional que inician.

2.5. Bibliografía General

- Ivento, M. Celia y Rodríguez, Judith. (2008) UNSa- Ver .Salta. EUNSa.
- Arango Gaviria, Luz. (2004) Jóvenes en la universidad. Colombia. Siglo del hombre Editores.
- Baquero, Ricardo y Pérez, Andrea. (2008) Construyendo posibilidad. Apropiación y sentido de la experiencia escolar. Rosario. Homo Sapiens.
- Aisenson, D.; Castorina, J.; Elichiry, N.; (comps.) (2007) Aprendizaje, sujetos y escenarios. Buenos Aires. Noveduc.
- Lobato, Arbizu y Castillo (2004) Educación XXI "Las representaciones de la tutoría universitaria en profesores y estudiantes: Estudio de un caso"
- Lobato, C, Arbizu, F. Del Castillo, L.(2005). Modelos de acción tutorial universitaria. Psicodidáctica, 10(1) 5-27.
- Abraham, Ada. (1998) La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes. En Revista IICE Nº 13 (pp. 10- 14). Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Aisenson, D. (1997) Perspectivas actuales en Orientación Vocacional. En Revista Ensayos y Experiencias. Año 3. Nº 18. Buenos Aires
- Aisenson, D. (1999) Orientación Vocacional: Proyectos de vida, adquisición de recursos personales y trabajo. En Revista Ensayos y Experiencias. Nº 28. Buenos Aires. Novedades Educativas
- Bruner, J. (1997) La educación, puerta de la cultura. Aprendizaje Visor

Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades

- Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

3. AREA VIRTUAL

3.1. Fundamentación:

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado para la modalidad presencial, reúne esfuerzos y desafíos de todo el equipo de docentes y estudiantes del CIU en fluida comunicación con la Coordinación de la Facultad, posibilitando el desarrollo de la dimensión organizacional y pedagógica atinente al perfil de nuestros ingresantes.

La carga horaria del CIU Humanidades 2012 propone una estructura de **120 hs. reloj.**, distribuidas en: 90 hs. con la Modalidad Presencial y 30 hs. para la Modalidad a Distancia con tutorías presenciales en el Gabinete de Informática.

La adopción del formato de aula virtual en una plataforma moodle, se sostiene en los aportes que brinda a los procesos de aprendizaje. Según las investigaciones de Barbera y Badia (2005) algunas de las características más relevantes que han puesto en evidencia los estudios con relación al proceso de aprendizaje en las "aulas virtuales" refieren a:

- ⇒ Una organización menos definida del espacio y el tiempo educativo;
- ⇒ uso más amplio e intensivo de las TIC;
- ⇒ contenidos de aprendizaje apoyados con mayor base tecnológica,
- ⇒ desarrollo de las actividades de aprendizaje más centrado en el alumnado.

Sumado a ello como sostiene Edith Litwin, (2007.7)...*"la utilización de las nuevas tecnologías muestra su carácter de herramienta mediadora pero también traspasa los límites de su utilización en un sentido político, pedagógico y didáctico, en un lugar de no exclusión."* Esto compromete a que lo propuesto en esta modalidad se estructure como posibilidad de aprendizaje para la heterogeneidad presente en los ingresantes a la Facultad.

Por ello, se sostiene la necesidad de un plan de acción tutorial en la doble modalidad: virtual y presencial, que acompañe, oriente y asesore en la integración de los estudiantes a lo propuesto en el aula virtual. La figura del tutor virtual, se incorpora a las distintas fases del proyecto del aula virtual de la Facultad.

Dentro del proyecto CIU Humanidades esta modalidad se constituye a partir de las siguientes funciones pedagógicas:

- **Socializadora:** Colaborar en la inserción progresiva del estudiante en la sociedad de la información y la comunicación tecnológica.
- **Responsabilizadora:** Se propone comprometer e implicar a los estudiantes en el propio aprendizaje, asumiendo el desafío de aprender en un entorno virtual.
- **Comunicativa:** Oportunidad para que docentes y estudiantes expresen experiencias, conocimientos y opiniones en un contexto de comunicación virtual.
- **Formativa y formadora:** Colaborar en la construcción del conocimiento académico a través del trabajo colaborativo con el docente tutor y pares.
- **Informativa:** Consultar diversidad de informaciones en fuentes distintas con criterios preestablecidos.

En síntesis, la propuesta pedagógica de lo virtual forma parte de los lineamientos fundantes y metodológicos del CIU Humanidades, intentando lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los ingresantes, a través de redes de relaciones personales intra e intercarreras durante la implementación del ciclo.

3.2. Objetivos:

La implementación del Aula virtual del CIU Humanidades 2012 intenta:

- Contribuir a la integración de los estudiantes ingresantes en la sociedad del conocimiento y la comunicación tecnológica.
- Fomentar el compromiso con el propio proceso formativo al asumir el desafío de aprender en un contexto virtual.
- Proporcionar espacios de comunicación virtual que potencien la expresión individual de conocimientos, experiencias y opiniones durante el cursado del CIU.
- Posibilitar el desarrollo de habilidades de búsqueda de información fiable en Internet.

Durante la implementación del Aula virtual del CIU Humanidades el *profesor tutor virtual* y el *equipo de docentes y estudiantes tutores* tienen una función estructural: *acompañar a los estudiantes ingresantes en el proceso de integración a la propuesta pedagógica virtual. La implicación y el apoyo del equipo CIU es imprescindible desde el inicio del uso del aula virtual.*

3.4. Bibliografía General:

- Barbera, E. (coord.), Badia, A. y Momimo, J. M. (2001). La incógnita de la educación a distancia. Barcelona. ICE
- Edith Litwin (2005) Curso de posgrado: La EAD: de la enseñanza por correspondencia a la universidad virtual" IIEDI-Dpto Posgrado U.N.SA.
- Achili, Elena (1996) "Práctica docente y diversidad socio- cultural". Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Oliva, G. (2004) "Estilos cognitivos y estrategias de aprendizaje, una cuestión prioritaria en la gestión de nivel medio y universitario.
- Pérez Taboada, N. 1999 Experiencia de estudio en un ambiente metacognitivo. Lectura y Vida, Año 20, N° 2 :6-12



Dra. ROSSANA E. LEDESMA
Secretaria Administrativa
Facultad de Humanidades - UNSAF

Esp. FLOR de MARIA del V. RIONDA
DECANA
Facultad de Humanidades - U.N.Sa.