



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

SALTA, 17 NOV 2010

RES.H.Nº 1824 - 10

Expte.No. 5.138/10

VISTO:

La Propuesta de Ingreso 2011 para la Facultad de Humanidades realizada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica; y

CONSIDERANDO:

Que la misma tiene como propósitos:

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo presencial y a distancia diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

Que los miembros del Consejo Directivo manifestaron su aval a la propuesta presentada;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(En su sesión ordinaria del día 16/11/10)

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR la **PROPUESTA DE INGRESO 2011** para la Facultad de Humanidades presentada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, la cual como Anexo I, forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- HÁGASE SABER y comuníquese a Secretaría Académica, Departamento Alumnos, Prensa y difusión, Despacho de Consejo y Comisiones, Departamento Docencia y CUEH.

mda

Mg. MARCELO D. MARCHIONNI
SECRETARIO
Facultad de Humanidades - UNSa.

Prof. FLOR de MARIA del V. RIONDA
DECANA
Facultad de Humanidades - U.N.Sa.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN H. No.

1824-10

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA

PROPUESTA DE INGRESO 2.011

PRESENTACIÓN

Esta propuesta se organiza de la siguiente manera:

- 1. Fundamentación
- 2. Propósitos
- 3. Encuadre Conceptual de la Propuesta.
- 4. Contenidos
- 5. Metodología de Trabajo
- 6. Aspectos operativos de la propuesta
- 7. Cronograma
- 8. Evaluación
- 9. Bibliografía que sustenta la formulación del proyecto
- ANEXOS
- 1. Área de conocimiento.
- 2. Área de Comprensión y Producción de Textos
- 3. Área de Orientación y Tutoría

1. FUNDAMENTACIÓN

El ingreso a la Universidad en nuestro país como en otros países del escenario Latinoamericano, constituye un fenómeno complejo y problemático que lo sitúa entre uno de los principales temas de preocupación y reflexión de las instituciones educativas de Nivel Superior. En este sentido, se hace necesario inscribir su análisis en una trama de múltiples relaciones entre aspectos políticos, institucionales, académicos, pedagógicos y organizativos, que tienen como referencia en nuestro país, un contexto de crisis estructural que promovió la configuración de una nueva cartografía social y educativa.

El problema de la deserción de los estudiantes que ingresan a la Universidad, se presenta en este marco. Entre los diversos factores que contribuyen a esta situación se pueden enunciar en líneas generales, la desarticulación entre los distintos niveles del sistema, las dificultades y desigualdades en las propuestas de enseñanza media, el impacto de las condiciones socioeconómicas de los estudiantes ingresantes, y la crisis social en la configuración de subjetividades y trayectorias educativas diferenciales previas al ingreso a los estudios superiores. Partimos de la premisa de que los estudiantes que ingresan a la Universidad se enfrentan a una nueva institución, con nuevas prácticas, por lo que existen aspectos propios del proceso de integración a una comunidad ajena que no pueden ser interpretadas como dificultades de aprendizaje o carencias de los estudiantes.

El Curso de Ingreso Universitario (CIU) es una oportunidad para que los ingresantes puedan iniciar su experiencia en esta nueva cultura, y una posibilidad para que la Universidad instale una profunda discusión respecto a:

- Quiénes ingresan y en qué condiciones
- La incidencia de las prácticas docentes.
- Las dificultades en la elección de carreras.
- Las representaciones que los ingresantes tienen acerca del valor social y ético del conocimiento.
- El compromiso frente a las exigencias de un estudio sostenido y responsable.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Las nuevas asimetrías sociales, los circuitos pedagógicos diferenciales de los que participan los estudiantes en sus experiencias escolares, la falta de orientación vocacional y las actitudes de las culturas juveniles actuales ante las exigencias académicas, constituyen problemas que exceden las posibilidades de resolución de la Escuela Media y la Universidad.

Aún así, tener en cuenta estos aspectos permitirá por un lado, ampliar los marcos referenciales desde los cuales se analizan los nudos problemáticos del ingreso a los estudios superiores y, por el otro aproximar formas diferentes de responder a los mismos.

Consideramos que una política de ingreso que atienda a los problemas estructurales de la educación tiene que pensarse en términos de acompañamiento permanente, más allá de un curso de ingreso. Por lo tanto, es necesario proyectar una continuidad de trabajo con los ingresantes, generando estrategias de apropiación del conocimiento que permitan la efectiva permanencia de los mismos en la Universidad.

Hoy existe en la Facultad de Humanidades una experiencia de trabajo, el Servicio de Atención Permanente al Ingresante (SAPI), que tiene como función concretar una política de ingreso, a través de un equipo de docentes y estudiantes que procuran, mediante intervenciones pedagógicas, posibilitar la permanencia de los ingresantes en la Universidad.

Esta propuesta, elaborada desde la Comisión Permanente de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, surge con el objetivo de propiciar el trabajo articulado entre el CIU, el equipo SAPI y las cátedras de los primeros años de todas las carreras y de las didácticas especiales y generales de todas las carreras, en el marco de una propuesta inclusiva y habilitadora, concibiendo el ingreso como proceso y no como instancia única y determinante de incorporación o exclusión.

2. PROPÓSITOS

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

3. ENCUADRE CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

El enfoque de este Proyecto se distancia del análisis de perspectivas que ponen el acento en el desarrollo de competencias cognitivas y procedimentales tanto para la lectura y la escritura, como para el análisis, la síntesis y la reflexión crítica. Tal enfoque resulta limitante por cuanto se orienta a considerar los aprendizajes en tanto son susceptibles de identificar y evaluar en la acción misma. La noción de competencia remite al campo económico de la producción, acentúa la "adaptación" como objetivo del estudio (Mastache 2007) y a la vez vuelve a la noción de la enseñanza por objetivos.

Continuar en esa dirección genera una brecha entre estudiantes y conocimiento que luego resulta muy difícil restañar, es por ello que se propicia construir nuevas redes para las tramas de aprendizaje que la Universidad propone para configurar nuevos sujetos. Es así que podemos ver a la Universidad como una sociedad de discurso (Foucault 1971) donde se ejercen ciertos procedimientos de control de los discursos desde los cuales se imponen reglas que limitan el acceso de los sujetos, "nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, calificado para hacerlo" (Foucault 1971:32). En el ejercicio de este poder cumple un papel fundamental el docente por lo que toda propuesta institucional debe tener en cuenta la revisión de las prácticas a través de las cuales se permite / se limita el ingreso y la permanencia en la institución.

Pero también es necesario tener en cuenta que el estudiante de Primer Año es el viajero que ingresa a la comunidad discursiva académica trayendo consigo el equipaje que otras comunidades de



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

discurso le permitieron construir. El desafío docente está en ayudar a encontrar en ese bagaje los constituyentes que permitan engarzar el andamiaje cognitivo necesario para construir los nuevos saberes. Se trata pues de un proceso dialógico –en el sentido bajtiniano del término- que puede entablarse con los estudiantes del primer curso, justamente gracias a su heterogeneidad, sus múltiples vivencias y las particulares formas de enfrentar ese conocimiento que les ofrece la Universidad.

Por cierto que esto lleva también a poner en cuestión las convenciones sobre las que suele construirse la imagen del estudiante de primer año, situado habitualmente como sujeto de carencias, y procurar, como dice Rancièrè (2007), no construir una igualdad ficcional, sino reconocer la igualdad en ese otro que nos demanda .

También es importante considerar que el estudiante de Primer Año-como el del último curso de una carrera- constituye una escena particularmente interesante en cuanto se ubica en las fronteras que permiten más claramente la traducción de sistemas significativos. El estudiante de primer año ejerce el bilingüismo que permitirá la subsistencia de la Carrera; el del último año estará en condiciones de una nueva situación de traducción¹.

Sin embargo, es sabido que la trayectoria en la Universidad y el futuro ejercicio profesional demandarán ciertos desempeños específicos que se constituyen y son constituidos en relaciones de poder. Desempeños que potenciarán las oportunidades de éxito, en situaciones en las cuales el éxito es un mérito nada despreciable en tanto y en cuanto se traduce, no sólo en reconocimiento y prestigio, sino –fundamentalmente- en oportunidades de acceso a más y mejores puestos de trabajo.

Y es por ello que la Universidad exige un esfuerzo de doble formación: lograr la obtención del título –materializado en el diploma- tiene -como requisito insoslayable- el haber cumplido con las expectativas que se poseen sobre lo que es ser un estudiante universitario, un buen estudiante universitario... el mejor estudiante universitario. Pero no siempre los mejores estudiantes universitarios son luego buenos profesionales -y vale la inversa-, porque posiblemente al momento del ejercicio profesional cobren mayor importancia las instancias de socialización profesional que la formación universitaria previa, lo cual no implica desconocer la importancia y la incidencia de esta última.

En relación con las elecciones teóricas, una perspectiva que nos parece más interesante y matizada -que la basada en competencias-, es la que puede desprenderse del análisis que realiza James Wertsch² -en su libro *La mente en acción* (1999)- centrándose en el concepto de acción mediada. Wertsch utiliza para su análisis sociocultural los desarrollos de Kenneth Burke y toma de este autor el concepto de pantalla terminológica. Al respecto y en líneas generales, podemos afirmar que tenemos cierta tendencia a considerar los términos conceptualizados que utilizamos como si fuesen transparentes y -por lo tanto- como si constituyeran representaciones directas de una supuesta realidad. La idea de pantalla terminológica da cuenta –precisamente- de esta falta de correspondencia directa entre los términos y el mundo.

Estas pantallas obstruyen la posibilidad de ver los fenómenos en toda su complejidad. El caso es que los distintos enfoques dentro de una disciplina o diferentes campos disciplinares que comparten un área de conocimiento, tienen visiones diferentes de los fenómenos que muchas veces son origen de polémicas y rivalidades, Dice Wertsch:

"...los supuestos básicos y las unidades de análisis que guían cualquier investigación en las ciencias humanas están ligados a intereses políticos, culturales e institucionales (pero) la aceptación de un conjunto de supuestos es algo inevitable y obliga a una perspectiva basada en ellos." (Wertsch 1999: 25)³

¹ Se entiende aquí el Primer Año como un universo semiótico, un espacio donde son posibles ciertos tipos de significación, con un lenguaje que aglutina su sentido interno. Su frontera permite los mecanismos de traducción de los cuales se alimenta (Lotman 1996:48). En este caso nos interesa la dimensión pedagógica y curricular de ese organismo.

² A modo de somera presentación vaya el comentario de que en el apartado de *Agradecimientos* de la obra que se cita, este autor reconoce la influencia que Vigotsky, Bajtin y Burke tienen en su pensamiento.

³ Si bien cuando Wertsch afirma esto se viene refiriendo a la controversia entre las tendencias psicologista y sociologista en el campo de las ciencias humanas -intentando argumentar a favor de la conveniencia de tomar el camino del medio-, parece claro que estos desarrollos desbordan dicha polémica en particular y resultan de una utilidad más amplia.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Elegir, entonces, analizar la situación de los ingresantes utilizando la noción de acción mediada en lugar de la de competencia es una elección meditada que no persigue –en absoluto- poner a discutir ambos enfoques, sino adoptar una posición teórica con todo lo que implique desde lo político, lo cultural y lo institucional. En este sentido, antes –o al mismo tiempo- de pensar en los estudiantes como futuros componentes del mercado laboral, consideramos necesario mirarlos como agentes de cultura, lo cual significa –siguiendo a Wertsch- en tensión con las herramientas utilizadas, definiendo al agente como “el individuo que opera con modos de mediación.” (Wertsch 1999: 52).

Para Wertsch el desarrollo posee siempre una direccionalidad intrínseca, un punto hacia el cual se dirige, un “un objetivo final ideal” (67). Al respecto afirma:

“En lugar de considerar la evolución como desarrollo hacia alguna especie de punto final prefijado, pienso, siguiendo a Gould (1987), que la evolución está sujeta a todo tipo de acontecimientos contingentes, muchos de los cuales tienen grandes consecuencias para la forma en que tiene lugar el desarrollo.” (66)

La idea de desarrollo como camino hacia un ideal de perfección –en nuestro caso predominantemente intelectual- tiene serias consecuencias en términos de actividades y –sobre todo- de evaluación y calificación y al hacerlo, dice Wertsch: “existe la gran tentación de tratar a los individuos como si poseyeran alguna clase de atributo abstracto, tal como la inteligencia, independiente de cualquier contexto proporcionado por la acción mediada” (68-69), con lo cual dejamos de considerar que lo que está en juego es el uso de determinadas herramientas culturales que son claves en la experiencia particular.

Para Wertsch los modos de mediación en uso posibilitan pero al mismo tiempo restringen a la acción de la que se trate. Es por esto que al pensar la problemática del ingreso hay que dejar de acentuar el déficit de los sujetos como entidades aisladas y considerarlos en tensión con los modos de mediación que tienen que utilizar. En este sentido la actividad docente cobra mayor interés si se logra desentrañar como se entranan nuestras concepciones sobre la validez de ciertos modos de mediación, en relación con qué ideales de perfección y –sobre todo- cómo se instrumenta el trabajo en el aula con miras a la apropiación y/o al dominio.

Centrándose en el estudio de la acción mediada, Wertsch se refiere al controvertido término internalización entendiéndolo como dominio y como apropiación. Cuando se refiere al dominio se detiene “en el ‘saber cómo’ usar un modo de mediación con facilidad.” (87). Cuando se refiere a apropiación –siguiendo a M. Bajtin- entiende “que se trata de un proceso de tomar algo que pertenece a otros y hacerlo propio.” (93). Al respecto cabe recordar las afirmaciones de Bajtin acerca del lenguaje en sus diferentes modalidades mediacionales:

“La palabra en el lenguaje es mitad ajena. Se vuelve ‘propia’ sólo cuando el hablante la puebla con su propia intención, con su propio acento, cuando se apropia de la palabra adaptándola a su propia intención semántica y expresiva. Antes de ese momento de apropiación, la palabra no existe en un lenguaje neutral e impersonal (después de todo, un hablante no saca sus palabras de un diccionario), sino que existe en las bocas de otros, en los contextos de otros: uno toma de ahí las palabras y las hace propias. Y no todas las palabras se someten a cualquier persona con la misma facilidad a esta apropiación, a este apoderarse y transformarlas en propiedad privada: muchas palabras se resisten con obstinación, otras permanecen ajenas y suenan extrañas en boca de quien se las ha apropiado y las pronuncia; no pueden asimilarse a su contexto y caen fuera de él; es como si se pusieran a sí mismas entre comillas a pesar de la voluntad del hablante. El lenguaje no es un medio neutral que pase libre y fácilmente a la propiedad privada de las intenciones del hablante; se puebla –se sobrepuebla- de las intenciones de otros. Expropiarlo, forzarlo a someterse a las propias intenciones y acentos, es un proceso difícil y complicado.” (Bajtin en Holquist y Emerson, 1981: 293-294, citado por Wertsch, 1999: 93-94)

La apropiación –pues- implica resistencia o fricción y esto significa –por un lado- que “...los agentes debe apropiarse de las palabras de otros cada vez que quieren hablar...” pero también que “... tienen en su poder una gama de posibilidades para la forma de apropiarse de esas palabras que se extiende desde su aceptación absoluta hasta su ferviente rechazo.” (97)

Wertsch analiza las relaciones que pueden darse entre dominio y apropiación indicando que si bien los mayores niveles de dominio se correlacionan con formas positivas de apropiación, algunas veces el agente puede usar un determinado tipo de herramienta cultural, pero con conflicto o resistencia.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Lo más interesante para nuestro trabajo es que en oportunidades, cuando el agente se ve forzado a utilizar un modo de mediación sin que exista apropiación, emergen formas de resistencia como la simulación. Revisar el lugar de docentes y estudiantes ante los discursos y propiciar otras prácticas docentes se complementan en esta propuesta con los aportes de investigaciones actuales acerca de la noción de "alfabetización universitaria"⁴ que permite reflexionar sobre otros aspectos de la situación de ingreso, particularmente considerar que las prácticas discursivas no pueden ser disociadas de las lógicas propias de cada área del saber.

En éste contexto, es importante señalar que en las Ciencias Sociales y las Humanidades, la mayor parte de los problemas que se formulan suelen ocasionar más de una respuesta posible. Por lo tanto, las explicaciones propuestas en estos ámbitos de conocimiento, se relacionan con las razones o motivos que fundan la elección de un determinado punto de vista, justificando por qué esa explicación o manera de entender el mundo es la más verosímil.

La práctica discursiva con un texto académico no consiste solo en encontrar que dicen los mismos, sino además, comprender por qué los autores sostienen lo que afirman y cómo lo justifican, como también reconocer las condiciones de producción que permitieron construir esos textos. Es importante además tener en cuenta la naturaleza eminentemente argumentativa del conocimiento científico⁵ ya que los autores de los textos que circulan en la Universidad (libros, artículos, informes, ensayos, apuntes de cátedra, etc.) han tomado posición frente al saber involucrado en su campo disciplinar. Se basan en los planteos de algunos autores, polemizan con otros, se oponen, critican, modifican parte su propia postura.

La alfabetización universitaria supone un doble movimiento constante, leer / escribir, "en el interior de un texto universitario se pone en juego mucho más que la armonía o elegancia del escrito: es el espacio donde capturamos el saber, lo interrogamos y lo transformamos en un texto" (Fernández y Torre 2003:144). La escritura en la vida universitaria está siempre ligada a la lectura, y esto no porque de allí se extraigan trozos para construir un nuevo texto, sino porque leyendo se encuentran nuevos acicates para pensar, analizar, reflexionar y poner en relación los propios puntos de vista con los ajenos. La lectura permite también percibir los distintos modos de construir un texto, las estrategias discursivas que utiliza, la selección léxica, las particulares formas de modalizar. El texto no es un objeto transparente que lleva sólo a contenidos semánticos, sino que es opaco porque el contenido que soporta depende de su particular modo de organización.

No se trata pues, de enseñar a leer según nuevos cánones, sino de abrir las posibilidades de los recorridos de lectura, hablar de lo que se lee, escuchar lo que se lee, como dice Ranciére, "el libro es la fuga bloqueada" (2007:40). Por ello, el conjunto de estrategias que se pongan a disposición de los estudiantes tendrá como propósito que sean sopesadas, organizadas y recreadas por cada uno de los alumnos conforme a sus esquemas conceptuales previos, permitiendo la imaginación y creatividad para modificarlas, adecuarlas, o crear otras nuevas, ajustándolas a las situaciones específicas que los nuevos saberes les demanden.

La Universidad en cuanto comunidad discursiva, sostiene las prácticas de lectura y escritura según determinadas representaciones particulares que se fueron elaborando a lo largo de una historia. Ese espesor histórico muestra también que no son dogmas ni reglas inamovibles, sino géneros que necesitan conocerse para establecer una comunicación fluida entre los diferentes miembros de la comunidad.

En síntesis, la presente propuesta reconoce la complejidad de la situación de ingreso por lo que apela a la convergencia de, al menos, tres vectores: el reconocimiento de la dimensión discursiva de las prácticas de ingreso, lo que implica la emergencia de los factores sociales que se ponen en juego; la importancia de la revisión constante de las prácticas docentes, ya que nuevos actores demandan nuevos posicionamientos; y la afirmación del lugar del estudiante como sujeto de múltiples saberes que le servirán de sostén para su inserción en la comunidad discursiva académica.

4. CONTENIDOS

⁴ La categoría de "alfabetización universitaria" es utilizada por numerosos investigadores en nuestro medio, entre ellos, Carlino (2005) Kleim (2007) Nogueira (2007).

⁵ En éste punto concuerdan numerosos autores Paula Carlino(2005) Jimena Dib (2007)



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

El Curso de Ingreso de la Universidad CIU 2011, como lo establece el proyecto aprobado por Res. CS. N° 518-10 prevé el trabajo articulado de tres ejes:

- 1) Área de conocimiento;
- 2) Área de Comprensión y Producción de Textos;
- 3) Área de Orientación y Tutoría

4.1 ÁREA DE CONOCIMIENTO

Para la Facultad de Humanidades se ha establecido el trabajo sobre un área temática común a través de un enfoque disciplinar por cada carrera: Antropología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia y Letras.

El eje estructurante de contenidos de la Propuesta CIU 2011 para todas las carreras de la Facultad de Humanidades será:

**“Transformaciones sociales del siglo XX:
las migraciones y la cuestión del otro”**

La elección de este tema surge a partir de dos premisas. En primer lugar se seleccionó un tema que pudiera ser abordado desde todas las disciplinas de nuestra Facultad, a la vez que resultara significativo en el contexto socio-cultural actual. En segundo lugar, que el mismo sirviera de eje articulador para que los estudiantes tomaran contacto con textos, cuyos lenguajes y estrategias discursivas permiten una aproximación al campo disciplinar de la carrera elegida.

En este sentido, los procesos sociales derivados de las migraciones, interacciones y contactos entre “otros” culturales, constituyen un aspecto, aunque no el único, que atraviesa las profundas transformaciones producidas durante el siglo XX y que tiene proyección hasta la actualidad. En un mundo globalizado, en el cual se han permeabilizado las fronteras económicas y políticas, sin embargo, encontramos el reforzamiento de planteos identitarios y de búsqueda de la afirmación política y cultural de quienes en alguna medida cuestionan al modelo del estado-nación, o al discurso identitario único.

Estas temáticas han sido abordadas por todas las disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales, cuyas producciones académicas muestran la preocupación por dar cuenta del problema de la diversidad social y cultural como fenómeno de alcance mundial.

La formulación de los contenidos disciplinares se incluye en el ANEXO 1) de la presente propuesta. En ellos no se intenta agotar el tema en su totalidad ni constituirlo en una unidad temática que pudiera luego ser retomada en alguna cátedra de las diferentes carreras.

El propósito que guía esta selección es acercar a los estudiantes a los lenguajes propios de cada disciplina, tomando este tema como un instrumento para el trabajo con los textos y las actividades generales que prevé el CIU.

Asimismo, la bibliografía que se incluye en las propuestas disciplinares de las carreras tiene el carácter de orientadora y sugerida para su utilización en clase. De esta manera se intenta orientar el trabajo de los equipos que tendrán a su cargo la implementación del CIU, dejando abierta la posibilidad para realizar los aportes que se consideren oportunos.

4.2 ÁREA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Este espacio dentro de la organización del CIU responde a la necesidad de encarar un trabajo articulado y sostenido con las otras dos áreas que integran la propuesta. Especialmente, se orientará a trabajar con las prácticas de lectura y escritura, propias del ámbito académico universitario, en estrecha vinculación con el área de conocimiento disciplinar.

Los contenidos incluidos en esta área incorporados en el ANEXO 2), orientarán el trabajo de los equipos docentes que tendrán a su cargo el área. El insumo básico para trabajar en este espacio dentro del CIU será el conjunto de textos incorporados en cada propuesta disciplinar. Por lo tanto no se piensa en el área de Comprensión y Producción de Textos como un compartimento separado, sino articulado en su totalidad con los contenidos disciplinares.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

4.3 ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

Esta área constituye un espacio esencial en la propuesta CIU dado que en la misma se trabajará sobre los aspectos académicos, personales y profesionales que permiten la integración a la vida universitaria.

Se incluye en la propuesta del área el trabajo con información sobre la Universidad, la Facultad, la carrera elegida, el perfil profesional, etc. Integradamente, se incluye un espacio de reflexión sobre la relación con el saber, el aprendizaje, las expectativas y proyectos de formación personal.

La propuesta del área de Orientación y Tutoría se incluye en el ANEXO 3) del presente documento, y servirá de guía al trabajo que encararán los docentes y tutores estudiantiles del equipo de trabajo.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Partiendo de la base que la lectura y la escritura constituyen prácticas sociales a través de las cuales es posible aprender a pensar y argumentar, resulta oportuno plantear el trabajo con los ingresantes desde una concepción pedagógica inclusiva. Es decir, que genere oportunidades para que los estudiantes se apropien significativamente de las modalidades de trabajo intelectual propias de la Universidad.

Fundamentar el trabajo del ingreso en una pedagogía inclusiva implica combatir el sentimiento de posibilidad de exclusión que opera como amenaza para los ingresantes, no responsabilizándolos por los problemas o dificultades que presentan, sino todo lo contrario acentuando sus posibilidades y capacidades

Para comenzar a pensar en estos términos, se entiende que leer es –en parte- un proceso de resolución de problemas. El estudiante-lector encuentra en los textos las respuestas a las preguntas que pudo construir a partir de sus conocimientos, experiencias y prácticas previas de lectura. Ello implica un docente inclusivo que se situará como lector para mostrar las estrategias que orientan y facilitan la lectura, el análisis, los recorridos posibles, las asociaciones productivas que permitan a los estudiantes comprender las perspectivas que los textos ponen en juego.

Si se parte de la premisa que los estudiantes se enfrentan a una nueva cultura, las dificultades lectoras deben interpretarse como propias del proceso de integración a una comunidad ajena y no como dificultades de aprendizaje. Por eso, el docente inclusivo propondrá estrategias para que los estudiantes puedan introducirse en la cultura académica poco a poco, enseñando a leer como miembros de su comunidad disciplinar, identificando la posición teórica del texto, desarrollando la historia o el contexto de dichas posiciones, identificando las controversias planteadas, las razones que da el autor para sostener su postura, etc.

Si la lectura y la escritura son concebidas como herramientas que permiten organizar lo que se sabe y piensa, enseñar a leer y escribir se relaciona estrechamente con enseñar a pensar críticamente y argumentar. Las tareas de lectura y escritura constituyen desafíos cognitivos y se convierten en un proceso complejo en el que el escritor no solamente vuelca ideas sobre el papel, sino que piensa en la situación comunicativa, planifica, argumenta, revisa y reescribe aquello que quiere decir.

De este modo se genera un espacio para el desarrollo de la capacidad reflexiva y metacognitiva, que comprende tanto la posibilidad de tomar conciencia de las decisiones y elecciones que realiza el estudiante- escritor en función de determinados objetivos, como también la de poder verbalizarlas. En la medida que escribe, el escritor vuelve constantemente sobre las operaciones realizadas, reajusta, corrige y reescribe. A través de la escritura se toma distancia de la propia producción, para evaluarla, modificarla y establecer –si es preciso- nuevas relaciones entre ideas, lo que permite el desarrollo de la capacidad crítica.

Como sostiene Irene Kleim (2007.15) "...Erigirse en lectores y escritores de textos de educación superior, es decir, en sujetos que pueden establecer relaciones semánticas más complejas y desarrollar, sobre todo, capacidad crítica, no es tarea simple. Y como tal, exige compromiso y responsabilidad..." Esto compromete también a los docentes en la tarea de evitar convertirse en cómplices de las estrategias de "evasión del conocimiento" de los estudiantes, de lo cual todos participamos en la medida



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

en que automatizamos nuestras prácticas con una concepción reduccionista de evaluación que posibilita el "hacer como si" aún cuando no exista una genuina construcción del conocimiento.

Para esto, se considera necesario que los docentes revisemos nuestros propios procesos de construcción.

6. ASPECTOS OPERATIVOS DE LA PROPUESTA

De acuerdo con lo acordado en el seno de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, el Curso de Ingreso 2011 estará organizado sobre la base disciplinar, con comisiones de trabajo definidas según las carreras de la Facultad.

A partir de lo establecido por resolución CS 518-10 para el Curso 2011 respecto de la necesidad de contemplar en la propuesta la inclusión de contenidos específicos en dos áreas de conocimiento; un espacio para Comprensión y Producción de Textos y otro para Orientación y Tutoría, en Humanidades el dictado del curso se estructurará de la siguiente manera:

A) Área de conocimiento:

- Esta área estará cubierta por los Jefes de Trabajos Prácticos incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades, y por docentes de la Facultad que estarán al frente de comisiones por extensión de funciones de sus cargos y dedicaciones.
- Carga Horaria semanal: 8 (ocho) horas.

B) Área de Comprensión y Producción de Textos:

- A cargo de los Jefes de Trabajos Prácticos incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades, y por el equipo de auxiliares docentes del SAPI (Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante), quienes cumplen una dedicación semiexclusiva.
- Carga Horaria semanal: 4 (cuatro) horas.

C) Área de Orientación y Tutoría:

- A cargo de los auxiliares docentes del SAPI con acompañamiento de los tutores estudiantiles.
- Carga Horaria semanal: 4 (cuatro) horas.

6.1 Cargos docentes asignados a la Facultad de Humanidades

De acuerdo con lo dispuesto por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta, a la Facultad de Humanidades le corresponden los siguientes cargos para el trabajo en el C.I.U.:

- 1 (un) Coordinador con retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación Semiexclusiva. (3 meses)
- 7 (siete) cargos de Instructores docentes con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva; los cuales pueden ser transformados en sus dedicaciones según las necesidades de las unidades académicas. (2 meses)
- 7 (siete) tutores estudiantiles con retribución equivalente a \$500. (2 meses)

El número de comisiones de trabajo del C.I.U. está definido de acuerdo con las cifras de los ingresantes 2010 que confirmaron inscripción. De esta manera, la distribución de los ingresantes en las comisiones será la siguiente, estimándose que las mismas funcionarán con un máximo de 50 estudiantes cada una, según las carreras:

Carrera	Nº Comisiones
Antropología	1
Ciencias de la Comunicación	3
Ciencias de la Educación	2
Filosofía	1
Historia	2
Letras	1
TOTAL	10



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

6.2 Distribución de los cargos asignados

- a) 1 (un) Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva para cubrir el cargo de Coordinador.
- b) 9 (nueve) Jefes de Trabajos Prácticos con dedicación simple para cubrir los cargos de Instructores en el Área de Contenidos Disciplinar. Su distribución será la siguiente:
 - Antropología: 1 (un) cargo
 - Letras: 1 (un) cargo
 - Filosofía: (un) cargo
 - Ciencias de la Educación: 1 (un) cargo
 - Historia: 2 (dos) cargos
 - Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos
- c) 1 (un) Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir el cargo de Coordinador del Área de Comprensión y Producción de Textos.
- d) 3 (tres) Jefes de Trabajos Prácticos con dedicación simple para cubrir el cargo de Instructores en el Área de Comprensión y Producción de Textos. Su distribución será la siguiente:
 - Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos
- e) 7 (siete) tutores estudiantes. Su distribución será la siguiente:
 - Ciencias de la Comunicación: 2 (dos)
 - Ciencias de la Educación: 1 (uno)
 - Antropología: 1 (uno)
 - Filosofía: 1 (uno)
 - Historia: 1 (uno)
 - Letras: 1 (uno)



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

6.3 Propuesta de organización del CIU Humanidades 2011

Com. N°	Carrera	Área Disciplinar	C. y P. de Textos	Orientación y Tutoría	Tutores estudiantes
-	Coordinación General	Profesor Adjunto Semiexclusivo			
-	Coordinación Área C. y P. de Textos		JTP Semiexclusi.		
1	Antropología	JTP Simple		SAPI	Tutor
2	Letras	JTP Simple		SAPI	Tutor
3	Filosofía	JTP Simple		SAPI	Tutor
4	Educación	JTP Simple		SAPI	Tutor
5	Educación	Docente por extensión		SAPI	Tutor
6	Historia	JTP Simple		SAPI	Tutor
7	Historia	JTP Simple		SAPI	Tutor
8	Comunicación	JTP Simple	JTP Simple	SAPI	Tutor
9	Comunicación	JTP Simple	JTP Simple	SAPI	Tutor
10	Comunicación	JTP Simple	JTP Simple	SAPI	Tutor

La distribución del trabajo en comisiones a realizar por los docentes del equipo SAPI y de los tutores estudiantiles será acordado por la Coordinación del CIU según las necesidades del ciclo.

6.4 Organización del trabajo en las comisiones

Todas las comisiones trabajarán en el turno tarde, de 15 a 19, de lunes a jueves. La distribución de las horas destinadas a cada una de las áreas se hará según los acuerdos a los que arriben los integrantes de los equipos a cargo de las comisiones. Se sugieren dos modelos de organización de la carga horaria semanal.

Modelo 1					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	A. Disciplinar	COM. PRODUCC	A. Disciplinar	COM. PRODUCC	INSTITUCIONAL
17 A 19	Tutoría	A. Disciplinar	Tutoría	A. Disciplinar	INSTITUCIONAL
Modelo 2					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	A. Disciplinar	COM. PRODUCC	A. Disciplinar	COM. PRODUCC	INSTITUCIONAL
17 A 19	A. Disciplinar	Tutoría	A. Disciplinar	Tutoría	INSTITUCIONAL

Se prevé fijar en la programación un día a la semana dentro del área disciplinar y de tutoría en el que los equipos de cada comisión roten en las comisiones de las diferentes carreras con la finalidad de que todos los ingresantes tomen contacto con los equipos de las demás carreras de la Facultad. Los días viernes estarán destinados a:

- Reuniones de los equipos de trabajo con los coordinadores.
- Actividades conjuntas con todos los ingresantes.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

6.5 Perfiles de los cargos que integran el equipo del CIU

De acuerdo con los objetivos y características del Curso de Ingreso, la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad ha acordado los perfiles definidos para cada uno de los cargos que integran el equipo CIU: coordinador general, instructores docentes del área de conocimiento disciplinar; coordinador e instructores del área de Comprensión y Producción de Textos; y tutores estudiantiles. De esta manera se intenta establecer algunos lineamientos mínimos que orienten la tarea de selección de los aspirantes a ocupar estos cargos por parte de las comisiones asesoras designadas a tal fin.

Perfil del coordinador general:

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2011 y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Poseer antecedentes en el trabajo y/o coordinación en comisiones o grupos de trabajo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.

Perfil de los instructores para el área de conocimiento disciplinar

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2011 y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario preferentemente de la disciplina en la que concursa el cargo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.

Perfil para el coordinador del área de Comprensión y Producción de Textos

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2011 y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario preferentemente en el área de Letras.
- Poseer antecedentes en el trabajo y/o coordinación en comisiones o grupos de trabajo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.

Perfil para los instructores para el área de Comprensión y Producción de Texto

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2011 y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario preferentemente en el área de Letras.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.

Perfil para los tutores estudiantiles

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2011 y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.
- Tener aprobado como mínimo el 50% de la carrera.
- Presentar una propuesta de trabajo en la que explicita su participación en el CIU en el rol de tutor.

6.6 Selección del equipo docente y tutores que integran el CIU

La selección de los aspirantes a ocupar los cargos de coordinador general, JTP coordinador del área de Comprensión y Producción de Textos, JTP del área disciplinar y del área de Comprensión y Producción de Textos, y tutores estudiantiles, estará a cargo de comisiones asesoras designadas por el Consejo Directivo de la Facultad.

En el caso de la cobertura de cargos de coordinador general y de JTP del área de Comprensión y Producción de Textos (coordinador e instructores), la nómina de docentes miembros de la comisión



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

asesora será elevada al Consejo Directivo por Secretaría Académica de la Facultad con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia.

En el caso de la cobertura de los cargos de JTP del área de conocimiento disciplinar y de los tutores estudiantiles la nómina de docentes miembros de las comisiones asesoras que seleccionarán a unos y otros, será elevada al Consejo Directivo por las comisiones directivas de las escuelas para las que se concursen los cargos.

En todos los llamados, las comisiones asesoras deberán estar integradas por docentes con cargos en la Facultad de jerarquía equivalente o superior a los que se deben cubrir, de acuerdo con el reglamento de concursos vigente. Asimismo los miembros de las comisiones asesoras deberán acreditar entre sus antecedentes, mínimamente, los lineamientos establecidos en los perfiles para cada uno de los cargos que se concursan.

7. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo
Selección del Coordinador de Facultad. Selección de los JTP y Constitución de los equipos de trabajo.	X			
Trabajo de planificación conjunta con la Comisión de Ingreso de la Facultad y el equipo Técnico-Pedagógico.		X		
Reuniones con el equipo para establecer acuerdos generales sobre la implementación del proyecto.		X		
Diseño de propuestas de intervención, definición de criterios, indicadores e instrumentos de evaluación.		X		
Análisis y selección de material bibliográfico.		X		
Confección de cartillas de material bibliográfico		X		
Implementación de las propuestas de intervención didáctica en comisiones			X	X
Reuniones de trabajo analizar la marcha del proyecto e introducir ajustes con el equipo y/o con los todos los docentes del CIU de Universidad.		X	X	X
Elaboración de informes parciales			X	X
Evaluación de la experiencia y elaboración de informes finales.				X

8. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso inherente a la enseñanza y el aprendizaje, es decir que resulta inseparable del conjunto de acciones llevadas a cabo con finalidad educativa. Por tal motivo, la planificación de la estrategia didáctica general y de las estrategias particulares vinculadas al aprendizaje de contenidos, procedimientos, habilidades, etc. tienen que contemplar formas de evaluación que permitan dar cuenta de la consecución de los propósitos perseguidos.

En este sentido se adoptará el esquema tradicional de

- Una evaluación inicial, destinada a relevar la situación inicial de los estudiantes con respecto a conocimientos, habilidades, actitudes, valores, etc.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel.,FAX (54) (0387) 4255458

- Una evaluación procesual, destinada a la observación de la marcha de lo planificado, tanto de los aspectos reveladores de dificultades como de los avances con respecto a la situación inicial.
- Una evaluación final, destinada a sintetizar el proceso en su conjunto.

Todo el proceso evaluativo tendrá como propósito central el análisis, discusión y negociación al interior de los equipos docentes de la marcha de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de realizar posibles modificaciones y reajustes en la planificación estratégica de las actividades áulicas.

Se tendrá en cuenta también, la necesidad de que los estudiantes incorporen a sus prácticas de estudios estrategias de autoevaluación de sus propias producciones así como de las estrategias intelectuales que ponen en juego para la apropiación del conocimiento, a través de la reflexión metacognitiva.

La evaluación de proceso y la evaluación final tendrán por objeto los aprendizajes de los estudiantes y las estrategias docentes con sus mutuas implicancias.

Con respecto a la evaluación inicial, deberá tener en cuenta el informe final del CILEU 2010, con la finalidad de considerar las propuestas contenidas en el mismo sobre los puntos a mejorar en el CIU 2011.

Es necesario aclarar que la evaluación final no tiene carácter eliminatorio, y que la Facultad de Humanidades no implementará un sistema de otorgamiento de créditos.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL QUE SUSTENTA LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

- Foucault, Michel. (1992) El orden del discurso. Tusquets Editores. Bs. As.
- Mastache, Anahí (2007) Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Bs.As. Noveduc.
- Wertsch, James (1999) La mente en acción. Bs As. Aique,
- Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.
- Klein, Irene. Coordinadora (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires. Prometeo.
- Nogueira, Sylvia –compiladora-(2005) Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires. Biblos.
- Bruner, Jerome S. y Félix Díaz (1999) La educación, puerta de la cultura. Madrid. Visor
- Litwin, Edith (2005) Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Bs.As. Amorrortu.

Encuadre normativo de la Propuesta:

- Res. CS. N° 518-10.
- Res. CS. N° 519-10.
- Res. CS. N° 520-10



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXOS

1. AREA DE CONOCIMIENTO. PROPUESTA DE CONTENIDOS POR ÁREAS DISCIPLINARES

1.1 Carrera de ANTROPOLOGÍA

1.1.1. Tema: "Antropología y migraciones. La cuestión del otro".

1.1.2. Fundamentación

Tanto la "cuestión del otro" como las migraciones (o los viajes, en un sentido más general) han sido temas nodales de la antropología. En este sentido es lícito afirmar que la teoría y la práctica antropológica se fundan en la descripción del modo de vida de los otros culturales.

Si bien este sentido fundador es un constructo histórico, principalmente decimonónico, la antropología ha sabido amoldarse a los cambios epocales y sigue contando con métodos y técnicas que la vuelven una disciplina útil para pensar la diversidad cultural en los tiempos actuales.

La selección bibliográfica propone un recorrido por autores clásicos y contemporáneos de la antropología. Si bien se tratan de producciones disímiles, los textos seleccionados resultan útiles para mostrar al alumno ingresante a la carrera de Antropología los sentidos de la etnografía como una disciplina que se ocupa constantemente de "exotizar lo familiar y familiarizar lo exótico" y de la arqueología que estudia las sociedades del pasado y como suele decirse: "el tiempo pasado de la antropología cultural".

No es infrecuente que en los diversos cambios del saber científico ciertos temas resulten de interés en forma recurrente y promueven mayor discusión que otros. La arqueología se ha preocupado por mucho tiempo en el estudio de las migraciones y la difusión de bienes culturales e ideas de las poblaciones del pasado, pero ha centrado su lente con mayor preocupación sobre los períodos de cambio, durante los cuales se transforma y, por una multiplicidad de causas, se origina un nuevo escenario social. Uno de los temas es el poblamiento inicial de nuestro territorio, principalmente la ocupación del continente.

Nos proponemos, asimismo, que los textos funcionen como disparadores para pensar los modos en que la diversidad cultural ha sido históricamente conceptualizada.

Por último, consideramos que la selección bibliográfica representa una variedad de formas etnográficas de escritura, las cuales le permitirán al alumno aprehender los diferentes tipos literarios propios de la disciplina.

1.1.3. Objetivos

- Orientar a los estudiantes ingresantes en algunas de las problemáticas de investigación de la Antropología como son las migraciones y la cuestión del otro.
- Promover el análisis de los textos antropológicos para que los ingresantes puedan relacionarlos con situaciones problemáticas cotidianas.
- Introducir a los ingresantes en la terminología científica de la Antropología, tanto de la Etnografía y como de la Arqueología.

1.1.4. Contenidos

Tema 1: La antropología y las relaciones de alteridad: ¿quién es el "otro" en la antropología?

El surgimiento de la antropología como disciplina académica. Contexto: el encuentro de occidente con "los otros": el descubrimiento de América. El rol del romanticismo y las leyes de evolución en el pensamiento antropológico.

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1975 [1960], "Las tres fuentes de la reflexión etnológica". En José Llobera (org.), La Antropología como ciencia. Barcelona, Anagrama.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- TODOROV, Tzvetan. 1987 (1982). La conquista de América: La cuestión del otro. S XXI. México. Primera parte.

Tema 2: La cultura como demarcación de "otredad".

La Cultura versus las culturas. Etnocentrismo y relativismo cultural. El análisis etnográfico: especificidades. La cultura como un entramado de significados. Las culturas como "expresiones de otredad".

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

- KOTTAK, C. 1999. Antropología y experiencia humana. Omega. Barcelona. Capítulo 3: "la cultura".

Tema 3: Las diferencias identitarias y las fronteras étnicas.

Grupos étnicos y etnicidad. Naciones y nacionalidades. Multiculturalismo e identidad étnica. El conflicto étnico. Los grupos étnicos y sus fronteras.

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

- BARTH, Frederick. 1976 - (1969). Los grupos étnicos y sus fronteras. FCE. México.
- KOTTAK, C. 1999. Antropología y experiencia humana. Omega. Barcelona. Capítulo 4 "Etnicidad y relaciones étnicas."

Tema 4: Explicaciones sobre las migraciones y el contacto de las sociedades en el pasado.

El poblamiento del continente americano hace 15 mil años. El estudio de la interacción, intercambio de regalos e interacción. Intercambio simbólico e interacción.

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

- FLEGENHEIMER, Nora, Cristina BAYÓN y Alejandro PUIPIO. 2007. Llegar a un nuevo mundo. La arqueología de los primeros pobladores del actual territorio argentino. Antropofagia, Buenos Aires. Cap. 1: El Arribo.
- RENFREW, Colin y Paul BAHN. 1993. Arqueología, Teorías, Métodos y Prácticas. Editorial Akal, Madrid. Artículos: El rechazo de una explicación difusionista: El gran Zimbabwe (pp: 428-429), Esferas de interacción Hopewell (p:351), La genética y la colonización del nuevo mundo (p:420).

Tema 5: Relaciones de alteridad en el mundo actual. Aproximaciones desde la antropología.

Flujos migratorios y cruces culturales. Fenómenos de la globalización: diásporas y racialización. El análisis anclado de la realidad social: el empleo del método etnográfico.

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

- BASTIDE, Roger. 1970. El prójimo y el extraño. Amorrortu Ed. Bs. As. Primer Capítulo de la Primera Parte, "El prejuicio racial".
- AUGÉ, Marc. 2007. Por una antropología de la movilidad. Gedisa. Bs. As. Capítulo 1 "El concepto de frontera" y Capítulo 6: "Plantearse el concepto de movilidad".

1.1.5. Bibliografía General

- AUGÉ, Marc. 2007. Por una antropología de la movilidad. Gedisa. Bs. As.
- AUGÉ, Marc y COLLEYN, Jean Paul. 2006 (2004). Qué es la antropología. Paidós. Buenos Aires.
- BARTH, Frederick. 1976 - (1969). Los grupos étnicos y sus fronteras. FCE. México.
- BASTIDE, Roger. 1970. El prójimo y el extraño. Amorrortu Ed. Bs. As.
- GEERTZ, Clifford. 2001 - (1973). La Interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- FLEGENHEIMER, Nora, Cristina BAYÓN y Alejandro PUIPIO. 2007. Llegar a un nuevo mundo. La arqueología de los primeros pobladores del actual territorio argentino. Antropofagia, Buenos Aires.
- KOTTAK, C. 1999. Antropología y experiencia humana. Omega. Barcelona.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1975 [1960], "Las tres fuentes de la reflexión etnológica". En José Llobera (org.), La Antropología como ciencia. Barcelona, Anagrama.
- RENFREW, Colin y Paul BAHN. 1993. Arqueología, Teorías, Métodos y Prácticas. Editorial Akal, Madrid.
- TODOROV, Tzvetan. 1987 (1982). La conquista de América: La cuestión del otro. S XXI. México.

1.2 Carrera de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

1.2.1. Tema. "La comunicación como interacción entre los diferentes actores sociales"

1.2.2. Fundamentación

El tono de época actual señala como una de sus características la cuestión e las migraciones y la emergencia de la cuestión de la alteridad como prioridades en la agenda de las Ciencias Sociales y Humanas. Los procesos de globalización han generado también la afirmación del lugar/territorio como dador de identidad, como factor constitutivo en la conformación de subjetividades (Escobar, 2006; Rivera Cusicanqui, 2004; Segato, 2002; Appadurai, 2001, 2005) El derrumbe de las instituciones tradicionales otrora determinantes de la conformación del sujeto, ha generado lo que ciertos autores denominan desinstitucionalización de las sociedades, vigorizando aquellos planteos que hablan de la desterritorialización de la nación como producto de procesos de afirmación identitaria y de valorización de alteridades históricas en un contexto de flujos sin precedentes en la historia de la humanidad (Appadurai, 2005; Touraine, 1999; Tenti Fanfani, 2002)

En virtud de tales planteos y atendiendo a la cuestión del ingreso en Ciencias de la Comunicación, el espíritu de la propuesta pretende adentrarlos en la lectura y la reflexión respecto de la comunicación como una práctica social fundamental en el tono de época dado su protagonismo en la constitución de las subjetividades y los procesos de construcción de lo colectivo. De este modo, la comunicación atraviesa las prácticas, da cuenta de los saberes, explicita las pasiones, pone en juego las formas de ver el mundo. No permanece ésta ajena a los procesos sociales, históricos y políticos de una sociedad, dado su carácter situado, localizado y transversal.

La propuesta de trabajo gira en torno de tres bloques temáticos desde los cuales se pretende abordar el tratamiento de las migraciones y lo que éstas, enmarcadas en procesos sociales, políticos y culturales, construyen en las prácticas sociales de intercambio con el otro.

El primero de los bloques busca adentrar al estudiante en el conocimiento y la problematización del actual tono de época, marcado por la aceleración de los flujos de la información, la primacía del capital transnacional, el desdibujamiento de los estados nacionales en el abordaje de lo social, la caída de las instituciones tradicionales de participación ciudadana, las oleadas migratorias y la puesta en cuestionamiento de la identidad. En este contexto, los aportes de las Ciencias de la Comunicación dejan entrever la visibilización de procesos sociales donde lo cultural es puesto en juego como espacio de protagonismo, de formación de sujetos políticos y de subjetividades en los microespacios contemporáneos. Interesa visibilizar la conformación de "revueltos culturales" (Huerdo, 2004), entendidos como entramados de representaciones e imaginarios sociales desde los cuales los sujetos piensan a otros sujetos en el acto comunicativo.

El bloque segundo busca proponer el desafío de las Ciencias de la Comunicación, puntualmente desde el estudio de los medios de comunicación respecto de la democracia y la constitución de ciudadanías en la trama social contemporánea. Teniendo presente la hipervisibilización de los medios masivos de comunicación, interesa dar cuenta de cómo se construye en el mensaje mediático la imagen del otro.

Finalmente, el tercero de los bloques promueve el acercamiento del estudiante ingresante al campo de problematización respecto de la comunicación y la interculturalidad, el cual recupera la necesidad manifiesta de las epistemologías del sur sobre la historización de los encuadres conceptuales



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

y heurísticos con miras a develar la historia otra del continente, apuntalando prácticas intelectuales y reflexivas capaces de situar el debate en las coordenadas de la interculturalidad como proyecto político otro, invitando a debates respecto de quiénes somos y que queremos hacer en términos de proyectos de sociedades atravesadas por la diversidad cultural y marcadas por "la herida colonial" (Quijano, 1996)

1.2.3. Objetivos

- ✓ Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura y sus aportes al análisis de los procesos migratorios y la conformación de la alteridad.
- ✓ Proporcionar herramientas conceptuales específicas sobre los procesos comunicativos del tono de época con miras a la alfabetización académica del ingresante.
- ✓ Abonar prácticas intelectuales reflexivas tendientes a develar las representaciones sobre el otro presentes en los mensajes mediáticos.
- ✓ Auspiciar el debate y la reflexión respecto de las contribuciones de las ciencias de la comunicación al estudio y comprensión de la interculturalidad como proyecto político epistémico gestado desde Latinoamérica.

1.2.4. Contenidos

BLOQUE 1

El tono de época y las transformaciones sociales. Su impacto en las Ciencias Sociales y el campo de las Ciencias de la Comunicación.

Contenidos: La comunicación en las transformaciones de la cultura. Los cambios en el tono de época. El desorden cultural y la emergencia de subjetividades otras. Desafíos y continuidades para el saber y el hacer desde la comunicación. El migrar y el ser: identidades en las fronteras del Estado Nación.

Bibliografía sugerida para trabajo en clase

- ✓ Appadurai, Arjun (2001) *La Modernidad Desbordada. dimensiones culturales de la globalización*, México: FCE.
- ✓ Blaczko B. (1991) *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Bs. As: Editorial Nueva Visión.
- ✓ García Canciani, Néstor (2006) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.
- ✓ Huergo, Jorge (2004) *La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- ✓ Martín-Barbero, Jesús (1993) *La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades*, año 3.
- ✓ Reguillo, Rossana (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"
_____ (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En *Diálogos de la comunicación* N° 59-60, Colombia: FELAFACS.
- ✓ Wisnivesky, Ma Sonia (1996) *Ficha de cátedra Imaginarios sociales. Cátedra Psicología Social. Carrera de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.*

Material de apoyo

- ✓ Película "Made in USA" de Claudia Llosa.
- ✓ Película "Babel" de Alejandro González Iñárritu.
- ✓ Película "La Mara salvatrucha" de Alex Noppel.

BLOQUE 2

Los medios de comunicación. Democracias y ciudadanías



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Contenidos: La comunicación y democracia. El rol de los medios masivos de comunicación y la democracia. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. ¿Comunicación o medios? Comunicación y construcción de ciudadanía. El rol del comunicador y su intervención en la constitución de las democracias. La proliferación de voces y la circulación de representaciones diversas. La construcción mediática del otro.

Bibliografía sugerida para trabajo en clase

- ✓ Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en razón y palabra, N° 18, Mayo.
- ✓ Balatti, Fernanda (2009) "Fama mata Verdad" y Arancibia, Víctor (2009) "Deudas internas" en Caras y Caretas, Bs. As.: diciembre.
- ✓ Martín-Barbero, Jesús (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos, N° 0.
- ✓ Marafioti, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos.
- ✓ Saintout, Florencia (2005) "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?" en Oficios Terrestres N° 17, La Plata: UNLP, pp. 38-44.
- ✓ Seminara, Eduardo (2009) "Ley de Servicios de comunicación audiovisual: Esencial para el fortalecimiento de la democracia" en Foro de periodismo digital de Rosario <http://fpdrosario.ning.com>
- ✓ Uranga, Washington (2010) "¿Comunicación o medios?" en Página/12, 24/02/10
- ✓ Van Dijk, T. A. (1997) Racismo y análisis crítico de los medios. Paidós, Barcelona.

Material de apoyo

- ✓ Audios de "Arnaldo Pérez Manija" de Diego Capusotto.
- ✓ Película 100 pasos de Marco Tullio Giordana.

BLOQUE 3

Interculturalidad y Comunicación.

Contenidos: La construcción de alteridades históricas. La cuestión del otro. Interculturalidad, diversidad y multiculturalismo: la necesidad de historizar los conceptos. El patrimonio intercultural de los diferentes en la construcción mediática. La interculturalidad como proyecto político-epistémico otro.

Bibliografía sugerida para trabajo en clase

- ✓ Abu-Lughod, Lila (2006) "Interpretando la (s) cultura (s) después de la televisión" Iconos, 24.
- ✓ Briones, Claudia (2007) Diversidad cultural e interculturalidad: ¿de qué estamos hablando? En García Vázquez, Cristina -Comp- (2007) Hegemonía e interculturalidad. Poblaciones originarias y migrantes. La interculturalidad como uno de los desafíos en el siglo XXI. Bs As: Prometeo.
- ✓ Ginzburg, Carlo (1976) El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI, Barcelona: Muchnik Editores. Prefacio de la obra.
- ✓ Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Bs. As.: Norma.
- ✓ Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en Revista Portularia Volumen V, Número 2. Universidad de Huelva. Colombia.
- ✓ Mariaca, Guillermo (1999) Refugios de la utopía. La Paz. SIERPE.
- ✓ Maric, María Lily et al. (2004) "Educación e interculturalidad" en Estudios Bolivianos 11. La Paz. Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA.
- ✓ Quintín Lame, Manuel (1971) En defensa de mi raza. Prefacio y notas de G. Castillo Cárdenas. Bogotá: Comité de Defensa del Indio y La Rosca de Investigación y Acción Social.
- ✓ Todorov, Zvetan (1995) La conquista de América. La cuestión del otro. México: Siglo XXI Editores. Capítulo 3 "Amar".
- ✓ Walsh, Catherine (2002) "(De)Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador" en Fuller, Norma (2002)



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Interculturalidad y Política. Desafíos y posibilidades. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima.

- ✓ Zizek, Slavoj y Jameson, Frederic (1998) Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Material de apoyo

- ✓ Película "AVATAR" de James Cameron.
- ✓ Película "Los gauchos Judíos" de Juan José Jusid.
- ✓ Película "La última siembra" de Miguel Pereyra.
- ✓ Película "La nave de los locos" de Ricardo Wullicher.
- ✓ Película "Cabeza de Vaca" de Nicolás Echeverría
- ✓ Cortometraje "Hiyab" de Xavi Sala.
- ✓ Cortometraje "El rey muerto" de Lucrecia Martel.
- ✓ Película "Ciudad de Dios" de Fernando Meirelles.
- ✓ Película "Bolivia" de Adrian Caetano.
- ✓ Película Cama Adentro de Jorge Gaggero.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ✓ Appadurai, Arjun (2001) La Modernidad Desbordada. dimensiones culturales de la globalización, México: FCE.
- ✓ Blaczko B. (1991) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Bs. As: Editorial Nueva Visión.
- ✓ Abu-Lughod, Lila (2006) "Interpretando la (s) cultura (s) después de la televisión" Iconos, 24.
- ✓ Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en razón y palabra, N° 18, Mayo.
- ✓ Alfonso, Alfredo (2007) "Zonas para pensar el futuro de las prácticas en comunicación" en 70 años de periodismo y comunicación en América Latina, memoria y perspectivas. Argentina, La Plata, pp 129- 138.
- ✓ Balatti, Fernanda (2009) "Fama mata Verdad" y Arancibia, Víctor (2009) "Deudas internas" en Caras y Caretas, Bs. As.: diciembre.
- ✓ Briones, Claudia (2007) Diversidad cultural e interculturalidad: ¿de qué estamos hablando? En García Vázquez, Cristina -Comp- (2007) Hegemonía e interculturalidad. Poblaciones originarias y migrantes. La interculturalidad como uno de los desafíos en el siglo XXI. Bs As: Prometeo.
- ✓ Escobar, Arturo (2005) "El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?" Departamento de Antropología, Universidad de North Carolina. Mimeo.
- ✓ Fadeccos (2006) Identidad y memoria de los estudios de Comunicación en Argentina. Revista Argentina de Comunicación. Año 1 N° 1. Bs. As.: Prometeo.
- ✓ Ford, Aníbal, Jorge Rivera y Eduardo Romano (1985) *Medios de comunicación y cultura popular* Bs. As.: Legasa.
- ✓ García Canclini, Néstor (2006) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.
- ✓ Ginzburg, Carlo (1976) El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI, Barcelona: Muchnik Editores. Prefacio de la obra.
- ✓ Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Bs. As.: Norma.
- ✓ Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en Revista Portularia Volumen V, Número 2. Universidad de Huelva. Colombia.
- _____ (2004) La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- ✓ Lechner, Norbert (2002). "¿Cómo reconstruimos un nosotros?" en Las sombras del mañana. La dimensión subjetiva de la política. Santiago de Chile. LOM.
- ✓ Marafioti, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- ✓ Marafioti, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos.
- ✓ Mariaca, Guillermo (1999) Refugios de la utopía. La Paz. SIERPE.
- ✓ Maric, María Lily et al. (2004) "Educación e interculturalidad" en Estudios Bolivianos 11. La Paz. Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA.
- ✓ Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades, año 3.
- ✓ _____ (2000) "Saber narrar" en La Educación desde la Comunicación, Bs. As.: Norma, pp.
- ✓ _____ (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos, N° 0.
- ✓ Mato, Daniel (2000) Desfetichizar la "globalización": basta de reduccionismos, apologías y demonizaciones, mostrar la complejidad y las prácticas de los actores. II reunión del Grupo de trabajo "Globalización, cultura y Transformaciones sociales", del CLACSO. Caracas.
- ✓ Mignolo, Walter (1996) "Herencias coloniales y teorías poscoloniales" en González Stephan, Beatriz (1996) Cultura y Tercer Mundo: 1. Cambios en el saber académico. Nueva Sociedad. Venezuela.
- ✓ Quintín Lame, Manuel (1971) En defensa de mi raza. Prefacio y notas de G. Castillo Cárdenas. Bogotá: Comité de Defensa del Indio y La Rosca de Investigación y Acción Social.
- ✓ _____ (2004) Los pensamientos del indio que se Educó Dentro de las Selvas Colombianas. Biblioteca del Gran Cauca. Editorial Universidad del Cauca y Universidad del Valle. Cali.
- ✓ Reguillo, Rosana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En Diálogos de la comunicación N° 59-60, Colombia: FELAFACS.
- ✓ _____ (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"
- ✓ Rivera Cusicansqui, Silvia (2008) El conocimiento científico, producción, circulación y valores. Maestría en Derechos Humanos. Universidad Nacional de Salta.
- ✓ Saintout, Florencia (2005) "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?" en Oficios Terrestres N° 17, La Plata: UNLP, pp. 38-44.
- ✓ Seminara, Eduardo (2009) "Ley de Servicios de comunicación audiovisual: Esencial para el fortalecimiento de la democracia" en Foro de periodismo digital de Rosario <http://fpdrosario.ning.com>
- ✓ Tenti Fanfani, Emilio (2002) "Voz socialización", en Altamirano (comp.), Términos críticos de la sociología de la cultura, Buenos Aires, Paidós.
- ✓ Tintaya Porfidio (2008) "Utopías e interculturalidad", en Instituto de Estudios Bolivianos. La Paz. Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA.
- ✓ _____ (2008a) Educación Intercultural. IEB. La Paz.
- ✓ Todorov, Zvetan (1995) La conquista de América. La cuestión del otro. México: Siglo XXI Editores. Capítulo 3 "Amar".
- ✓ Uranga, Washington (2004) "Democracia y ciudadanía. Responsabilidad de los comunicadores" en PNUD, La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas. PNUD, Buenos Aires, pág. 16-35.
- ✓ Uranga, Washington (2010) "¿Comunicación o medios?" en Página/12, 24/02/10
- ✓ Van Dijk, T. A. (1997) Racismo y análisis crítico de los medios. Paidós, Barcelona.
- ✓ Verano, Alejandro (Ed.) (2009) Medios de comunicación en la Argentina. Diagnóstico y perspectiva. Bs. As.: Prometeo - UNLP.
- ✓ Walsh, Catherine (2007) ¿Son posibles unas ciencias sociales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales en Revista Nómadas N° 26. Universidad Central, Colombia.
- ✓ _____ (2002) "(De)Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador" en Fuller, Norma (2002) Interculturalidad y Política. Desafíos y posibilidades. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima.
- ✓ Wisnivesky, Ma Sonia (1996) Ficha de cátedra Imaginarios sociales. Cátedra Psicología Social. Carrera de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.
- ✓ Zizek, Slavoj y Jameson, Frederic (1998) Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Editorial Paidós, Buenos Aires.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- ✓ Tintaya Porfidio (2008) "Utopías e interculturalidad", en Instituto de Estudios Bolivianos. La Paz. Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA.
- ✓ _____ (2008a) Educación Intercultural. IEB. La Paz.

1.3 Carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

1.3.1. Tema: Procesos educativos y migraciones: encuentros y desencuentros con el otro".

1.3.2. Fundamentación

Sostener una propuesta de acompañamiento al estudiante que inicia un proceso formativo en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales en el ámbito universitario, conlleva implícitas diversas decisiones de parte de los equipos docentes que la implementarán. En este sentido, la selección bibliográfica para el Curso de Ingreso 2011 destinada a los ingresantes a la carrera de Ciencias de la Educación, intenta aproximarnos a la complejidad del fenómeno educativo a través de una temática nodal en el desarrollo histórico de nuestras prácticas educativas dentro y fuera del sistema escolar: "*Las migraciones: encuentros y desencuentros con el otro*".

La migración supone la inserción en una cultura diferente a la de origen, obligando a asumir usos, prácticas, costumbres que resultan extrañas. La educación ha servido –a lo largo de la historia de los pueblos– como herramienta o medio para incluir y/o excluir al "otro".

Los procesos educativos –tanto de inclusión como de exclusión– son procesos situados y en consecuencia los intentos de aproximación a su comprensión requieren de un conocimiento contextual y de la convergencia de los aportes de diferentes disciplinas.

Desde ese contexto temático, interesa desarrollar una propuesta de trabajo sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad. La selección bibliográfica propone un recorrido por autores contemporáneos que abordan –desde perspectivas diferentes– la complejidad de los procesos educativos en relación a la migración y a las posibilidades de encuentro y desencuentro con el "otro" que define el sentido de las prácticas educativas.

1.3.3. Objetivos

- Brindar oportunidades para problematizar los fenómenos migratorios en relación a procesos educativos.
- Analizar los sentidos de dichos procesos en términos de inclusión y/o exclusión del otro cultural.
- Generar estrategias para andamiar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes como prácticas académicas.

1.3.4. Contenidos

Educación y complejidad.

Migraciones y procesos educativos dentro y fuera del sistema escolar.

La "cuestión del otro". Vínculos en las prácticas educativas: encuentros y desencuentros.

Textos sugeridos para el trabajo en clase

- Neufeld, María R.; Jens Ariel Thisted (comps.) (2004) "De eso no se habla..." Los usos de la diversidad sociocultural en la escuela. EUDEBA. Bs. As.
- Contreras, José. Vivificar La Cultura, mover el deseo. Policopiado.
- Skliar, Carlos y Larrosa, Jorge (2009) Experiencia y alteridad en educación. Homo Sapiens. Buenos Aires.
- Contreras, José (2009) Percibir la singularidad, y también las posibilidades, en las relaciones educativas ¿Una pedagogía de la singularidad? FLACSO
- Dussel, Inés. (2004) Desigualdades sociales y desigualdades escolares en la Argentina de hoy. Algunas reflexiones y propuestas. *En publicación: Desigualdades sociales y desigualdades escolares en la Argentina de hoy. Algunas reflexiones y propuestas.* FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Argentina.
- Todorov, Tzvetan. 1987. (1982). *La conquista de América: La cuestión del otro.* S XXI. México. Primera parte.
- Apple, Michel (1997): "*Educación, Identidad y papas fritas baratas*" en Cultura, política y currículo. Ensayos sobre la crisis de la escuela pública. Pablo Gentili comp. Buenos Aires, Losada.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

BIBLOGRAFÍA GENERAL

- Neufeld, María R.; Jens Ariel Thisted (comps.) (2004) De eso no se habla... Los usos de la diversidad sociocultural en la escuela. Bs. As: EUDEBA.
- Dussel, Inés. (2004) Desigualdades sociales y desigualdades escolares en la Argentina de hoy. Algunas reflexiones y propuestas. *En publicación: Desigualdades sociales y desigualdades escolares en la Argentina de hoy. Algunas reflexiones y propuestas.* FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Argentina.
- Todorov, Tzvetan. 1987 (1982). *La conquista de América: La cuestión del otro.* S XXI. México. Primera parte.
- Cubo de Severino, Liliana (2007) Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Córdoba: COMUNICARTE.
- Wertsch, James V. (1999) La mente en acción. Bs. As.: Aique.
- Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

[Handwritten signature]
25.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1.4. Carrera de HISTORIA

1.4.1 Tema: Migraciones. Identidades

1.4.2. Objetivos:

- 1) Que los alumnos logren formular problemas que puedan abordarse desde la historia
- 2) Que se inicien en la lectura y discusión de bibliografía disciplinar.
- 3) Que se introduzcan en los principios analíticos básicos de la historia como disciplina.

1.4.3. Fundamentación

Nos encontramos en una época surcada por una importante apelación a la Memoria Histórica (centenarios, conmemoraciones, creación de museos) y al mismo tiempo plagada de inducciones al olvido, la inmediatez, la fragmentación de la experiencia en el corto plazo. En este marco, la aguda disputa por el rol que les toca jugar a los jóvenes en la sociedad esboza acuciantes preguntas, que también tienen un cauce de reflexión a partir de la historia como disciplina científica. Habilitar un encuentro inicial de los ingresantes con la disciplina histórica en el plano universitario es el objetivo principal del presente proyecto.

Inspirados en las afirmaciones del historiador catalán, Joseph Fontana, planteamos que la historia de los pueblos conforma al mismo tiempo su memoria colectiva y cumple respecto de ellos la misma función que la memoria personal en el individuo: la de darle un sentido de la identidad que lo hace ser él mismo y no otro. Por lo tanto desde sus manifestaciones más simples la historia tiene funciones sociales, la más importante de las cuales ha sido, por regla general, la de legitimar el orden político y social vigente, pero también ha cumplido la de preservar las esperanzas colectivas de los que eran oprimidos por el orden establecido.

Entendemos que el trabajo a realizar se vincula más con la posibilidad de una apertura a la disciplina que permita a los estudiantes tomar contacto con la necesidad del trabajo con la historia como estructurante de la identidad colectiva más que con el aprendizaje de contenidos. Al mismo tiempo, entendemos que una forma posible de producir esta apertura es mediante el abordaje de problemáticas y el ensayo de prácticas introductorias al trabajo disciplinar.

De este modo, la propuesta está centrado en el acompañamiento para que los estudiantes puedan pasar revista a sus conocimientos teóricos y prácticos en torno a la disciplina, cuestionar sus valoraciones previas sobre la misma y poner a punto sus aspectos emocionales, lógicos y conceptuales, los que deberá rearticular para la tarea que iniciará al comenzar el cursado de las materias de primer año de la carrera.

1.4.4. Contenidos:

Eje Nº 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

¿A qué llamamos "historia"? Un concepto cargado de significaciones y sentidos sociales.

Coordenadas de un tiempo complejo (pasado, presente, futuro; larga, corta y media duración; diacronía y sincronía)

El espacio geográfico jerarquizado y articulado (espacios "naturales", territoriales, psicológicos, etc.).

Los componentes del proceso histórico: Estructura y agencia. Enfoque histórico y sujeto social: personas, grupos, pueblos. La perspectiva de la historia científica: universalidad y particularidad; los componentes objetivos y subjetivos.

Textos sugeridos para trabajar en clase

Bloch, Marc (1965) *Introducción a la historia*, FCE, México. Selección Capítulo I. Pp. 34-41.

Childe, Gordon (1954). Cap. III: Escalas del tiempo, en: *Los orígenes de la civilización*. FCE. Pp. 51- 63



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- Comes, Pilar (1998).. Pensar el espacio, en: *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales.* Ed. Graó. Barcelona Pp. 136- 148
- Hagget, Peter (1988). Cap. 1: En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en *Geografía. Una síntesis moderna.* Ed. Omega. Barcelona. Pp. 3- 45
- El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. *Le Monde diplomatique.* Pp. 16- 17
- Rekacewicz, Philippe (2006). La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación, en *Le Monde diplomatique.* Pp. 20- 21
- Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico.* Crítica. Barcelona. (fragmentos seleccionados)

Eje Nº 2: Migraciones e identidades en los primeros tiempos

Distribución de los hombres sobre la tierra. Las primeras migraciones

Formas de contacto entre los pueblos: "Guerras", "invasiones", "encuentros". El problema de las fronteras.

Textos sugeridos para trabajar en clase

- Leakey, Richard E. (1981). Cap. 6: La vida del cazador recolector, en: *La formación de la humanidad.* Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 99- 111
- Leakey, Richard E. (1981). Cap.12: Una nueva forma de vida, en: *La formación de la humanidad.* Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 203- 221 y 230- 242
- Jourmet, Nicolas (Coord.). *Hacia los orígenes de las civilizaciones.* Dossier. Pp. 1- 15
- Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros estados.* Pp. 8- 25

Eje Nº 3: Migraciones e identidades en la Conquista

Modalidades y procesos de conformación de una nueva sociedad: la sociedad de castas.

Las formas diferenciadas del traslado de personas: los que se trasladan para conquistar; la migración forzada de los esclavos africanos; el trastocamiento del propio mundo de los americanos. Los efectos en la población.

Los nuevos sujetos sociales.

Textos sugeridos para trabajar en clase

- Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
- Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
- Romano, Ruggiero. (1978) Los conquistadores. Huemul. Buenos Aires.
- Sánchez Albornoz, Nicolás (1977). La población de América latina. Alianza Editorial. Madrid. (fragmentos seleccionados).

Eje Nº4: Migraciones e identidades en la modernidad

Las migraciones en la modernidad. Las divisiones del trabajo y sus consecuencias en la movilidad de personas: Migraciones locales (campo-ciudad); nacionales (concentración en polos productivos) e internacionales. Exilios económicos y políticos.

Textos sugeridos para trabajar en clase

- Pla, Alberto J (2004). "Globalización- Mundialización: otra vuelta de tuerca". En: Ansaldi, Waldo (coord.) *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente.* Ariel, Buenos Aires.
- Quijada, Mónica. "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI." En: Ansaldi, Waldo (coord.) (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente.* Ariel, Buenos Aires.
- Racedo, Josefina (2000). Una nación joven con una historia milenaria, en: *Trabajo e identidad frente a la globalización,* Mateu, Cristina, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Romero, José Luis. (2001). *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. Siglo XXI. Argentina. (Fragmentos seleccionados).

Spiguel, Claudio (2010). De la independencia a la dependencia, en: *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas*. Ed. Revista La Marea. Buenos Aires. Pp. 12 - 57

Todorov, Tzvetan. (1987). 1.- Descubrir. El descubrimiento de América. Colón hermeneuta. Colón y los indios, en: *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI. México Pp. 13- 59

Bibliografía general sugerida

Anderson, Benedict (1993). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del Nacionalismo*. FCE. México.

Ansaldi, Waldo (coord.). (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel. Buenos Aires.

Bloch, Marc (1965) *Introducción a la historia*, FCE, México

Braudel, Fernand (1995) *La historia y las ciencias sociales*. Alianza. Madrid

El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique.

Childe, Gordon (1954). *Los orígenes de la civilización*. FCE.

Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros estados*

Hagget, Peter (1988). *Geografía. Una síntesis moderna*. Ed. Omega. Barcelona.

Leakey, Richard E. (1981). *La formación de la humanidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona

Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado* (selección de textos)

Nueva Historia Argentina (2000). Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires

Spiguel, Claudio (2010). *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas*. Ed. Revista La Marea. Buenos Aires.

Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI. México

Trepát, C. y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Ed. Graó. Barcelona

Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Crítica. Barcelona. Capítulos: Historia, Pueblos Naciones y Estados, Clases Sociales

1.5 Carrera de LETRAS

1.5.1. Tema: "Palabra y migración. La cuestión del otro"

1.5.2. Fundamentación

Entendemos que el ingreso a la Universidad pone a los estudiantes en situación de acceder a una nueva comunidad discursiva que tiene su propia lógica y sus reglas explícitas e implícitas; reglas que, de algún modo y en muchos casos, difieren de las experiencias de las comunidades discursivas de donde provienen los estudiantes. La función docente se sitúa en ese tránsito y su desafío consiste en la puesta en marcha del andamiaje pedagógico que posibilite construir los nuevos saberes. De modo que en el propio recorrido de formación académica y profesional se manifiesta y se teje la noción de migración, la cual, a su vez, puede resultar altamente significativa para inaugurar reflexiones tendientes a la comprensión de los campos de la lengua y la literatura.

En esta Propuesta se organiza el movimiento que va de la lectura a la escritura y viceversa, ya que concebimos estas actividades como prácticas complementarias que se condicionan y retroalimentan entre sí.

Para pensar el lenguaje sobre el eje temático de las "Migraciones y la cuestión del otro", considerando las orientaciones que propone la Carrera de Letras, esto es, la orientación lingüística y la orientación literaria, se especificarán en *Contenidos* algunos de los tantos sub-ejes que en cada área pueden considerarse, poniendo especial énfasis en ciertas categorías de reflexión comunes no sólo a las letras, sino también a las humanidades en general. Pensamos, en este sentido, en las siguientes nociones: "diversidad y heterogeneidad", "identidad", "extranjidad", "efectos de extrañamiento", "alter-



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ego"; "la literatura como un lenguaje-otro", "la diversidad lingüística", "la diversidad discursiva", "la cultura escritura", "enunciación y alienación discursiva", etc.

Por otra parte, creemos que la reflexión sobre "Migraciones" requiere del empleo consciente y analítico de la herramienta espacio-temporal por parte de los estudiantes, en función de diversas imágenes que se sucedieron para representar los movimientos migratorios y las nuevas relaciones que establecieron a lo largo del tiempo. Revisar la perspectiva temporal-histórica permitirá luego comprender las periodizaciones literarias o las transformaciones de la teoría lingüística.

1.5.3. Objetivos

- Orientar la reflexión sobre "Migraciones y la cuestión del otro" en relación con sus posibles inscripciones y vínculos en las áreas literaria y lingüística.
- Concientizar acerca de la importancia de la lengua en la cultura de una sociedad y sobre sus diversas funciones en el marco del eje temático propuesto.
- Proponer herramientas conceptuales y espacio-temporales tendientes a orientar el análisis crítico de los diferentes universos discursivos que se tejen en el campo de las humanidades.
- Propiciar espacios de construcción social del conocimiento a través de ambientes de trabajo que reconozcan la pluralidad de voces y perspectivas.

1.5.4 Contenidos y textos sugeridos para el trabajo en clase

Por cuanto la carrera de Letras presenta dos áreas disciplinares, esto es, el *área literaria* y el *área lingüística*, a continuación se propondrán textos que contemplan ambas dimensiones de contenidos.

En el *área literaria*, el eje de lecturas privilegiará los textos ficcionales, entre los que sugerimos los siguientes ejes y textos:

1. Escenas de migración y ficción histórica
 - "La cabaña del Tío Tom" en *Los clásicos según Fontanarrosa* de Roberto Fontanarrosa.
 - "Historia del guerrero y la cautiva" y /o "El sur" de Jorge Luis Borges.
 - "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher.
2. Literatura y alteridad
 - "La dama y la turquesa" en *Andamos huyendo, Lola* de Elena Garro.
 - "La Boliviana" de Carlos Hugo Aparicio.
 - "La frontera" de Néstor Groppa.

Para el *área lingüística*, se proponen los siguientes sub-ejes temáticos y textos de lectura:

1. Diversidad sociolingüística: la lengua como expresión de la "alteridad".

- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (2007) "Diversidad lingüística" (pp. 438-459) en *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Romaine, Suzanne (1996) "Los problemas lingüísticos como problemas sociales" (pp. 227-258) y "Conclusiones" (259-267) en *El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la Sociolingüística*. Barcelona: Ariel.
- Rosenblat, Ángel. "El castellano en Venezuela" en *BitBiblioteca*. Caracas. En línea: <http://www.analitica.com/bitblib/rosenblat/castellano.asp>

2. La escritura/lengua como campo de la extranjería y de la escucha

- De Certeau, M. (1993) "Escrituras e historias" en *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana.
- Larrosa, J. (s/d) "La experiencia y sus lenguajes". Dpto. de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- Larrosa, J. (2003) "Entre las lenguas" en *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Laertes. ** Este texto retoma la idea de la lengua babelizada a partir de una reescritura de "La tarjeta postal", de Jacques Derrida.
- Olson, D. (1995) "La cultura escrita como actividad metalingüística" en *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.

3. La lengua y la cuestión del otro: Espacio de convergencia entre las dos áreas, para reflexionar acerca de nociones como lectura / significación / el planteo acerca del carácter literario de las crónicas

- Todorov, T. (2008) "El descubrimiento de América" (pp. 13-45), "Moctezuma y los signos" (pp. 77-120) y "Cortés y los signos" (pp. 120-153) en *La conquista del otro. El problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Complementariamente se revisarán artículos referidos a la configuración de la lengua y la literatura en relación con diversas formas de representar la migración y las relaciones nosotros / los otros en diversos momentos de las transformaciones culturales.

Bibliografía general complementaria

Bauman Zygmunt (1999) *La globalización. Consecuencias humanas*. México: FCE. Acerca de las transformaciones que la globalización genera en las prácticas culturales y los movimientos migratorios que acontecen.

Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre (2003) *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires: Granica. Pautas para la construcción de textos académicos y situaciones de aprendizaje relacionadas con la noción de migración.

De Certeau Michel (1994) *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión. Estudio acerca de las complejidades de la cultura y sus transformaciones.

Montes, G. (2001) "Mover la historia: lectura, sentido y sociedad". Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Madrid. ** Sobre qué implica la lectura en tanto experiencia subjetiva y práctica cultural.

Narvaja de Arnoux Elvira (2009) *Pasajes. Escuela media – enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos. Experiencia de trabajo en relación con la transición hacia los estudios universitarios, desde la perspectiva discursiva.

Pérez Elena del Carmen y Silvina Ferrero de Roncaglia (2008) *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Córdoba: Comunicarte. Nociones básicas de periodización literaria.

Petit, M. "Elogio del encuentro" (2000) Laboratorio LADYSS (Dynamiques sociales et recomposition des espaces), CNRS/Université Paris I, 191, rue Saint-Jacques, 75005, París, Francia. ** Este texto propone una reflexión sobre la lectura como posibilidad del encuentro con el uno mismo, planteado en tanto *otredad*.

Sarlo Beatriz (2007) "Buenos Aires: el exilio de Europa" en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI. Consideraciones acerca del carácter migratorio de la cultura argentina y sus referencias literarias.

Sylvester, Santiago (2003) *Oficio de lector*. Córdoba: Alción. Notas acerca de la lectura literaria.

Todorov Tzvetan (1998) "Ida y vuelta" y "Debates sobre el racismo" en *El hombre desplazado*. Madrid: Taurus. Experiencia intelectual de la migrancia.

Todorov Tzvetan (2008) Discurso al recibir el Premio Príncipe de Asturias.

Todorov, T. (2008) "El descubrimiento de América" (pp. 13-45), "Moctezuma y los signos" (pp. 77-120) y "Cortés y los signos" (pp. 120-153) en *La conquista del otro. El problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI.

AAVV: Selección de relatos y poemas.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1.6. Carrera de FILOSOFÍA

1.6.1. Tema: "Imágenes iniciales de los estudios universitarios de Filosofía"

1.6.2. Fundamentación

¿Qué es la filosofía, cuál su objeto de estudio, a través de cuáles métodos se desenvuelve, cuáles son sus problemas y cuáles sus soluciones? Es un interrogante que recorre la historia de la filosofía, y que ha llevado a posicionarse, de las formas más diversas, a los filósofos reconocidos por ella.

Con Giles Deleuze, pensamos tres orientaciones del pensamiento, tres imágenes: las filosofías de las alturas, las filosofías de las profundidades y las filosofías de las superficies de la tierra.

Imágenes, orientaciones del pensamiento, que deseamos compartir con los ingresantes a la carrera de Filosofía, como iniciación a los estudios universitarios. Les proponemos, primero imágenes del pensamiento que muestran, desde ciertas perspectivas acotadas, el sentido, los problemas, los métodos, las respuestas, las disciplinas y las posiciones asumidas en la historia de la filosofía. Estas también serán mostradas como formas de trabajo al interior de algunas cuestiones elementales de la lógica y la teoría de la argumentación.

Imágenes que van a ser presentadas por los profesores de la Escuela de Filosofía, a cargo de las distintas cátedras, con el fin de mostrar sus formas de trabajo, sus objetos de estudios, sus abordajes, etc.; por las concepciones de filosofía de destacados filósofos contemporáneos, entrevistados por periodistas especializados -acudimos a la entrevista como herramienta de la historia oral-, más algunas extracciones y selecciones de textos Introdutorios a la Filosofía, que se trabajan en el primer año de la Carrera, y otros textos compartidos con las escuelas de Antropología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación, Comunicaciones, Historia y Letras.

Luego en vistas del eje estructurante, del curso de ingreso de la Facultad de Humanidades, intitulado "**TRANSFORMACIONES SOCIALES DEL SIGLO XX: LAS MIGRACIONES Y LA CUESTIÓN DEL OTRO**", proponemos otras imágenes para abordar filosóficamente la alteridad, con un doble interés. Por una parte, pretendemos mostrar el tratamiento temático y problemático que realizan algunos filósofos, por ejemplo, concepciones de filosofía: el otro desde el punto de vista de los procesos de colonización, o de las teorías de género. Por otra parte, pensamos que "el otro" se ha convertido en uno de los problemas contemporáneos más delicados e intentamos mostrar más que la vigencia del pensamiento filosófico, su urgencia y necesidad.

1.6.3. Objetivos

Iniciar a los estudiantes en los estudios universitarios de Filosofía; en:

- Los métodos, los problemas, las respuestas de la Filosofía a través de su historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
- Las disciplinas: Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía Política, Filosofía de la Historia, etc.
- El tratamiento de la alteridad: a través de su historia y de las disciplinas filosóficas (Antigüedad, Medioevo, Modernidad y Contemporaneidad; en la Ética, Antropología filosófica, Filosofía Política, Filosofías del Género, Filosofía Latinoamericana, etc.)

1.6.4. Contenidos

- Imágenes iniciales de la Filosofía, sus problemas, abordajes y posibles respuestas.
- Imágenes de la Filosofía a través de su historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y contemporánea).



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- Imágenes de la Filosofía a través de sus disciplinas: Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía política.
- Imágenes de la Filosofía en el tratamiento de la alteridad: a través de su historia y de las disciplinas filosóficas (Antigüedad, Medioevo, Modernidad y Contemporaneidad; en la Ética, Antropología filosófica, Filosofía política, Filosofía de la Historia, Filosofías del Género, Filosofía latinoamericana...).

1.6.5. Consideraciones metodológicas generales

El instructor de Filosofía en su **Propuesta** debe desglosar estas imágenes iniciales como contenidos de enseñanza, y explicitar sus posibles formas de abordaje; presentar una selección de textos adecuada, y de acuerdo con la bibliografía introductoria sugerida -y/u otras del mismo nivel académico y accesibilidad, que éste estime conveniente-; proponer formas de trabajo en el aula de los textos que integran el Dossier del Ingreso 2011 a la Filosofía. También debe considerar formas de articulación en el trabajo áulico con algunas cuestiones básicas de la lógica y la teoría de la argumentación.

La sugerencia de dos textos introductorios y el diccionario de filosofía -aún sabiendo que estos no son suficientes para mostrar una multiplicidad de imágenes- obedece al tiempo real en que se va desenvolver este curso de ingreso, y a que va a ser complementada con un Dossier que consta de textos y entrevistas a filósofos contemporáneos, sencillos y no exhaustivos, propuestos por profesores de la Escuela de Filosofía, a cargo de la presentación de sus cátedras, problemas, disciplinas filosóficas, etc.

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

Carpio, Adolfo (2004). *Principios de filosofía: una introducción a su problemática*. Glauco, Bs. As., 2° ed. 5° reimpresión. Primera edición, 1974.

Deleuze, Guilles. *Décimo octava Serie, De las tres Imágenes de Filósofos en Lógica del sentido*. Paidós. Buenos Aires. 2008.

Dossier de Filosofía - Ingreso 2011.

Ferrater Mora, José (1994). *Diccionarios de Filosofía*. Madrid, Alianza.

García Morente, Manuel (1987). *Lecciones preliminares de filosofía*, México, Ed. Mexicanos Unidos, 8° ed., 1° reimpresión.

2. AREA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

2.1 Fundamentación

Tal como se ha pensado el Ingreso en el proyecto C.I.U. 2011 de la Facultad de Humanidades, el Eje de Comprensión y producción de textos forma parte de una propuesta general que, además, contempla un eje disciplinar, organizado por carreras, y un eje de tutoría. En este sentido, el eje que aquí tratamos pone especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del C.I.U.

En principio, entendemos la lectura y la escritura desde una perspectiva social e individual, es decir, tanto como prácticas sociales y culturales, así como procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realiza en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Consideramos que cada texto se inscribe en un campo de saber, cuyos indicios, para el lector no experto, apenas aparecen explicitados en la superficie textual. Sin lugar a dudas, estos aspectos, que demarcan un tipo de lenguaje especializado y usos no cotidianos de la lengua, demandan también modos de leer adecuados a ese lenguaje y a esos usos. Es decir, modos de leer que tengan en cuenta las diferentes *dimensiones de sentido* que se ponen en juego en los textos a la hora de *comprender y producir significados*: la dimensión discursiva y social, la dimensión lingüístico-textual, la dimensión retórica, la dimensión de los contextos, etc.

Ahora bien, la puesta en relación e interacción entre diferentes dimensiones de sentido no puede llevarse a cabo sin un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien *investiga, lee y produce discurso especializado*. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los *modos de leer* que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

De modo que el trabajo del docente con los estudiantes en relación al Eje de Comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión *inclusiva* del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función *facilitadora* del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos propuestos en el Eje disciplinar mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede dar lugar a una escritura reflexiva y *transformadora* del conocimiento, tal como lo entienden Bereiter y Scardamaglia (1993), así como a la puesta en relación intertextual de diversa bibliografía.

2.2 Objetivos

- Leer junto con los estudiantes textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.
- Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades, que requiere de la puesta en marcha de diversos procesos, tales como la revisión, la socialización de saberes, la relectura, la reescritura, etc.

2.3 Contenidos

1. Discurso y texto. Géneros discursivos, clases textuales y tipos de textos. Aspectos retóricos y lingüísticos de diferentes textualidades. Estrategias de comprensión lectora: predicción, inferencia, modelo de situación, etc. Paratexto, texto y contexto.
2. Reformulación textual. La reformulación por sustitución: empleo de sinónimos, hipónimos, hiperónimos, pronombres, paráfrasis léxico-sintáctica. La reformulación por reducción: el resumen (supresión y generalización de la información). La reformulación por ampliación: inserción de aclaraciones (aposiciones, subordinadas, etc.), inserción de notas a pie de página, inserción de resúmenes, etc.
3. Texto argumentativo. Reconstrucción de la situación retórica. Formas de organización de la información en el texto argumentativo. Verbos de argumentación. La refutación, la contrargumentación y la concesión. La enunciación en el texto argumentación.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

4. Procedimientos de citación. Discurso referido: directo e indirecto. Citas bibliográficas. Tipos de citas: textuales, parafrásticas; cita de cita. Modos de citación en el cuerpo del texto: citas integradas y citas destacadas. Modos de citación fuera del texto según el tipo de documento: libro, revista, página web, material audio visual, etc.

2.4 Bibliografía sugerida

- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3. Lengua*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- American Psychological Association (2002) *Manual de estilo de publicaciones*. México: El Manual Moderno.
- Belcart Communications (2004) *Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas*. Disponible online: www.belcart.com
- Bruner, J. (1980) "Dos modalidades de pensamiento" en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Caminos, M. A. (2003) "El entretreído textual: La pronominalización y la elipsis; El texto implícito" en *La gramática actual*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007) "El mantenimiento del referente: procedimientos léxicos" y "El mantenimiento del referente: procedimientos gramaticales" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Klein, I. (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Nogueira, S. y otros (2005) *Manual de lectura y escritura universitaria*. Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos
- Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) *Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2*. Santiago: Bibliotecas DuocUC. Disponible online: www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf

2.5 Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades

- Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos.
- Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

3. ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA

3.1 Fundamentación

... "lo que determina la vida del ser humano, es en gran medida el peso de las palabras o el peso de su ausencia.

*Cuando más capaz es uno de nombrar lo que vive,
más apto será para vivirlo y para transformarlo.*

*Mientras que en el caso contrario, la dificultad de simbolizar
puede ir acompañada de una violencia incontrolable.*

*Cuando carece uno de palabras para pensarse a sí mismo,
para expresar su angustia, si coraje, sus esperanzas,*

No queda más que el cuerpo para hablar..."

Michèle Petit

El proyecto C.I.U. 2011 de la Facultad de Humanidades configura una propuesta que articula tres dimensiones de intervención: el Eje disciplinar, el Eje de Comprensión y producción de textos y el Eje de Tutoría. En este sentido, el eje que aquí desarrollamos pone especial énfasis en los procesos de integración/ aprendizaje que los estudiantes vivencian en el contexto institucional de ingreso a la universidad.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Estos procesos de integración/ aprendizaje refieren a los "tiempos de afiliación"⁶, desde donde se sostiene que los ingresantes atraviesan por tres tiempos en el inicio de sus estudios superiores: "tiempo de extrañamiento", por el cual rompe con un mundo que le ha sido familiar, el "tiempo de aprendizaje", en el cual se va incorporando paulatinamente a la institución, y el de "afiliación", en el cual la apropiación de diferentes significados institucionales le permite aceptar y/ o rechazar las pautas de la institución.

De allí, sostenemos que la tutoría es parte del proceso formativo desarrollado por profesores y estudiantes que ejercen la función de guiar, orientar e informar a los estudiantes en su formación intelectual, académica y profesional (Lobato, 2004). En este sentido, la función tutorial dentro del contexto del CIU (Curso de Ingreso Universitario) se convierte en una herramienta esencial para la individualización de las demandas en y para el proceso formativo que inician los estudiantes en nuestra Facultad.

El trabajo del docente con los estudiantes en relación al Eje de Tutoría estará orientado a que conozca y confíe en sus posibilidades, desarrolle un auto concepto positivo y que sea capaz de construir su propio proyecto de desarrollo personal y profesional. Se constituye en una posibilidad para el acompañamiento, seguimiento y apoyo a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje desde el CIU y a lo largo del primer año de cursado en forma conjunta con el Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante.

En tanto, los docentes del Eje de tutoría como los estudiantes tutores orientarán a través del diseño de estrategias de intervención tutorial al estudiante ingresante, para que analice las posibilidades y/ o limitaciones del presente en relación a los saberes construidos en sus trayectorias escolares y a las exigencias del nuevo contexto de formación. Por ello, el modelo de tutoría a implementar articula tres dimensiones:

- La orientación académica;
- La orientación personal y;
- La orientación profesional

3.2 Objetivos

- Favorecer la integración en la vida universitaria de los estudiantes ingresantes con informaciones y orientaciones en relación al nuevo contexto institucional.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades y obstáculos en los procesos de aprendizaje en el nuevo contexto de formación.
- Promover la configuración de un proyecto formativo inicial en relación a la carrera elegida y sus exigencias.
- Proporcionar atención a la diversidad de estudiantes que eligen iniciar su carrera de grado en la Facultad de Humanidades.
- Posibilitar la conexión con otros Servicios de la Facultad y de la Universidad que atiendan las necesidades de los estudiantes ingresantes.

3.3 Contenidos

Eje Temático I:

La universidad como contexto formativo. Integración al contexto universitario. Perfil de la Universidad Nacional de Salta. Organización y Funcionamiento de la UNSa. Elección de la carrera. Información sobre carreras. Representaciones de la carrera elegida. Imagen de futuro.

Eje Temático II:

La relación con el saber. Estrategias y herramientas de aprendizaje. Organización y planificación del tiempo. Autoconcepto. Proyecto de formación.

⁶ La categoría "tiempos de afiliación" es un aporte de Alain Coulon, investigador Francés, quién es citado por diferentes investigadores argentinos de la problemática del ingreso, entre ellos Teobaldo, 1996, Veléz, 2003.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

3.4 Recursos del Eje Tutoría:

El diseño de los recursos supone el registro de los procesos de los profesores y estudiantes tutores a fin de sistematizarlos y analizarlos de acuerdo a los logros propuestos, en ese sentido, se detallan algunos recursos:

- **CARPETA DEL TUTOR:**

Registro de las acciones que den cuenta de los procesos de mejora de las prácticas de tutorización, a fin de hacer valoraciones en búsqueda de adecuar la propuesta a las necesidades de los estudiantes, consensuando criterios para la intervención.

- **DOSSIER:**

Dentro de las acciones se prevé la realización de Talleres. Para ello resulta significativo la elaboración de materiales impresos que acompañen lo trabajado en cada encuentro.

La elaboración de Dossiers se sostiene en la necesidad de brindar herramientas teórico-prácticas para que el/ los estudiante/s continúe clarificando situaciones, fundamente planteos expuestos por el tutor y realice actividades sobre temas referidos al reconocimiento de sus procesos de aprendizaje.

- FICHAS DE SEGUIMIENTO:**

La acción tutorial despliega un posicionamiento investigativo desde el profesor tutor. El conocimiento, la indagación de aspectos relacionados a las particularidades del aprendizaje de cada estudiante y del grupo, es el punto de partida de la intervención tutorial.

Se prevé la elaboración de fichas para el conocimiento y reconocimiento de las potencialidades y debilidades de cada uno de los estudiantes en relación a la permanencia y optimización de su proceso de formación profesional.

- CARPETA DE APRENDIZAJE:**

En tanto la tutoría implica un contrato de aprendizaje, cada una de los encuentros involucra a la estudiante en la realización de una tarea que, diseñada desde objetivos específicos, se convierte en un dispositivo que busca facilitar el camino para el reconocimiento como sujeto de aprendizaje responsable de su propio proceso formativo.

La carpeta de aprendizaje es el recurso que nuclea las fichas de seguimiento y las producciones realizadas en cada encuentro. Al finalizar el CIU, este es el recurso que ofrece la información del desarrollo real del contrato de aprendizaje, a fin de que el estudiante y el tutor realicen una valoración de lo compartido.

3.5 Bibliografía General

- Ivento, M. Celia y Rodriguez, Judith. (2008) UNSa- Ver .Salta. EUNSa.
- Arango Gaviria, Luz. (2004) Jóvenes en la universidad. Colombia. Siglo del hombre Editores.
- Baquero, Ricardo y Pérez, Andrea. (2008) Construyendo posibilidad. Apropiación y sentido de la experiencia escolar. Rosario. Homo Sapiens.
- Aisenson, D.; Castorina, J.; Elichiry, N.; (comps.) (2007) Aprendizaje, sujetos y escenarios. Buenos Aires. Noveduc.
- Lobato, Arbizu y Castillo (2004) Educación XXI "Las representaciones de la tutoría universitaria en profesores y estudiantes: Estudio de un caso
- Lobato, C, Arbizu, F. Del Castillo, L.(2005). Modelos de acción tutorial universitaria. *Psicodidáctica*, 10(1) 5-27.
- Abraham, Ada. (1998) La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes. En Revista IICE Nº 13 (pp. 10- 14). Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Aisenson, D. (1997) Perspectivas actuales en Orientación Vocacional. En Revista Ensayos y Experiencias. Año 3. Nº 18. Buenos Aires
- Aisenson, D. (1999) Orientación Vocacional: Proyectos de vida, adquisición de recursos personales y trabajo. En Revista Ensayos y Experiencias. Nº 28. Buenos Aires. Novedades Educativas
- Bruner, J. (1997) La educación, puerta de la cultura. Aprendizaje Visor

3.6 Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades

- Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.