



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

SALTA,

13 JUN. 2003

RES.H.Nº 766 - 03

Expte.No.4231/03

VISTO:

La Nota No.1250/02 presentada por la Prof. Cristina Fajre, mediante la cual eleva para su aprobación los Proyectos: "Taller de Titeres" y "Ciencia Ficción: Creación de mundos posibles"; y

CONSIDERANDO:

Que la propuesta se encuentra enmarcada en el proyecto: "Animate a leer. Una propuesta de animación a la lectura", aprobado por Resolución H.No. 1082/02;

Que las actividades serán llevadas a cabo por Elsa Cristina Mamani y Marisa Claudia Vázquez, bajo la supervisión de la Prof. Cristina Fajre;

Que la Comisión de Docencia, Investigación y Disciplina en su despacho No.192/03, recomienda autorizar la realización de las acciones propuestas;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(En su sesión ordinaria del día 03-06-03)

RESUELVE:

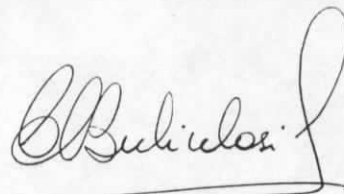
ARTÍCULO 1º.- APROBAR los Proyectos denominados "Taller de Titeres" y "Ciencia Ficción: Creación de mundos posibles", que serán desarrollados Elsa Cristina Mamani y Marisa Claudia Vázquez, respectivamente, en el marco del Proyecto *Animate a Leer* aprobado por Resolución H.No. 1082/02, bajo la supervisión de la Prof. Cristina Fajre, los cuales como Anexo I, forman parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- COMUNÍQUESE a las interesadas, Prof. Cristina Fajre, Biblioteca Victorino de la Plaza y Escuela de Letras.

mda


Prof. SUSANA INES FERNANDEZ
SECRETARIA
FACULTAD DE HUMANIDADES - UNSa





Lic. E. CATALINA BULIBASICH
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa.

Taller de Títeres

Introducción al manejo de Títeres

Fundamento:

El títere no es sólo un recurso para transmitir ideas, conocimiento, sino que nos permite explorar nuestro yo interior, logrando así una mayor comprensión de nosotros mismos. Es solo mediante la comprensión de los procedimientos de nuestro propio pensar y sentir que nos llevará a vivir en libertad. Requisito necesario para vencer el miedo, enemigo que nos cristaliza el sistema de pensamiento que nos enseña a "que pensar" y no como "pensar".

Objetivos:

-Desarrollar un individuo integral, potenciando la imaginación y la creatividad.

-Facilitar el ejercicio de un disciplina interior.

-Este Taller no propone formar actores, ni titiriteros, sino reunir la imaginación y el deseo de comunicar a otros a través de un muñeco, capaz de decir de la alegría, inquietudes y dudas de su manipulador.

Desarrollo: El trabajo está planificado en áreas, que funcionan paralelamente, interrelacionándose en torno a temas que se elige

Area Expresión Literaria: Audición de cuentos y poesías. Elaborar historias, en forma individual o colectiva, preparación de cuentos partiendo de una idea, cambiando el final, reinventar la anécdota partiendo de la acción de los muñecos, que sirvan de base al guión de la obra a representar.

Area Expresión Corporal.

Descubrir las posibilidades de movimiento del cuerpo. Predisponer el trabajo de dramatización. Trasladar las posibilidades del movimiento con el cuerpo al movimiento con el brazo que será el cuerpo del títere.

Area Dramatización: Representar situaciones. Imitaciones y Juegos teatrales.

Area Técnica: Construir muñecos que sea una manifestación de los deseos y necesidades expresivas del alumno.

Técnica muñeco de guante o guiñol. Manipulación.

Preparación obra de títeres, con los descubrimientos realizados durante el proceso de creación y conocimiento.

Responsable del Taller: Elsa Cristina Mamani, D.N.I. 12.712.300.
titiritera del Grupo de Títeres "La Callecita".
Block 16 3° B-Villa Palacio-Salta

Destinatarios:
Alumnos U.N.Sa

Ciencia ficción

Creación de mundos posibles

Círculo de Lectores

Fundamentación

Esta propuesta de Círculo de lectores se enmarca en el Proyecto "Animate a leer" en convenio con la Biblioteca "Dr. Victorino de la Plaza" de Salta Capital.

En el campo de la literatura, la de ciencia ficción siempre ha tenido el estigma de ser considerada un subgénero, una subespecie; estableciéndose en ella categorías para definir las; así, se habla de ciencia ficción dura por la fuerte presencia de lo científico y otros textos que -perteneciendo a la ciencia ficción- otorgan más espacio a la imaginación.

Estos criterios de categorización parecen dejar fuera el hecho de que la literatura de ciencia ficción no sólo se nutre de la ciencia, sino también de las creencias, los valores morales, de todos los elementos culturales de su momento de producción y de su proyección al futuro con todas sus incertidumbres.

Leer ciencia ficción atendiendo al entrecruzamiento de todos estos elementos, abre las posibilidades de lectura, pues en la creación de ese mundo posible toman especial relevancia cuestiones morales y éticas que confrontan con la propia existencia - situada en el aquí y el ahora de la lectura- con los avances científicos.

Este círculo de lectores se plantea como **objetivo** descubrir en la ficcionalización la relación de los hombres con la ciencia, su época y el futuro; tanto del escritor como del lector.

Así, se trabajarán con lecturas individuales y compartidas a fin de indagar los posibles sentidos del texto, su fundamentación científica para la proyección del mundo posible; la actualidad de los mismos; los avances científicos del presente y la problemática que plantean a nivel ético, religioso, político y cuánto interpela esto a la propia existencia.

Lugar

El círculo de lectores funcionará en la Biblioteca Provincial "Dr. Victorino de la Plaza"

Destinatarios

Mayores de 15 años

Cupo

- Mínimo: 10
- Máximo: 20

Tiempo

2 meses, con cuatro encuentros de 2 hs. semanales

Coordinadora

Marisa Claudia Vázquez (se adjunta curriculum)

Bibliografía

La existente en la biblioteca: Julio Verne, Isaac Asimov, Cyrano de Bergerac, Arthur Clark, Ray Bradbury y otros; textos científicos y la que aporten los participantes.

Objetivos

- Socializar la actividad lectora
- Reconocer los elementos textuales que permiten la comprensión de un texto y los recursos de ficcionalización
- Descubrir en la ficcionalización la relación de los hombres con la ciencia, su época y el futuro; tanto del escritor como del lector.

Líneas de lectura:

Se proponen las siguientes líneas para abordar los textos de ciencia ficción:

- Fundamentación científica del mundo creado.
- La proyección en la ficción de los avances en la ciencia.
- Análisis de los personajes: ¿una cuestión de género?
- Los androides, los mutantes y la clonación: ¿una cuestión ética?
- La perspectiva ética: los valores morales en el universo. Coherencia. Comparación con nuestro mundo.
- Relación hombres – robots: las leyes de la robótica, su fundamentación científica y ética. Consecuencias.
- La creación de un mundo posible como interpelación a nuestra existencia.

Actividades

➤ Primer encuentro:

- Conversación acerca de los motivos para participar en el círculo de lectores de Ciencia ficción.
- Intercambio de opiniones acerca de lo que se considera la ciencia ficción.
- Comentario acerca de los textos leídos por los participantes: por qué de la elección, qué efecto produjo, propuestas.
- Lectura de un fragmento de la novela Fundación de Isaac Asimov

➤ Segundo encuentro:

- Se colocarán todos los libros existentes a disposición de los participantes para que elijan uno. (Habrá un tiempo de lectura individual del libro para formular hipótesis acerca de la posible temática)
- Cada participante contará qué libro eligió, por qué, cuáles son sus hipótesis y expectativas acerca del texto.
- A partir de las hipótesis y expectativas se trazarán las relaciones con la ciencia.
- Los participantes seleccionarán un libro para realizar una lectura completa para el próximo encuentro (pueden elegir el libro que seleccionaron al principio u otro que les haya parecido interesante por el comentario de los compañeros de círculo)

➤ Tercer encuentro:

- Cada participante contará el libro elegido, explicando si le gustó o no, en qué elementos de la ciencia se apoya el texto para plantear la posibilidad de existencia de ese mundo posible (según la cantidad de miembros del círculo se decidirá la cantidad que hará el relato)
- El grupo comentará acerca de las hipótesis del/los lectores fundamentando sus opiniones.
- Se discutirá las cuestiones científicas, éticas, religiosas, etc. que se desprenden de las lecturas para trazar un paralelo con nuestra realidad actual.
- Intercambio de libros entre los participantes.

➤ Cuarto encuentro:

- El intercambio de libros permitirá miradas diferentes acerca del mismo texto, será importante la fundamentación de esas miradas para rediscutir las hipótesis lectoras, las inferencias, los puntos que se consideran nodales del texto.
- Profundización de las hipótesis y su correlato científico, ético, etc. y la actualidad.
- Relación con otros textos leídos, películas para ir armando un "mapa" de las posibilidades que abre el texto.

NOTA:

- Se plantean las actividades para los 4 (cuatro) encuentros del primer mes, se considera que esto generará una dinámica de lectura que permitirá a los participantes hacer las propuestas para los restantes encuentros, así, queda abierta la posibilidad de decisión de los asistentes en cuanto a cómo leer, trabajar los otros textos de ciencia ficción que elijan.
- La coordinadora del círculo tendrá un rol moderador y llevará un registro de lo tratado en el círculo para poder retomar las ideas en los próximos encuentros.



Marisa Claudia Vázquez