



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

SALTA,

19 FEB. 2003

RES.H.Nº 023 - 03

Expte.No.4422/02

VISTO:

La Nota No.2613/02 presentada por las Profs. Cristina Fajre, Florencia Geipel y la estudiante Roxana Juárez, mediante la cual solicitan la aprobación del taller literario "Narrativa salteña contemporánea"; y

CONSIDERANDO:

Que la propuesta se encuentra enmarcada en el proyecto: "Animate a leer. Una propuesta de animación a la lectura", aprobado por Resolución H.No.1082/02;

Que las actividades serán llevadas a cabo bajo la supervisión de la Prof. Cristina Fajre;

Que la Comisión de Docencia, Investigación y Disciplina en su despacho No.646/02, recomienda autorizar la realización de las acciones propuestas;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(En su sesión extraordinaria del día 23/12/02)

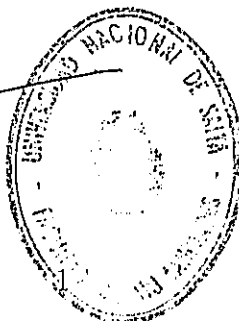
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR el Proyecto denominado "Narrativa Salteña Contemporánea" que como Anexo I forma parte de la presente, a cargo de la Prof. Florencia Geipel, con la colaboración de la alumna Roxana Juárez y bajo la supervisión de la Prof. Cristina Fajre.

ARTÍCULO 2º.- COMUNÍQUESE a las interesadas, Prof. Cristina Fajre y Centro Único de Estudiantes de Humanidades.

Mda

FDO. SUSANA INES FERNANDEZ
SECRETARIA
FACULTAD DE HUMANIDADES - UNSa



DR. M. CECILIA BULIBASICH
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Anexo I de la Resolución H.No.

023:03

Círculo de lectores: "Narrativa salteña contemporánea"

Lugar: Biblioteca Provincial "Dr. Victorino de la Plaza"

Duración: Un encuentro semanal de 90 minutos durante 6 semanas de noviembre y diciembre de 2002.

Coordinadora: Florencia Geipel, y la colaboración de Roxana Juárez

Destinatarios: Jóvenes y adultos que gusten de la lectura compartida.

¿De qué se trata?

Es un taller...

La modalidad del taller se corresponde con un espacio de trabajo en el que el papel fundamental lo tiene el lector, que establece relaciones entre el texto al que se acerca y: A) sus conocimientos de mundo y saberes previos; B) el contexto histórico-social y cultural en el que se enmarca la escritura, por un lado y la lectura, por otro; C) otros textos -incluidos o no en el programa propuesto- para construir, de esta manera, el sentido textual.

Por otro lado, y a partir de este acercamiento, el taller funciona como instancia de encuentro y puesta en común de lecturas particulares, posiblemente diferentes entre sí. De manera que, el enriquecimiento que se produce en la lectura individual se potencia a nivel grupal, ampliando las visiones de mundo.

Sobre literatura...

El abordaje de los textos literarios se hará considerando que no son tan sólo hechos estéticos, sino que también son producto de una práctica social, es decir, una actividad que se articula básicamente en dos instancias: la producción y la recepción en sus respectivos contextos.

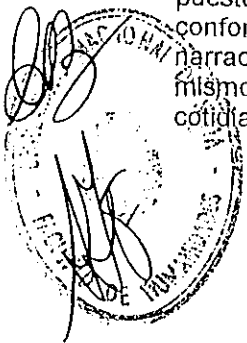
Debido a esto es que, por medio de la lectura de textos literarios, es posible adquirir herramientas para leer, en un sentido más amplio, otros textos tales como la sociedad misma.

Subyace en estas consideraciones una concepción del texto literario, no como una creación fruto de la "inspiración" exclusivamente, sino como un entramado de elementos tomados de la realidad.

A partir de todo lo planteado, el taller que se propone intenta ser un lugar que brinde instrumentos para "leer" de una manera crítica la "realidad".

A partir de textos narrativos...

Partiendo de que la narrativa está presente en distintos ámbitos de nuestras vidas, puesto que está a la base de todas las culturas y de todas las prácticas humanas que la conforman y que, asimismo, la historia (social e individual) se construye mediante una narración, es que se seleccionó un corpus de narrativa breve (cuentos). La lectura de los mismos permitirá aproximaciones a nuestra realidad cultural y social por medio del placer y la cotidianidad que representan para nosotros.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Salteños y contemporáneos...

El constructo "literatura salteña" implica problemáticas como:

- El alcance del término "salteño" (lugar desde donde se escribe, lugar sobre el que se escribe, lugar de nacimiento del productor, lugar donde circula el texto);
- La configuración de la región y su relación con otras regiones.

Por esto se abordará una serie de cuentos que permitan el desarrollo de estos cuestionamientos.

En otro orden de cosas, es importante rescatar la literatura salteña actual porque, en muchos casos, es desconocida a causa de la tendencia generalizada a seleccionar para la lectura textos producidos en zonas metropolitanas.

Además, como el lector conoce el medio en el que se escribieron los textos, el placer estético que se produce es intenso, porque puede establecer relaciones de una forma más activa. Esta contemporaneidad y el espacio compartido con el autor, permite que, desde una lectura crítica se adviertan ciertas pautas culturales -algunas inconscientes- que atraviesan a los sujetos de una misma comunidad.

¿A quiénes está dirigido?

El taller está destinado a jóvenes mayores de 18 años y adultos. Este límite se define porque las propuestas y líneas de lectura responden a intereses propios de esas edades y requieren de un nivel de comprensión acorde a las competencias de los mismos.

PROF. SUSANA RÍOS FERNÁNDEZ
SECRETARIA
FACULTAD DE HUMANIDADES - UNCSA

U.E. CAVACA PULGARCICH
DEPARTAMENTO
Facultad de Humanidades - UNCSA

